

Barcelona, drassanes per Àfrica



Anna Miró Estradé
Humanitats



Barcelona, 2022

SDRCA.es

laveudafrica.com

Barcelona-drassanes-per-Africa.org

cruilla-cultural.org

africatv.cat

info@sdrca.barcelona

AVÍS SDRCA

La propietat intel·lectual d'aquest llibre pertany a la seva autora, Anna Miró Estradé, titulada en Humanitats per la Universitat Oberta de Catalunya i en Educació Primària per la Universitat de Barcelona.

ISBN 978-84-938989-1-5

Dipòsit legal B 4136-2022

FORMACIÓ
COOPERACIÓ
CODESENVOLUPAMENT

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ	7
PRESENTACIÓ, MISSIÓ I OBJECTIUS	9
ORGANITZACIÓ	11
EINES DE TREBALL PRÒPIES	13
➤ “LA VEU D’ÀFRICA”	13
➤ “ÀFRICATV”	14
➤ PRODUCTORA DE VIDEODISCOS	15
➤ MERCAT INTERNACIONAL DE CIÈNCIA I TECNOLOGIA – ARTS & OFICIS BORSA DE RECURSOS	17
➤ REVISTA ELECTRÒNICA “BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA”	18
➤ PÀGINES WEB I XARXES SOCIALS	18
➤ ASSOCIATION CAMEROUNAISE POUR LA VALORISATION DES RÉALITÉS CULTURELLES (ACVRC)	22
➤ CLUBS DE “CONVERGIM?”	22
➤ VOLUNTARIAT	28
➤ EDITORIAL SDRCA	29
➤ AULA AUSIÀS MARCH – CURSOS DE SOLIDARITAT I COOPERACIÓ INTERNACIONAL	32
➤ PARLAMENT AFRICÀ	34
ACTIVITATS I PARTICIPACIÓ	37
➤ FESTIVALS, CONCERTS I FIRES	38
➤ PROJECTE I PREMIS “BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA”	40
➤ TALLERS, CONFERÈNCIES I ACTES	42
➤ PREMSA, REUNIONS I ENTREVISTES	46
➤ “CHANTIERS AFRICAÏNS”	50
➤ PROJECTES DE RECICLATGE	53
➤ MARXANDATGE	56
➤ VIATGES	56

➤ ESTUDIS I CIÈNCIES	57
RECURSOS	59
BALANÇ DE RESULTATS	67
CONCLUSIONS	75
DADES I TAULES	77
➤ PARTICIPANTS “CONVERGIM?” (2010-2019)	79
➤ PREMIATS “BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA” (2011-2017)	83
➤ COL·LABORADORS EXTERNS (2011-2020)	85
➤ PROFESSORAT CLUB09 (2012-2015)	87
➤ LLIBRES PUBLICATS (2012-2021)	89
➤ PARTICIPANTS CLUB BIZ (2014-2018)	93
➤ ARTICLES D'OPINIÓ DE “LA VEU D'ÀFRICA” (2016-2019)	95
➤ FILIACIONS I RELACIONS	119

INTRODUCCIÓ

La SDRCA (Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes) és una associació sense afany de lucre sorgida a Barcelona l'any 2006 que té com a línia global de treball el projecte "Barcelona, drassanes per Àfrica". L'any 2012 és declarada d'Utilitat Pública i des de 2015 també és una ONG-D.

L'origen de l'entitat es remunta a quatre mesos de convivència, també amb una doctoranda, en un laboratori de recerca l'any 1985. La doctoranda, una noia tunisiana, comparteix els seus coneixements sobre el món àrab i l'Àfrica en general, fet que enforteix la idea que els africans poc poden fer pels seus països per una manca general de recursos.

Després d'un període d'incubació, els tres socis de la SDRCA determinen fer pública la necessitat d'organitzar una associació l'any 2002, de manera que duen la idea a Internet mitjançant la primera versió de "La veu d'Àfrica" el 2004. Després de l'assoliment d'aquest èxit funden la SDRCA el 2006.

Així, l'Associació SDRCA es funda a Barcelona el 13 de gener de 2006, malgrat que les seves activitats s'inicien la tardor del 2002 en què es defineixen la missió i els objectius, així com la seva actual forma d'organització i el procés de desenvolupament.

L'objectiu de la SDRCA és Àfrica, ja que pateix un problema sanitari de grans dimensions que es pot resumir amb la dada següent: l'esperança ponderada de vida en néixer no arriba als 51 anys. Malgrat les millores aportades per diverses organitzacions humanitàries, el progrés segueix sent lent en molts països africans.

Així, la voluntat de la SDRCA és d'erigir Barcelona com a centre de relacions d'Europa amb Àfrica, en tant que cal que la ciutadania se n'adoni fins on pot arribar amb elements propis, gestionant correctament els seus recursos i donant força social a persones nascudes a l'Àfrica.

La SDRCA no es troba preparada per dur a terme missions humanitàries en el terreny africà; per aquest motiu, delega i confia en diverses organitzacions no

governamentals. Així, l'entitat i els seus socis donen aportacions periòdiques a diferents agrupacions humanitàries, contribuint a l'anomenada obra social.

Concretament, ha aportat a Acción contra el Hambre, ACNUR, Aldeas Infantiles SOS de España, Creu Roja, Mans Unides, Metges del Món, Metges sense Fronteres, Missioners Combonians, Oxfam Intermón, Petits Músics del Món i UNICEF.

En aquest llibre es repassa la història del seu desenvolupament al llarg del període d'activitat comprès entre els anys 2006 i 2021 com a associació sense ànim de lucre a partir dels seus mitjans propis i les empreses realitzades.

PRESENTACIÓ, MISSIÓ I OBJECTIUS

La **Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes** (SDRCA) és una associació oficial inscrita al Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el número 31681, NIF: G64126311. A més, durant el 2009 la SDRCA es constitueix com a Centre de Cooperació Internacional.

La SDRCA es dedica a difondre les realitats culturals africanes de la manera més adequada possible, en tant que el coneixement cultural s'entén com un motor de progrés social i econòmic. La idea principal és que Barcelona es pugui erigir com a centre de relacions d'Europa amb Àfrica a partir de la gestió dels propis recursos i donant força social a immigrants africans que viuen a Catalunya.

La missió de la SDRCA és difondre les realitats culturals africanes i crear intercanvis i sinèrgies enriquidores en l'entorn multicultural que caracteritza la nostra societat.

Els objectius de la SDRCA es basen en:

- Informar de manera responsable la societat catalana sobre Àfrica.
- Facilitar la integració d'immigrants d'origen africà a la ciutadania catalana.
- Projectar i promoure les empreses catalanes al mercat africà.
- Facilitar el desenvolupament del treball i del comerç com a factor rellevant per augmentar l'esperança de vida de la població africana.
- Fer més fluides les relacions internacionals a través de les ambaixades catalanes als països africans i viceversa.
- Fomentar la participació en l'anàlisi cultural africana.
- Fer arribar la llengua catalana més enllà de Catalunya.
- Oferir transferència tecnològica tot contribuint al co-desenvolupament com a Centre de Cooperació internacional.
- Com a Centre Informatiu Consolidat, fer arribar la veu d'Àfrica a Europa amb la participació de persones d'ascendència africana.

- Com a Centre de Promoció de Negocis, trobar els millors instruments que facilitin la inversió en llocs africans des de Catalunya.
- Com a Centre d'Ensenyament Superior, desenvolupar adequadament els Cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional que tenen com a finalitat un alumat resident a l'Àfrica.

ORGANITZACIÓ

L'organització de la SDRCA és la que figura en els seus estatuts. L'estructura humana es conforma dels mateixos tres membres inicials: Josep Juanbaró, president; Maria Sarret, secretària, i Núria Juanbaró, tesorera.

La SDRCA té signat un conveni de col·laboració amb la Fundació de la Universitat Politècnica de Catalunya a través del Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia de Terrassa; a més, els seus productes electrònics formen part del Patrimoni Digital de Catalunya (PADICAT) a proposta de la Biblioteca de Catalunya. L'entitat també està inscrita a la Fundació del Consell de la Informació de Catalunya i és editorial i llibreria.

D'aquesta manera, des de l'any 2009 la SDRCA forma part de les entitats següents: Guia d'Entitats del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya, Fitxer General d'Entitats Ciutadanes, Patrimoni Digital de Catalunya (PADICAT), Fundació Consell de la Informació de Catalunya, Kafu Bà, Consell de Drets Civils i Cooperació de les Corts, Registre d'Empreses Audiovisuals de Catalunya, Espai Àfrica-Catalunya, Cercle Euram de Barcelona de l'Institut Ignasi Villalonga d'economia i empresa (València) i la Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.

D'entre els altres suports d'interès també hi són l'Ajuntament de Barcelona, la Secretaria de Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, la Secretaria per a la Immigració de la Generalitat de Catalunya, l'Agència ACCIÓ (CIDEM | COPCA) de la Generalitat de Catalunya i el Síndic de Greuges de Catalunya.

L'any 2015, la SDRCA és declarada ONG de Desenvolupament per part del Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació (AECID).

EINES DE TREBALL PRÒPIES

“LA VEU D’ÀFRICA”	13
“ÀFRICATV”	14
PRODUCTORA DE VIDEODISCOS	15
MERCAT INTERNACIONAL DE CIÈNCIA I TECNOLOGIA – ARTS & OFICIS BORSA DE RECURSOS	17
REVISTA ELECTRÒNICA “BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA”	18
PÀGINES WEB I XARXES SOCIALS	18
<i>ASSOCIATION CAMEROUNAISE POUR LA VALORISATION DES RÉALITÉS CULTURELLES (ACVRC)</i>	22
CLUBS DE “CONVERGIM?”	22
VOLUNTARIAT	28
EDITORIAL SDRCA	29
AULA AUSIÀS MARCH – CURSOS DE SOLIDARITAT I COOPERACIÓ INTERNACIONAL	32
PARLAMENT AFRICÀ	34

En aquest apartat es fa referència als mitjans propis de la SDRCA que permeten el seu desenvolupament en les diferents tasques que realitza. Aquests mitjans consisteixen en els canals de difusió (audiovisuals, periodístics i digitals), l’Editorial SDRCA, el Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia, el programa “Convergem?”, el voluntariat, l’Aula Ausiàs March i el Parlament africà.

LA VEU D’ÀFRICA

A inicis de 2004 es configura “**La veu d’Àfrica**”, la revista electrònica cultural de la SDRCA. Apareix a Internet per primer cop, encara que es redissenya i es torna a fer operativa durant la primavera de 2005. La cerca i l’ampliació de fonts permeten entrar en contacte amb d’altres entitats i persones vinculades a la tasca de l’associació. Tot i els diversos atacs informàtics ocorreguts al llarg del 2008, que esborren més de

la meitat de les bases de dades de “La veu d’Àfrica”, es recupera a nivell d’audiència durant el 2009 en endavant.

Malgrat ser un recurs electrònic i audiovisual focalitzat en tot allò referent al comerç, durant el 2014 es centra en la salut i l’alimentació amb l’objectiu concret de promoure la sanitat i la bona higiene a l’Àfrica.

En les darreries del 2015, l’endemà de la Marató de TV3, la SDRCA publica un total de 75 articles d’opinió relacionats amb Àfrica i els africans amb la finalitat de promoure el debat sobre els temes triats. Malauradament, no hi ha cap comentari i es detecta una baixada de l’audiència de “La veu d’Àfrica”.

Fins el 2017 s’editen un total de 342 articles d’opinió en “La veu d’Àfrica”, l’audiència de la qual es pot resumir que dedica uns 30 minuts per visita, i aquest mateix any la SDRCA deixa d’editar notícies alienes per manca d’abast. Els alts i baixos en qüestió de visites des del 2004 permeten dibuixar un perfil més exacte del lector; per exemple, l’oposició per la publicitat d’organitzacions humanitàries.

ÀFRICATV

La idea de crear un canal de televisió es defineix l’any 2007, mitjançant la via electrònica, i sorgeix a **àFricaTV**: es grava un noticiari pilot i es disposa una plataforma per a la seva emissió. Així, al llarg del 2008, el canal prospera i s’aconsegueix dotar-lo d’una programació mensual gràcies a la subvenció atorgada per la Secretaria de Mitjans Audiovisuals de la Generalitat de Catalunya amb el noticiari “**Què hi ha de nou?**”, que esdevé ben acollit per part d’immigrants africans.

El 2010 àFricaTV presenta cada segon dimarts de cada mes un noticiari sobre temes relacionats amb Àfrica, així com també de productes propis i aliens. A més, la SDRCA grava per àFricaTV l’acte de presentació del llibre “Cuentos históricos del pueblo africano” de Johari Gautier Carmona a la Llibreria “La Ploma” de Barcelona, especialitzada en l’Àfrica negra. L’any següent, el 2011, àFricaTV és present a YouTube mitjançant el canal **africatvtube**.

Durant el 2013, des que no es distribueixen més videodiscos, la SDRCA produeix i penja a àfricaTV el curtmetratge “Barcelona, drassanes per Àfrica”, l’entrevista de FEM Ràdio a Josep Juanbaró i la presentació del llibre “El pescador que volia anar al país dels blancs” de Jordi Tomàs per l’editorial Pòrtic de Barcelona a càrrec de la SDRCA. Així doncs, a partir del 2014, l’edició d’àfricaTV considera la publicació de documents propis i aliens i afegeix un mapa audiovisual d’Àfrica.

El 2015 s’envia una sol·licitud a Foment pel finançament d’àfricaTV com a membres del Clúster Audiovisual de Catalunya, així com una mostra de la **Targeta SDRCA**. A més, es segueix el curs de Moodle al cibernàrium, tot i que no té l’especificitat desitjada.

Durant el 2016, la SDRCA torna a engegar el noticiari mensual d’àfricaTV a mans d’estudiants voluntaris del camp audiovisual. Paral·lelament, es penja també al web corporatiu de la SDRCA un multi-mapa de les regions d’Àfrica en què hi apareix la pràctica del cristianisme, l’islam, les religions naturals, el judaisme i l’hinduisme.

PRODUCTORA DE VIDEODISCOS

Durant el 2008, la SDRCA s’estrena en el camp de la producció de videodiscos. Concretament, produeix el videodisc **NOS (nosaltres)**, un documental televisiu basat en entrevistes a tres dones i tres homes d’origen subsaharià de sis països diferents amb els objectius de difondre les realitats culturals africanes i aportar finançament propi.

A més, inicia la producció del videodisc **CIVES (ciudadans)** mitjançant entrevistes a sis persones d’origen africà de cultura àrab, i projecta el tercer videodisc **IMAZIGHEN (berbers)** en entrevistar sis persones de cultura berber.

Fins a finals del 2010 es distribueixen un total de 1.000 còpies del videodisc NOS, mentre es segueixen cercant persones per la resta de videodiscos en marxa, com CIVES, IMAZIGHEN, COPTES i TERTÚLIA A LA CARTA.

Durant el 2011 no es publica cap videodisc; no obstant, la SDRCA distribueix la reedició del videodisc NOS, es segueix editant CIVES (ciudadans) i reeditant el

videodisc **GENS (nació)**, de manera que tots tres s'integren en una trilogia. A finals del 2012, es distribueixen 500 exemplars del videodisc CIVES en 50 centres barcelonins d'ensenyament secundari, a part dels 25 ja distribuïts a finals del 2010.

Entre el 2012 i el 2013 es produeixen un seguit de vídeos per part de la SDRCA (és el cas del curtmetratge "**Barcelona, drassanes per Àfrica**", que té per objectiu emmarcar les activitats de la SDRCA) i d'entitats externes, com ara les entrevistes a FEM Ràdio, Ràdio Gràcia de Barcelona i Barcelona TV, així com la gravació de l'Eurafrica Trade Meeting/Workshop per part de BTV i la gravació del curs d'Agents Antirumors per part de TVE. Tanmateix, es clou la producció i distribució de videodiscos amb la trilogia NOS (nosaltres), GENS (nació) i CIVES (ciutadans).

El 2016 la SDRCA es proposa editar **55 vídeos** per cada país africà com a part de la convocatòria del Parlament africà de Barcelona. L'esquema de cada vídeo es basa en una persona d'arrels europees vinculada amb el corresponent país africà, que exposa els temes a tractar. Acte seguit, s'inicia una conversa entre tres o quatre persones originàries del país en qüestió. Finalment, una persona vinculada al país tanca el vídeo tot exposant-ne les conclusions.

Fins a finals de l'any 2017 es realitzen 5 vídeos dels 55 previstos, en el següent ordre: Guinea Equatorial, Camerun, Guinea Bissau, Burkina Faso i Senegal. Cada vídeo s'exposa a YouTube, àfricaTV i Facebook. Tots els vídeos es graven durant el 2017 i s'espera al patrocini de la resta per seguir gravant.

Entrat l'any 2018, la SDRCA constata que no té prou recursos per fer els 50 vídeos addicionals que manquen; la logística pesa i es conclou que no es pot assumir el cost que suposa. Tanmateix, es posa en marxa el **festival de vídeos africans** en el si d'un centre cívic que permeti la projecció dels cinc vídeos fets i el lliurament de cinc diplomes.

L'any 2020, en el marc d'un vincle més estret de cooperació, l'Association of African Universities (AAU) demana la col·laboració de la SDRCA per contactar amb persones africanes residents a Barcelona amb l'objectiu de fer un vídeo sobre la diàspora africana a Barcelona. La SDRCA aporta una dotzena de persones africanes conegudes, i

envia la llista de Consolats a Barcelona a partir d'un llistat d'adreces electròniques. Així, l'AAU realitza diferents representacions cinematogràfiques, i la primera d'elles, l'entrevista amb el cònsol d'Uganda a Barcelona, Santi Jiménez, la cedeix a àFricaTV.

MERCAT INTERNACIONAL DE CIÈNCIA I TECNOLOGIA – ARTS & OFICIS | BORSA DE RECURSOS

La SDRCA inicia l'any 2006 un enllaç amb el Camerun a partir de quatre corresponsals autòctons que faciliten les funcions previstes d'aquest mercat. Seguidament, el 2007 s'engega el Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia com a procés de participació, ja que funciona com a work-shop i punt de trobada internacional de titulats superiors per estimular el comerç internacional africà amb les empreses catalanes relacionades.

Pel 2008, el Consorci de Promoció Comercial de Catalunya (COPCA) del Departament d'Innovació, Universitats i Empresa de la Generalitat de Catalunya ofereix la possibilitat de crear un segon enllaç amb Sud-Àfrica. L'any següent, el 2009, es reforma i s'intensifiquen els estímuls per incrementar la participació en el Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia.

Malgrat que els resultats inicials no són els esperats, l'any 2009 el Mercat es troba en procés de remodelació per fer-lo més atractiu i afavorir la vinguda d'un major nombre de participants mitjançant l'establiment de xarxes de coneixement i la creació de ponts culturals com a base de foment d'activitat econòmica i comercial, entre d'altres. A més, la Caixa Penedès dona suport institucional, de manera que facilita totes les eines financeres que tenen a l'abast de forma gratuïta i cedeix de franc el sistema de cobrament per Internet en l'ajust de www.jmnanswers.es.

Des de març de 2012 fins setembre de 2013 el Mercat es troba inhàbil, malgrat que s'hi segueix treballant. S'assoleix la presència de professors i investigadors a la base de dades del Mercat, gràcies a la campanya duta a terme tant a nivell de rectorats com de facultats i escoles universitàries catalanes. Durant el 2014 es passa la gestió de les webs de SBSS (Barcelona) i WEBPOSITER (València) a PUNT DIGITAL per tal de millorar el posicionament del Mercat.

El 2016 el web www.jmnanswers.es canvia de nom, i en lloc de Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia s'anomena **Arts & Oficis | Borsa de Recursos**. Aquest canvi implica una transformació en el seu mateix concepte, ja que s'orienta cap a uns processos de formació com és la doble etiqueta de professor i alumne, de manera que pretén ser una borsa de recursos dedicada al tercer cicle universitari, encara que també a nivells inferiors.

Amb aquest impuls es vol incentivar la participació, que s'ha mantingut molt baixa, aspecte atribuït a una manca de confiança dels possibles interessats. Aquest fet es podria revertir amb la nova implementació de cookies i amb l'aplicació total i absoluta de la Llei Orgànica de Protecció de Dades (LOPD).

REVISTA ELECTRÒNICA "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA"

El 2009 es construeix una nova revista electrònica cultural independent, sota el lema "**Barcelona, drassanes per Àfrica**", que s'hi pot accedir a través d'aquest nom i dels diferents enllaços segons les llengües oficials dels corresponents llocs: en primer lloc, "**Chantiers par Afrique**" per a l'Àfrica francòfona per mitjà de l'ACVRC (Yaoundé, Cameroun) com a capçalera de la revista electrònica; en segon lloc, "**Shipyards for Africa**" per a l'Àfrica anglòfona des de Sud-àfrica (Cape Town i Johannesburg); en darrer lloc, "**Estaleiros por África**" per a l'Àfrica lusòfona des de Barcelona (per part d'immigrants de Guinea-Bissau).

Durant el 2010 es fa el disseny de les tres capçaleres, incorporant el nou apartat anomenat "**Catalanofonia**", present en tots tres webs, que presenta continguts informatius dels territoris propis de llengua catalana.

A partir del 2014 la revista especialitzada "Barcelona, drassanes per Àfrica" es centra en les notícies explicades des d'Àfrica.

PÀGINES WEB I XARXES SOCIALS

Al llarg del 2009 la SDRCA continua en el desenvolupament i major explotació de recursos audiovisuals com a eines de comunicació mitjançant els quatre webs següents: www.laveudafrica.com, www.africatv.cat, www.jmnanswers.es i

www.SDRCA.es. A més, per incrementar-ne les visites s'incorpora un enllaç a les pel·lícules d'entreteniment de Nigèria, més conegudes com a produccions de Nollywood que s'acaba consolidant el 2010.

Durant el 2013 es fa publicitat en premsa i ràdio, del CLUB41, del Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia i dels Cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional. Tanmateix, no resulta rendible i s'opta per emprar els mitjans propis, com són els webs i els correus electrònics, per fer-ne la difusió pertinent.

El 2014 l'aplicació **JMN**, propietat de la SDRCA, es refà diverses vegades i funciona com una mena de borsa de treball en què els inscrits poden contactar amb d'altres persones segons les seves necessitats.

La difusió d'avisos i notícies de la SDRCA es realitza a partir del 2016 amb un nou sistema de presentació a través dels següents apartats: ARTS, BIZ, CHANTIERS, COMERÇ, CV, ENTITATS, LES CORTS, ONG, PREMSA, SDRCA, VIATGES i XARXES. Així, la informació segregada facilita el contacte amb les persones interessades, que ja es troben en la base de dades obtinguda a partir de correus electrònics rebuts prèviament.

A més, es tria el títol universal "**Lo africano en Barcelona**" per totes les bustiades que es fan en massa, ja que els seguidors són de diferents punts d'Espanya, i també de fora, i els missatges s'escriuen majoritàriament en castellà. De manera experimental, malgrat que el contingut del text sigui en català, el títol del missatge també s'aplica en castellà per qüestions de marca que faciliti el reconeixement dels missatges al MailChimp.

La SDRCA també refà el web www.SDRCA.es per encabir-hi els títols propis de l'editorial en vista d'una **llibreria PayPal**. D'aquesta manera, en el mateix web es poden descarregar els llibres propis, així com consultar els títols dels llibres aliens disponibles.

Durant aquest mateix any, tot i fer temps que la SDRCA té accés als seus comptes de Facebook, LinkedIn i Twitter, aquest any decideix considerar el seu ús. Principalment,

Facebook funciona com un complement de “La veu d’Àfrica”, ja que les altres dues requereixen d’una major dedicació temporal.

Precisament, el 2017 la SDRCA tanca els serveis de notícies de “La veu d’Àfrica” i www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org, ja que ara ambdós portals presenten articles d’opinió. Així, el resultat d’aquest canvi és satisfactori, perquè el públic en general hi resideix més temps. A més, s’inclou un catàleg de productes de la SDRCA, que s’envia adjunta en els correus electrònics; es tracta d’una presentació dels webs de l’entitat en format pdf.

Durant aquest mateix any s’estabilitzen tots els webs de la SDRCA; ara bé, se’n desprèn de www.kafuba.org per raons econòmiques. El 2018 es tanquen també per obsolets els webs següents: www.jmnanswers.es, www.aula.sdrca.es i www.Chantiers-Africains.com.

Nogensmenys, es conserven els webs de “La veu d’Àfrica”, “Barcelona, Drassanes per Àfrica”, “àfricaTV” i “SDRCA”. També manté les eines de la llançadora d’adreces electròniques MailChimp, Facebook (per penjar-hi articles), LinkedIn (d’ús esporàdic) i els poc utilitzats Twitter i Skype.

Així, els articles es redacten i publiquen a “La veu d’Àfrica”, www.Barcelona-Drassanes-per-Àfrica.org i àfricaTV. Concretament, a partir del 2017 “La veu d’Àfrica” publica articles d’opinió i “Barcelona, Drassanes per Àfrica” publica aportacions externes.

L’any 2018 el web de la SDRCA mostra petits vocabularis de diferents llengües africanes, projecte que genera més interès en el cor d’Àfrica que a Barcelona; precisament, a Barcelona hi ha persones africanes residents que parlen la seva llengua materna, però no l’escriuen per certes raons. Així, es comencen a publicar registres lingüístics per un exalumne de Zimbàbue, de manera que l’aula lingüística s’inicia amb el **xona**. A més, el 2018 incorporen dues llengües més: **bubi** (Guinea Equatorial) i **lingala** (Congo ex-belga). També en demana per l’àrab i l’amazic (Algèria).

El projecte de **mots encreuats** es presenta com un ham per visitar el web de la SDRCA. Així, s'inicia el mes de desembre de 2018, i contempla una periodicitat mensual i, posteriorment, setmanal.

Durant el 2020 es segueixen fent mots encreuats per a l'espai corporatiu de la SDRCA.es d'edició mensual, i contenen termes relatius a la geografia africana. Durant el 2019 se'n baixen 1.686, i al llarg del 2020 continuen tenint una bona evolució.

La SDRCA impulsa un nou web anomenat "**Cruïlla cultural**" (www.cruïlla-cultural.org) amb la finalitat d'informar sobre com és la Catalanofonia a les persones d'origen estranger.

A més, es redacta la política de galetes per a tots els webs actius de l'entitat. Així, s'aplica el Reglament General de Protecció de Dades (RGPD) a tot SDRCA, i també es dona d'alta el Certificat Digital de l'Associació.

També es reconstrueix el web SDRCA.es, i "La veu d'Àfrica" es consolida com un espai en què es poden expressar tota mena d'aportacions externes. D'altra banda, el web "Barcelona, drassanes per Àfrica" es converteix en la revista centrada en Àfrica, en el marc de la qual s'expressen opinions.

Precisament, interessa impulsar el web "**Barcelona, drassanes per Àfrica**", ja que és menys conegut que "La Veu d'Àfrica" i el seu nom té congruència amb el títol del projecte que abraça totes les activitats de la SDRCA.

Per tant, la SDRCA inverteix durant el 2020 els continguts de "La Veu d'Àfrica" amb els de "Barcelona, drassanes per Àfrica", el qual agrupa articles generats per la SDRCA, mentre el primer agrupa articles externs i tot un seguit d'avisos i notícies d'altres entitats.

L'objectiu principal d'aquest canvi és fer més visible el títol del projecte global "Barcelona, drassanes per Àfrica", així com mantenir l'audiència de "La Veu d'Àfrica", especialment d'immigrants africans, i que pugui ser un cercador per navegar a través dels altres webs de la SDRCA.

La SDRCA es desvincula de les conegudes “xarxes socials”, com són Facebook, LinkedIn i Twitter, de manera que només manté el canal de YouTube. A més, es vol desenvolupar aFricaTV però hi ha manca de recursos; no obstant, amb la col·laboració d’AUU-TV es pretén experimentar algun canvi.

Així doncs, durant el 2020 la SDRCA té fins a 5 webs: laveudafrica.com, Barcelona-drassanes-per-Africa.org, africatv.cat, SDRCA.es i cruilla-cultural.org.

ASSOCIATION CAMEROUNAISE POUR LA VALORISATION DES RÉALITÉS CULTURELLES (ACVRC)

El 2009 s’assoleix la creació de l’*Association Camerounaise pour la Valorisation des Réalités Culturelles* (ACVRC), xarxa que consta de cinc corresponsals camerunesos, aspecte que correspon al fet que totes les associacions africanes vinculades a la SDRCA estan formades per corresponsals africans residents a Àfrica. Concretament, aquesta organització treballa en projectes propis relatius a mitjans de comunicació, i solidifica l’enllaç creat amb el Camerun durant el 2006.

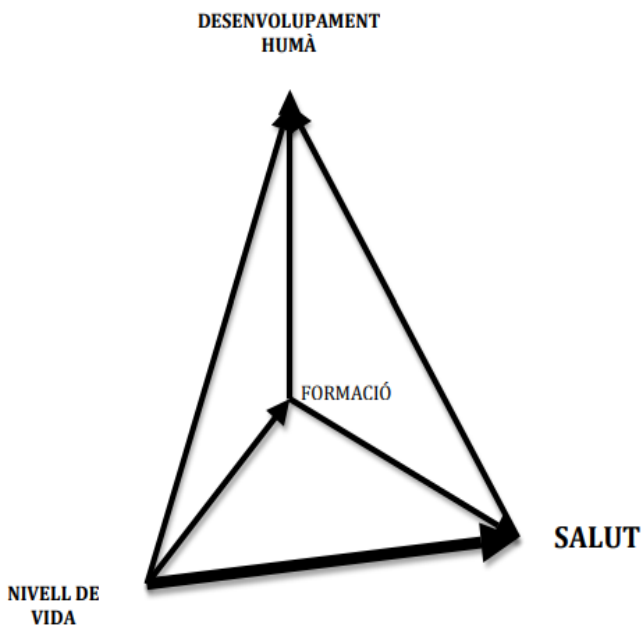
La relació amb la SDRCA és definida com a corresponsals del Camerun, i l’entitat n’era el sosteniment econòmic. Tanmateix, el 2013 l’associació perd el contacte amb la SDRCA, i aquesta fitxa Jean Paul Mbia per fer un grup d’informadors a partir de la premsa camerunesa, però sense vincles comercials.

CLUBS DE “CONVERGIM?”

A inicis del 2009, la SDRCA es constitueix com a Centre de Cooperació Internacional i es defineix el programa “**Convergim? Convergim!**”. El projecte es troba encaminat a la cooperació econòmica en el marc del co-desenvolupament, ja que posa en contacte persones autòctones amb persones immigrades d’origen africà amb l’objectiu d’aconseguir un augment del comerç català a l’Àfrica.

Així, des d’un punt de vista microeconòmic i d’una manera socialment responsable es vol contribuir a apujar el nivell de vida de certes localitats africanes mitjançant el comerç impulsat des de Barcelona. Per fer-ho possible es segueix el model de

cooperació internacional en format piràmide ideat per la SDRCA. La seva representació és la següent:



En el marc d'aquest programa sorgeix el grup de treball **CLUB41**, que és el conjunt d'empresaris catalans i emprenedors nacionals o immigrants, els quals són coneixedors de les realitats africanes i fan de pont entre els empresaris que volen invertir als països africans i els mercats d'Àfrica.

La seva finalitat principal és dur comerç des de Catalunya fins Àfrica, així com també dedicar-se a facilitar el diàleg intercultural entre les diferents categories de voluntaris. Per tant, treballen de manera autònoma en la transferència de tecnologia i el bastiment de ponts comercials.

Concretament, dirigeixen el comerç fins a 21 països africans, repartits en les 5 macroregions africanes: nord (Algèria i Marroc), occidental (Burkina Faso, Gàmbia, Ghana, Guinea Bissau, Guinea Conakry, Mali, Nigèria i Senegal), oriental (Etiòpia,

Kenya, Ruanda i Uganda), sud (Angola, Moçambic i Sudan) i central (Camerun, Congo Kinshasa, Guinea Equatorial i São Tomé e Príncipe).

El 2012 s'obre una nova via a "Convergem?" que afavoreix les relacions entre universitats de parla catalana i l'Àfrica mitjançant l'acostament de dues escoles cameruneses de periodisme. A més, es pretén l'adhesió d'universitats africanes al Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia.

En aquesta línia, el **CLUB40**, format per les associacions africanes i africanistes recollides en el "**Llibre blanc dels nascuts a Àfrica**", realitza un treball de camp per ajudar aquestes entitats a trobar complementarietats o coincidències amb la resta i cercar canals de comercialització entre punts de cooperació a Àfrica i els mercats catalans, així com per afavorir el diàleg intercultural entre els diferents llocs de procedència.

Aquest conjunt de persones que es troben vinculades en la cooperació entre entitats africanes i entitats vinculades amb l'Àfrica representen l'embrió del futur Parlament africà de Barcelona.

L'any 2013 el CLUB40 treballa en dues àrees concretes: per una banda, en la cooperació entre entitats africanes o africanistes sense afany de lucre; per altra banda, en les importacions des de Kenya d'objectes produïts a Lamu.

Aquest mateix any arrenca el **CLUB9** dedicat al disseny i al desenvolupament de cursos a distància degut a l'interès mostrat per la Universitat Oberta de Catalunya. Aquest grup de treball es dedica a la formació en línia de nacionals, immigrants i residents a l'Àfrica. Així, es realitzen diversos cursos en què es tracten les matèries següents:

- la capacitat digital
- l'emprenedoria i el co-desenvolupament
- la història i les societats africanes
- el comerç amb Àfrica

- la planificació de projectes segons l'Enfocament del Marc Lògic (EML)
- la sociologia de la vida quotidiana en un món globalitzat
- l'educació sanitària i la nutrició
- l'agronomia i l'alimentació
- l'avicultura
- els moviments migratoris irregulars
- el *coaching* executiu
- la insularitat africana
- la introducció a la llengua àrab
- la introducció a la llengua francesa
- la introducció a la llengua espanyola

D'aquesta manera, fins el 2013, el programa de co-desenvolupament "Convergem?" dona peu a sis grups de treball. A part del CLUB41, el CLUB40 i el CLUB9 mencionats, hi trobem el CLUB23, el CLUB DRASSANES i el CLUB BIZ.

El **CLUB23** es dedica a la interculturalitat. Precisament, aquest grup de treball s'alimenta de les trobades organitzades per la SDRCA en el marc dels **premis "Barcelona, drassanes per Àfrica"** i "**Eurafrica Trade Meeting / Workshop**", en què l'eix són les relacions interculturals entre persones nascudes a l'Àfrica i persones nascudes a Catalunya. Aquest club es renova cada any en tant que varien els títols dels llibres commemoratius dels premis "Barcelona, drassanes per Àfrica".

L'any 2013 també es constitueixen dos nous equips de treball. Per una banda, el **CLUB DRASSANES** és l'encarregat d'aportar continguts africans des d'Àfrica a la revista electrònica independent i plurilingüe www.Barcelona-Drassanes-per-Àfrica.org. Per altra banda, el **CLUB BIZ** es dedica al diàleg i bressol de noves idees per tal de projectar Àfrica en l'entorn social català.

En primer lloc, el CLUB DRASSANES es troba format per persones d'origen estranger vinculades amb l'Àfrica, i prové del que queda de la desintegració de l'Association Camerounaise pour la Valorisation des Réalités Culturelles (ACVRC). Aquest club és útil per tractar la salut africana i l'aula de llengües.

En segon lloc, durant el 2014 el CLUB BIZ s'encarrega de la preparació del primer concert organitzat per la SDRCA en convidar l'Orquestra Africana de Barcelona.

El **CLUB00** és el responsable de l'edició i el manteniment del conjunt de webs, de manera que hi participen integrants de la SDRCA amb l'ajut dels proveïdors d'informàtica de PUNT DIGITAL. L'associació compta amb la propietat dels webs següents:

- “La veu d'Àfrica”, www.laveudafrica.com
- “Barcelona, drassanes per Àfrica”, www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org
- Kafu Bá, www.kafuba.org
- “àfricaTV”, www.africatv.cat
- SDRCA, www.SDRCA.es
- Aula Ausiàs March, www.aula.sdrca.es
- Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia, www.jmnanswers.es
- “Chantiers Africains”, www.Chantiers-Africains.com

D'aquesta manera, la SDRCA s'encarrega d'editar els continguts dels seus mitjans de comunicació i cerca maneres per facilitar la participació a l'**Aula Ausiàs March** i al **Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia**.

A més, el paràmetre emprat per definir la interpretació de les estadístiques i l'anàlisi dels resultats es basa en l'anomenat “**Consum**”, una multiplicació simple del nombre de visites pel temps mitjà de visita, que s'expressa en dies i indica el temps que durant un dia o un mes els clients es dediquen a la visita de cada web.

Durant el 2015 s'aposta per la creació d'un grup estable en el marc del **CLUB23** per la interculturalitat, ja que la seva renovació anual a causa dels diferents llibres commemoratius dels **premis "Barcelona, drassanes per Àfrica"** no permet la seva estabilització en termes de penetració de la interculturalitat com a model.

El 2016 s'envien fulls de voluntaris i de donacions a tots els clubs del programa "**Convergem?**". Es dissenya una matriu per veure cap on es decanten les persones vinculades amb la SDRCA en funció de voluntàries.

També es publica un anunci a La Vanguardia per intentar adscriure empresaris i emprenedors al **CLUB41** per comerciar amb Àfrica. Pel que fa al **CLUB40**, es realitzen unes jornades, la primera de les quals es desenvolupa durant la **Diada Mundial del Refugiat** amb participació mitjançant ponències.

Durant aquest mateix any, es crea el **CLUB15** relatiu a la salut, i es constitueix a partir dels autors dels llibres publicats "**Sanitat a l'Àfrica**" i "**Maladies**". Simultàniament, el **CLUB09**, dedicat a la formació en línia de nacionals, immigrants i residents a l'Àfrica, es troba a l'espera d'alumnes i el **CLUB23** realitza la preparació del proper llibre "**Jussà, l'últim país del món**" en el marc dels VI Premis "Barcelona, drassanes per Àfrica" 2016.

També el 2016 el **CLUB40** redefineix les estratègies i les línies de treball per tal d'aconseguir posar en contacte persones d'ascendència africana amb persones d'entitats autòctones per poder contribuir en una gestió adequada de recursos amb destí al continent africà.

La SDRCA durant el 2017 es dota d'informació sobre la gestió de la sanitat en els diferents països africans, ja que és un paràmetre molt rellevant per assegurar una bona salut dels nacionals. Així, el **CLUB15** relatiu a la salut prepara un informe sobre quins són els sistemes de salut que hi ha arreu d'Àfrica, coincidint amb part del model de la SDRCA en cooperació internacional, ja que s'hi vincula l'objectiu d'incidir en la millora de la salut de les persones residents a l'Àfrica.

El 2018 el **CLUB41** té uns 40 empresaris (comercials, energia solar, energia eòlica, telefonia mòbil, consultoria, imatge, para-farmàcia, moda, enginyeria, entre d'altres). A més, té un total d'unes 90 persones que fan de pont entre Barcelona i 21 països en les 5 macroregions africanes.

El 2019 es forma el **CLUB87** amb l'objectiu de captar diners de fora, de manera que la SDRCA s'ofereix a resoldre problemes externs a canvi d'ingressos. Aquest grup de treball sorgeix de la desorientació a causa de la dificultat de finançament de l'entitat. Així, es conforma posteriorment en un **club de recerca i reciclatge** encarat a persones físiques o jurídiques que tinguin problemes tècnics i els vulguin resoldre a canvi de diners.

Durant el 2020 la SDRCA intenta re-editar el **CLUB41**, però només aconsegueix dos voluntaris: una noia de Barcelona i un noi de Guinea-Bissau. Tanmateix, la feina de la SDRCA es divideix en 7 grups de treball:

- CLUB00, relatiu a la comunicació, la informació i la participació
- CLUB09, relatiu a la formació
- CLUB15, relatiu a la salut i la sanitat
- CLUB23, relatiu a la interculturalitat
- CLUB40, relatiu a la cooperació local
- CLUB41, relatiu a la cooperació internacional
- CLUB87, relatiu a la recerca i el reciclatge

VOLUNTARIAT

Pel que fa a l'ampliació de la xarxa, la SDRCA, durant el 2009, segueix cercant voluntaris per impulsar els projectes econòmics i de comerç internacional, tot mantenint les vies de diàleg i col·laboració establertes amb entitats i institucions relacionades amb Àfrica.

El 2015 s'impulsa el **programa de voluntariat de la SDRCA**. S'entén la figura del voluntari com una persona seduïda per un projecte al qual hi dedica les hores que desitja sense cap pressió per part de la junta directiva, que li dona totes les eines que creu necessitar, supervisa el seu treball i l'aconsella.

Així, es cerquen persones que aportin desinteressadament als webs de la SDRCA mitjançant el treball de camp i de recerca en tots els camps de coneixement relacionats amb l'Àfrica i els africans.

La captació de voluntaris es desenvolupa a través de la recerca pròpia en universitats, entitats, associacions o federacions i de les plataformes www.voluntariat.org i www.hazloposible.org. Seguidament, es realitza una reunió d'acollida explicant els objectius i la metodologia a emprar. Durant el procés, es fa un seguiment amb reunions personalitzades per veure l'estat de la qüestió i corregir possibles desviacions. Finalment, s'avalua fora del seguiment periòdic.

A partir del 2016 la SDRCA vol donar una empenta qualitativa al voluntariat, i per això posa en marxa un anunci per demanar tres voluntaris que pilotin, respectivament, una activitat a *Facebook*, *Linkedin* i *Twitter*, ja que només poden exercir un màxim de 6 hores per setmana.

Al llarg del 2017 la SDRCA convoca a totes les persones jurídiques públiques i privades per analitzar en comú l'experiència en temes africanes. En l'esquema principal de voluntaris hi destaca la figura de qui va vendre la missió de l'associació i qui col·labora en el desenvolupament dels seus projectes, a part dels associats.

També es fa una crida a la participació mitjançant la col·laboració lliure, escrivint articles sobre experiències en viatges a l'Àfrica, el coneixement d'allò africà a partir de diferents fonts, l'aportació d'imatges en format fotografia i/o vídeo per àfricaTV i l'ensenyament des de l'Aula Ausiàs March (per exemple, *short courses*).

EDITORIAL SDRCA

El 2011 la SDRCA s'estrena com a editorial de temes africans. Així, edita i distribueix el llibre "**Camerun, un melting pot**", un recull d'articles escrits pels cinc corresponents

camerunesos residents a Yaoundé i publicats entre els anys 2007 i 2011 a **“La Veu d'Àfrica”**. En la mateixa línia, la SDRCA treballa en la publicació d'un segon llibre titulat **“Una visió d'Àfrica”** amb la col·laboració dels premiats per Sant Josep 2011 i 2012.

Durant el 2012, la SDRCA publica amb la col·laboració de la voluntària Ewa Zoladz el **“Llibre blanc dels nascuts a Àfrica”**, que es troba dividit en tres parts: la primera, un estudi estadístic sobre els nascuts a l'Àfrica residents a la Catalanofonia; la segona, un anàlisi escrit per Joan Manuel Cabezas; la tercera, un recull d'entitats africanes i africanistes de Catalunya amb una extensa descripció de les activitats que realitzen respectivament.

A més, l'any 2012 també edita el **“Llibre blanc del comerç amb Àfrica”** amb la col·laboració de tres voluntaris catalans, així com la contribució a l'**Eurafrica Trade Meeting/Workshop**. Finalment, també prepara el llibre commemoratiu dels premis 2013 titulat **“Nous horitzons d'Àfrica”** a partir d'algunes contribucions de persones nascudes a Àfrica i d'entitats africanes.

Anteriorment, l'any 2011 la SDRCA es constitueix com a llibreria amb l'objectiu d'afavorir el contacte entre africanistes i la venda dels seus llibres, i durant el 2012 refà el web www.SDRCA.es per encabir-hi els títols propis de l'editorial a través de la plataforma PayPal en els quatre idiomes disponibles: anglès, castellà, català i francès.

A més, durant el 2012 s'edita i es distribueix el llibre **“Una visió d'Àfrica”**, alhora que es conforma la segona edició de **“Camerun, un melting pot”**, ambdós registrats en el Dipòsit Legal de la Biblioteca de Catalunya.

Nogensmenys, el 2013 s'edita i distribueix el llibre commemoratiu dels premis del mateix any titulat **“Nous horitzons d'Àfrica”**, i es prepara la publicació del nou llibre commemoratiu dels premis de l'any següent, **“Conseqüències d'una guerra civil, com evitar-la?”**.

Ja editat i publicat “**Conseqüències d’una guerra civil, com evitar-la?**” com a llibre commemoratiu dels IV Premis “Barcelona, drassanes per Àfrica”, durant el 2014 es comença a preparar “**Sanitat a l’Àfrica**” dels V Premis 2015.

Durant el 2016 es prepara el llibre “**Jussà, l’últim país del món**” per part del **CLUB23** en el marc dels VI Premis “Barcelona, drassanes per Àfrica” 2016. Aquest llibre es troba dedicat a la història moderna del Sudan del Sud o Sudan Jussà. L’edició d’aquest llibre sobre el Sudan Jussà es publica a partir del dossier lliurat al Club d’Amics de la UNESCO de Barcelona que, malgrat haver sol·licitat dades actualitzades de Sudan a ACNUR, no es rep resposta. No obstant, el llibre es finalitza amb l’ajut dels documents corresponents publicats a “**La veu d’Àfrica**”.

El 2018 es desenvolupa el treball “**Cura de la salut africana**” (“**Health care in Africa**”), un llibre complex que exigeix força temps. El becari Malcolm D Foster, estudiant de Ciències Polítiques a Knoxville (Tennessee) hi participa, malgrat la posterior baixa de productivitat.

Durant el 2019 es segueix redactant el llibre “**Cura de la salut africana**”, pel qual es prepara de nou el **CLUB15** (dedicat a temes de salut), així com el llibre en què es desenvolupa el projecte “**Humans**” (dona+home). Aquest treball cerca determinar el flux de substàncies químiques entre els diferents sistemes humans per a la prevenció i la detecció precoç de malalties, de manera que permet a les ciències experimentals entrar dins del món de les ciències de la salut.

El 2020 la SDRCA visita la **Setmana del Llibre en Català** i reparteix exemplars del llibre “**Jussà, l’últim país del món**” (2017) entre els expositors. A més, l’entitat realitza la sol·licitud per adherir-se a l’**Associació d’Editors en Llengua Catalana**, la qual és acceptada i consegüentment, la SDRCA pot ser present en la **Setmana del Llibre Escrit en Català**.

A més, el projecte “**La Salut a l’Àfrica**” compta amb la incorporació de la col·legiada en medicina Cèlia Tort Cartró, que escriu transversalment el llibre i es publica un any més tard del previst. El 2021 la SDRCA edita i publica 100 exemplars de “**Salut a**

l'Àfrica" mitjançant Gramagraf de Barcelona, i en fa arribar un exemplar a cadascun dels consolats africans de Barcelona i comarques.

La mateixa autora de l'anterior llibre és oferta a col·laborar en el llibre "**Humans (dona+home)**", la redacció del qual es posposa.

AULA AUSIÀS MARCH – CURSOS DE SOLIDARITAT I COOPERACIÓ INTERNACIONAL

Pel que fa a l'àmbit formatiu, el 2013 la Fundació Tripartita acull la SDRCA per a impartir cursos dins els seus estàndards; a més, es reconeixen oficialment els **cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional** davant el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i la Universitat de Barcelona. A més, es publiquen a l'Agenda de l'Empresa d'ACC1Ó de la Generalitat de Catalunya.

Aquest mateix any s'instal·la l'**Aula Ausiàs March** en què es mostren les característiques de tots els cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional de la SDRCA a través d'un enllaç en línia.

L'any 2014 els **cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional** tenen alguns canvis: les matrícules passen a cobrar-se totalment per endavant, i els professors no cobren l'import total (100,00€ per matrícula com a honoraris) en iniciar el curs, sinó que en cobren un 30% o un 40% i la resta l'ingressen al final.

Aquest nou tarannà s'aplica per assegurar un bon acoblament entre professorat i alumnat, així com per evitar l'abandonament dels alumnes. Tanmateix, l'import de les matrícules no canvia: 168,00€ pels alumnes nacionals, 168,00€ pels alumnes immigrants i 20,00€ pels alumnes residents en països africans.

L'Aula Ausiàs March lliura diplomes acreditatius pels assistents al curs presencial "**Make wealth anywhere**" d'Helen Mukoro (Nigèria) de Dènia, basat en els seus llibres.

Entre els anys 2015 i 2016 s'adapta l'**Aula Ausiàs March** per als cursos de la Fundació Tripartita per la formació en el treball amb l'objectiu de disposar de les principals línies d'ensenyament a través de plataformes digitals. La SDRCA creu en aquesta forma de col·laborar amb la possibilitat de ser una de les fonts de finançament. Així, els cursos SEPE i Tripartita són complementaris perquè els del SEPE són per persones que no treballen i els de la Tripartita són per persones que estan treballant.

Així, la SDRCA és acceptada com a entitat associada a la **Association of African Universities** (AAU), de manera que durant el curs 2015-2016, l'Aula Ausiàs March disposa de les següents categories de cursos:

- Francofonia
- Catalanofonia
- Generals en idiomes (anglès, castellà, català, francès)
- SHORT COURSES
- Hispanitat (nacionalització)
- SEPE
- FEFE (Fundación Tripartita)

Precisament, aquests cursos, dissenyats pels professors amb titulació universitària adherits al **CLUB09**, es troben re-formulats al llarg del 2015. No obstant, tot i els intensos esforços de difusió i treball, els cursos no prosperen.

A més, s'intenta vendre els cursos de 240 hores lectives en francès al Magrib a un preu de 50,00€ per curs, però no s'aconsegueix cap alumne malgrat la col·laboració de la PIMEC tant en el contacte de possibles alumnes com en el seu finançament (la PIMEC hi posa un crowdfunding a la plataforma "hazloposible").

Així, l'anàlisi del que envolta els cursos senyala que els realitzats són de preu elevat i d'alta dedicació per part dels alumnes. Per tant, la idea que sorgeix de cara el 2016 és

fer cursos de menor durada (10 hores lectives) i de menor preu (20,00€ per curs); fins i tot, fer cursos a mida dels alumnes.

El curs següent 2016-2017 s'inclouen les proves de selectivitat de 18, 25, 40 i 45 anys. A més, s'aconsegueix un contacte a l'**Association of African Universities**, Ransford Bekoe, que proposa \$2.000 per entrar-hi, ofereix la categoria d'associats amb una quota anual accessible i proposa aconseguir més alumnes africans residents a l'Àfrica, repte que planteja tenir més cursos en anglès i francès. Es manté la relació al mateix temps que es troba l'Associació d'Universitats Àrabs.

Al llarg del 2017 els cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional es clouen per inviabilitat econòmica, malgrat que es conserva el web de l'Aula Ausiàs March per tal de no malbaratar aquest mitjà amb possibilitat de ser útil durant els transcurso del temps i per promoure els **cursos curts** (*short courses*).

Aquests cursos curts surten per 25,00€ (impostos inclosos), tenen un mínim de 10 hores lectives, són cursos a la carta, ja que els mateixos alumnes poden proposar els cursos que més els interessin, i el professorat fa un total de 10 preguntes consecutives per l'avaluació de l'acció docent. Principalment, es destinen al mercat africà, encara que hi té accés qualsevol persona d'arreu. Es poden impartir en anglès, castellà, català, francès o portuguès, i en finalitzar-los es rep un diploma d'aprofitament. A més, durant el 2017 formIT fa una sèrie d'ajustos per ressaltar l'oferta d'aquests cursos.

El 2019 es desenvolupen els **cursos curts de matemàtiques, física i química** per majors d'edat amb un cost de 0,00€ i el lliurament d'un diploma acreditatiu d'aprofitament, activitat emparada per l'African Association of Universities des d'Accra. A més, la SDRCA és oberta a ensenyar més matèries de la UNESCO.

PARLAMENT AFRICÀ

S'entén per **Parlament africà de Barcelona** un espai en què diferents associacions i entitats vinculades a Àfrica poden compartir els seus coneixements i les seves deficiències en l'àmbit de cadascun dels països que conformen l'Àfrica amb la finalitat

de coordinar recursos en benefici de tot allò africà. Concretament, el **CLUB41** coordina aquest parlament, únic a Europa.

La idea d'aquest fòrum és el diàleg entre persones d'ascendència africana i persones d'origen europeu amb substrat de països africans. Concretament, el nucli de l'exposició és que les persones comparteixin els recursos que hi ha a Barcelona amb destí a l'Àfrica, de manera que es puguin reunir periòdicament per analitzar el que dona de si l'eslògan de la SDRCA "*Lo africano en Barcelona*" i com es pot optimitzar.

Tanmateix, degut a la dificultat d'aconseguir respostes d'aquest parlament, s'idea el projecte que exigeix una dedicació de mesos: l'edició de **55 vídeos** per apropar els 55 països africans reconeguts per la Unió Africana. Per tant, els vídeos no tenen caràcter comercial, sinó que responen a l'objectiu de difusió de les realitats culturals africanes i es vol fer arribar al gran públic les ambicions dels africans residents a Catalunya.

El 2020 es segueix treballant en el **Parlament africà de Barcelona**, ja que hi ha poques persones interessades, de manera que cal localitzar-ne més per impulsar definitivament el projecte.

ACTIVITATS I PARTICIPACIÓ

FESTIVALS, CONCERTS I FIRES	38
PROJECTE I PREMIS “BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA”	40
TALLERS, CONFERÈNCIES I ACTES	42
PREMSA, REUNIONS I ENTREVISTES	46
“CHANTIERS AFRICAÏNS”	50
PROJECTES DE RECICLATGE	53
MARXANDATGE	56
VIATGES	56
ESTUDIS I CIÈNCIES	57

La SDRCA es funda el 13 de gener de 2006, malgrat que les activitats organitzades pels posteriors socis comencen al llarg de la tardor de 2002, moment en què s'inicia la definició de la missió i dels objectius de l'associació, la seva organització i el procés de desenvolupament.

En aquest apartat es descriuen les diverses activitats que realitza la SDRCA des dels seus inicis fins l'actualitat, recollint les relacionades amb festivals, concerts, fires, tallers, conferències, actes, premsa, reunions, entrevistes, viatges, estudis i ciències, projectes de reciclatge, marxandatge, “Chantiers Africains” i el projecte i premis “Barcelona, Drassanes per Àfrica”.

Primerament, cal puntualitzar que “Barcelona, drassanes per Àfrica” engloba totes les activitats de l'associació SDRCA.

- *Barcelona* és el conjunt de persones físiques o jurídiques que presten o volen prestar atenció a l'Àfrica i a totes les persones que volen fer transferència de tecnologia i/o establir-hi vincles comercials.
- *Àfrica* és el conjunt de persones d'ascendència africana que rep aquesta transferència tecnològica i fa de pont entre Barcelona i països africans.

- *Drassanes* és l'empresa industrial que es dedica a fabricar vaixells o reparar-los; per extensió, un espai de creació de tota mena d'eines, processos o productes necessaris.

Així, s'ha de llegir sempre “per causa d'Àfrica”, i no pas “per a Àfrica”. A més, el nombre òptim de persones involucrades en aquesta transferència tecnològica és de tres: el representant de l'entitat a Barcelona, el representant africà que viu a l'Àfrica, i el pont entre els dos anteriors.

FESTIVALS, CONCERTS I FIRES

El 2007 la SDRCA té presència en diferents processos de participació organitzats a la ciutat de Barcelona, com ara la **Mostra d'Entitats de les Corts**, el festival **Barnàfrika**, **Les Corts Cooperera** i la **Setmana Africana**.

Durant el 2010, la SDRCA participa en diversos projectes. Així, té presència tant en el festival **BarnÀfrika 2010**, com en el **III Afrofestival de Catalunya**. També col·labora en la **Mostra d'Entitats de la Mercè 2010** i en la **Trobada d'Associacions Africanes de Catalunya**, organitzada per l'Espai Àfrica Catalunya.

D'altra banda, participa en les **Eleccions de la Cambra de Comerç de Barcelona**, votant com a membre de ple dret, així com en l'estand del **Triatló Sísmic Solidari**, a favor dels damnificats d'Haití, i en la fira de **Les Corts Cooperera**. A més, l'entitat és present en la presentació del **Festival de Fès** del Marroc a Barcelona per invitació de l'Associació Sociocultural Ibn Batuta.

L'any 2011 la SDRCA participa de nou en la **Mostra d'Entitats de La Mercè** de Barcelona, a **Les Corts Cooperera** i a la trobada del **club d'amics de la UNESCO**. De fet, després d'alguns anys sent convidada a la Mostra d'Associacions de Barcelona realitzant l'activitat **Cartografia africana**, l'Ajuntament de Barcelona dona a la SDRCA un estand propi. Així, el 2012 realitza la mateixa activitat en què els infants pinten un mapa polític d'Àfrica i es conversa amb els adults al voltant del gran mapa africà. L'entitat també participa a **Les Corts Cooperera 2012**.

Nogensmenys, durant el 2012 també es participa en l'organització del V afrofestival **Barnàfrika** a través de Kafu Bá i en l'organització d'**Eurafrica Trade Meeting/Workshop 2012**, que funciona com a trobada de comerç entre Àfrica i Barcelona i permet la realització de 12 exposicions orals sobre el comerç amb Àfrica i 6 tallers territorials als països d'Algèria, Nigèria, Moçambic, Sao Tomé e Príncipe, Senegal i Uganda.

L'any 2013 segueix participant en el **grup de treball en Solidaritat i Cooperació** de Les Corts, que dona continuïtat al **IV Triatló Sísmic Solidari**. També, com en anys anteriors, la SDRCA participa en la celebració de **Les Corts Coopera 2013**.

A més, la SDRCA funciona com a membre que manté viu el web corporatiu de l'entitat organitzadora **Kafu Bá**. D'altra banda, l'any 2013 es lamenta que sigui el segon any consecutiu que no es celebra el festival Barnàfrika.

Tanmateix, la SDRCA participa en la mostra d'associacions de Barcelona en el marc de les festes de **La Mercè 2013** i inaugura el **Club d'Emprenedors Afrocatalans**.

En el marc del grup de treball en cooperació, solidaritat i drets civils del districte de Les Corts, organitzador de Les Corts Coopera i grup de suport pel desenvolupament del **Generador Solidari** (fins l'any anterior anomenat Triatló Sísmic Solidari), la SDRCA el 2014 segueix participant en diferents fires de Barcelona, com ara el mateix Generador Solidari, la **Mostra d'Associacions de Barcelona** dins l'àmbit de les Festes de la Mercè i **Les Corts Coopera**, fira que gira entorn les Festes del Remei de Les Corts.

D'altra banda, també participa al festival **Afrocaña 2014** (re-definició de l'anterior Barnàfrika per part de SOS Àfrica), un aplec d'associacions vinculades a l'Àfrica al voltant d'un festival afro al Moll de la Fusta de Barcelona, on la SDRCA promou els seus productes.

A principis del 2015 es realitza el concert de l'**Orquestra Africana de Barcelona** "African Roots" a la Sala Apolo 2 de Barcelona, amb una participació notable de músics africans i servint tot un repertori de música moderna negra-africana. Les **targetes**

SDRCA, ideades com un obsequi per persones que treballen al voltant de l'Àfrica, es recuperen com a promoció del concert: qui en porta una té dret a adquirir dues entrades a preu d'una. Organitzat pel **CLUB BIZ** durant les darreries del 2014, l'esdeveniment té per objectiu promocionar una orquestra africana a Barcelona i atreure simpatitzants de la SDRCA, possibles interessats en els **cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional** propis.

Posteriorment, es realitza un segon concert benèfic de la mà dels **Petits Músics del Món**, "Hear us", una organització vinculada al Consolat de la República de Malawi a Barcelona. Aquest esdeveniment és ofert per nois de Lilongwe a Sant Cugat del Vallès des de fa diverses temporades amb la idea de permetre la seva mobilitat amb diferents promocions any rere any.

Així, des de 2015, la SDRCA és el nou patrocinador de **Petits Músics del Món** amb una aportació de 600,00€, de manera que dona suport als projectes d'educació que l'organització realitza amb l'equip de Music Crossroads de Malawi.

A inicis del 2016 s'ofereix un tercer concert amb **Salam Grup**, que toca música àrab-africana. La SDRCA patrocina l'acte a la Sala Apolo 2 de Barcelona. Aquest grup sorgeix arran d'unes *jam sessions* en què músics marroquins i catalans coincideixen per interessos musicals mutus. Així, l'orquestra fusiona instruments occidentals amb instrumentació d'origen àrab, la veu musical àrab i la coreografia àrab-africana.

Davant la no-convocatòria de l'habitual Afrofestival de SOS Àfrica, **Afrocanya**, i la proposta de l'organització d'un festival africà al Moll de la Fusta de la SDRCA, malgrat fer-ne les diligències necessàries, no es duu a terme.

L'any 2021 la SDRCA participa a la **Fira del llibre de Frankfurt**.

PROJECTE I PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA"

Durant el 2009 la SDRCA presenta el projecte "**Barcelona, Drassanes per Àfrica**", aprovat per l'Ajuntament de Barcelona en l'àmbit de la campanya "**Barcelona solidària 2009**", com un programa d'ajuda al desenvolupament de les societats africanes de Catalunya i Àfrica (concretament, Camerun, Sud-àfrica, Guinea-Bissau,

Congo-Kinshasa i Algèria). L'objectiu d'aquesta creació és establir ponts culturals i econòmics entre Barcelona i els països africans especificats que permetin desvetllar l'interès per Àfrica en mans d'empresaris catalans, així com també:

- Informar la societat autòctona honestament de les realitats culturals africanes sense estereotips, de manera que es puguin assumir aquestes realitats, en tant que la SDRCA transmet Àfrica d'una forma objectiva mitjançant els seus mitjans de comunicació i participació.
- Informar honestament els immigrants d'origen africà de tot allò que els pugui ser d'interès des d'una perspectiva europea a fi d'aconseguir que no se sentin sols en el país migrat.
- Establir vincles de cooperació entre els dos continents a través de contactes personals amb interessos professionals afins o complementaris per tal de facilitar un augment de les relacions econòmiques amb països africans.
- Aconseguir que tingui lloc una transferència de tecnologia des de Catalunya gràcies a l'acció mediatra de persones immigrades d'origen africà i, per tant, donar força social a aquestes persones.
- Millorar l'esperança de vida a Àfrica gràcies a les persones immigrades d'origen africà a través de la prescripció de bons usos.

D'aquesta manera, els principals beneficiaris del projecte són la societat autòctona, els immigrants d'origen africà i els africans residents als seus països d'origen. Per fer-ho possible, els mitjans emprats són **“Convergem? Convergem!”**, **“La veu d'Àfrica”** amb tots els seus col·laboradors, **“àfricaTV”** i el **Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia**.

A més, des del marc de **“Barcelona, Drassanes per Àfrica”** es generen els projectes concrets següents:

- el pont cultural amb el Camerun (llibre **“Cameroun, un melting pot”**)
- el pont cultural amb Sud-àfrica

- el “**Llibre blanc dels nascuts a Àfrica**”
- el “**Llibre blanc del comerç català a Àfrica**”
- els premis anuals de la SDRCA “**Barcelona, Drassanes per Àfrica**” (ininterromputs des de 2011 fins 2017)

Aquests i d'altres ponts culturals s'articulen també a través del **Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia** i, posteriorment, a través del web de la SDRCA.

El 2010 l'entitat obre la convocatòria dels nous premis “**Barcelona, drassanes per Àfrica**”, dedicats a tota persona física o jurídica vinculada amb Àfrica. S'inauguren per la diada de Sant Josep de 2011, ideats com una tribuna de diàleg entre persones vinculades a l'Àfrica.

Durant el 2012 es preparen els tercers premis “**Barcelona, drassanes per Àfrica**” 2013, els guanyadors dels quals poden ser editats al llibre “**Nous horitzons d'Àfrica**”. L'any següent, es convoquen els quarts premis “**Barcelona, drassanes per Àfrica**” en què es convida a aportar dedicació al nou glossari commemoratiu “**Maladies**”. L'edició es fa per 1.000 exemplars (900 pel Camerun i 100 per Barcelona) i en francès, ja que l'objectiu és la prevenció i la detecció precoç de malalties.

S'inicia un crowdfunding per transportar els 900 exemplars del glossari a Yaounde, Camerun, amb un valor de 740,00€, malgrat que el seu resultat és nul, i el seu cost final és de 1.350,00€. Aquests exemplars són distribuïts, sobretot, en centres sanitaris de la mà de l'**Association Camerounaise pur la Valorisation des Réalités Culturelles** (ACVRC) i el patrocini de **Chantiers Africains SARL**.

El 2017 es clouen els premis “**Barcelona, drassanes per Àfrica**”, tot esperant-ne una segona època. Malgrat que l'edició del llibre és molt laboriosa, el motiu per cloure els premis és l'import que cal pagar a l'impremta, que permet estalviar més de 3.000,00€.

TALLERS, CONFERÈNCIES I ACTES

L'any 2010 FNAC convida la SDRCA per realitzar presentacions a l'illa i a la Maquinista, de manera que l'entitat ofereix tallers per infants i la projecció del vídeo-

disc **NOS**, així com la presentació del **Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia** i el programa “**Convergem?**”.

D'altra banda, el 2010 l'entitat assisteix a diverses jornades, com ara la conferència del col·laborador Fabien Essiane “Patrimoni cultural i desenvolupament a Àfrica. El cas de la Fundació Solomon Tandeng Muna del Camerun” organitzada per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC). Aquest mateix col·laborador entrevista la SDRCA a Radio France Internacional.

A més, la SDRCA es presenta al **I Concurso Social de Vídeo en TVcan** (Caja Navarra) amb el videodisc **NOS (nosotros)** i és premiada per **àfricaTV** i per la seva tasca humanitària en els **Premis Àfrica-Europa 2010**.

El 2011 es col·labora amb FNAC-La Maquinista i es prepara un joc popular africà per infants i un taller de cuina africana (concretament, dos plats freds originaris d'Algèria i Tanzània).

A més, l'entitat assisteix a l'acte d'homenatge a les víctimes del terratrèmol de Japó organitzat per l'Ajuntament de Barcelona, i envia una carta al Consolat General del Japó a Barcelona com a mostra de condol.

El 2012 la SDRCA participa en el curs “Interculturalitat, una resposta als rumors i estereotips” organitzat per l'Ajuntament de Barcelona i presenta l'**Espai Afrocatalà** a la sessió “Oportunitats de negocis per a les empreses catalanes a Àfrica” sobre el seu estat actual i les perspectives.

L'any 2013 Metges Sense Fronteres (MSF) convida la SDRCA a la conferència de premsa en el marc de la campanya “Ser humà salva vides”. A més, l'entitat es fa sòcia d'MSF, s'incorpora el vídeo de la campanya a **àfricaTV** i publica la campanya a “**La veu d'Àfrica**” (en català) i a **www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org** (en castellà). Posteriorment, l'entitat opta per desvincular-se d'MSF, ja que identifica una baixada d'audiència per un possible desconfort d'aquesta amb la presència d'organitzacions humanitàries al web de la SDRCA.

L'entitat també participa a la jornada "Cap a un nou model de governança" organitzada per l'Ajuntament de Barcelona i al fòrum de la Comunicació de Catalunya sobre la comunicació publicitària de post-revolució digital i el periodisme social en relació a la societat.

Així, també s'assisteix a la Jornada del Consell de la Informació de Catalunya i a la taula rodona de l'IEMed titulada "Cap a un islam català", un preludi d'unes jornades sobre l'Islam a Catalunya organitzades per la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona amb diversos ponents d'alt nivell.

A més, ACCIÓ s'ocupa de la presentació del **Pla Àfrica** a la sala Música del Palau de Pedralbes de Barcelona. La SDRCA havia acordat la incorporació d'ACCIÓ al **CLUB41**, però s'acaba descartant cap mena d'aportació de la SDRCA com ara la incorporació dels **cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional al Pla Àfrica**.

Paral·lelament, la SDRCA participa en la cerca de candidates d'origen africà pel programa "Explica'ns", basat en trobades sobre temàtiques quotidianes de persones de cultures diverses amb l'objectiu de promoure el coneixement i l'ús del català i la integració social.

En aquesta línia, també col·labora amb un treball de recerca sobre la mutilació genital femenina, ja que l'autora cerca candidates per ser entrevistades. La SDRCA posa al seu servei les seves bases de dades, malgrat que costa trobar dones que en vulguin parlar.

L'any 2014 l'entitat assisteix a un cinefòrum sobre la violació de dones com a arma de guerra organitzat per la representació a Barcelona del Parlament Europeu. Així, es projecta un documental sobre dones que han patit violacions com a acte de guerra en el transcurs de conflictes armats, sobretot d'Àfrica.

Per formar-se sobre la gestió dels **cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional**, l'entitat realitza una sessió gratuïta de 4h al Cibernàrium de l'Ajuntament de Barcelona: "Moodle: dissenya i administra una plataforma de formació online".

També assisteix a una sèrie de conferències organitzades pel Consell d'Audiovisual de Catalunya (CAC) de la Generalitat de Catalunya, com ara "El futur de la televisió a

Europa: creixement, mercat únic i drets de les persones usuàries” i “Models de creixement en el sector audiovisual i drets esportius”.

D'altra banda, el Clúster Audiovisual de Catalunya (CAC) convida la SDRCA a la sessió de treball sobre comunicació col·laborativa, una primera trobada de marques, agències de publicitat, productores i canals. La SDRCA, per les funcions versades en l'audiovisual (tal com a **ÀfricaTV**) i per formar part del **Registre d'Empreses Audiovisuales de Catalunya** (REAC) és admesa com a associació sense afany de lucre a aquest CAC.

A més, el **Club d'Amics de la UNESCO** de Barcelona convida la SDRCA a fer una conferència en el cicle “Connecta amb Sudan”. Així, es tria “Sudan Jussà, l'últim país del món” a càrrec de Josep Juanbaró.

La SDRCA també participa al petit mercat d'intercanvi “**El barri pel barri**” en què promociona els seus llibres i col·labora amb **La Marató de TV3**, ja que els V Premis 2015 dedicats a la “**Sanitat a l'Àfrica**” permeten arrearplegar 100,00€ als socis a favor de la investigació de les malalties del cor.

El CCCB convida la SDRCA l'any 2016 a repartir informacions sobre el desenvolupament de l'esdeveniment “Making Africa”. A part, les jornades organitzades per Antirumors de l'Ajuntament de Barcelona corroboren la SDRCA com una entitat **africanista** en tant que té una acció dirigida cap a l'Àfrica que es distingeix per l'acció socioeconòmica.

Durant aquest mateix any, la SDRCA demana al president i al director general de l'AECOC la seva col·laboració en el **CLUB09** sobre formació i el **CLUB15** sobre salut arrel de l'Assemblea General d'AECOC, però no rep resposta i l'entitat participa més endavant a un webinar sobre e-commerce.

La SDRCA també participa en les trobades BNB, és a dir, “Business Network Barcelona” i hi exposa les seves inquietuds per invitació de Jordi Jové. D'altra banda, Josep Maria Cañellas gestiona oportunitats i sinèrgies entre els assistents a la reunió prèvia al dinar al Restaurant El Clàssic de Barcelona.

Posteriorment, la SDRCA recapta 180,00€ per **La Marató de TV3** a través d'uns 27 donants amb els quals conversa sobre salut i, particularment, de la diabetis. S'aprofita aquesta experiència de recapte per informar de les activitats que duu a terme l'entitat en favor de la sanitat a l'Àfrica. També es mostra i regala el llibre d'enguany "**Sanitat a l'Àfrica**".

La SDRCA organitza l'any 2018 el **col·loqui sobre prostitució i tracta de blanques**, és a dir, el tràfic il·legal de dones, a càrrec de la hispano-nigeriana Helen Mukoro Idisi, presidenta d'ONU Dones d'Espanya. Concretament, la conferència tracta el tràfic de dones africanes víctimes i la cerca d'una solució que les protegeixi i pugui eliminar les xarxes de tracta.

L'acte es fa amb l'Associació Món Comunicació a l'Espai Francesca Bonnemaison de la Diputació de Barcelona. A més, la mateixa conferenciant també fa una classe magistral al parc de recerca biomèdica de Barcelona, i la SDRCA l'acull fins que se'n torna a Dénia.

PREMSA, REUNIONS I ENTREVISTES

Pel que fa a la projecció exterior, la SDRCA participa periòdicament en reunions convocades per organitzacions de les quals n'és part i en diverses activitats com, per exemple, el **Consell de Drets Civils i Cooperació de les Corts**, la Federació d'Associacions Africanes i Africanistes de Catalunya **Kafu Bá**, el **Congrés d'Associacions de Barcelona** iniciat l'any 2010, l'afrofestival **Barnàfrika**, el **Triatló Sísmic Solidari** i l'expansió del programa "**Convergim?**". Precisament, aquest darrer es deixa en estat vegetatiu al llarg del 2011 per consolidar les seves relacions.

La SDRCA també realitza un bon nombre d'entrevistes i reunions relacionades amb l'associació i els temes africans d'interès; per exemple, com a membre del **Cercle Euram** de Barcelona de l'Institut d'Economia i Empresa Ignasi Villalonga (IIVEE), que dona suport a la realització d'un corredor mediterrani capaç d'enllaçar els ports del litoral.

L'any 2010 es programa la reunió pel 2011 a la **Fundació Logística Justa del Port de Barcelona**, que marca la projecció del comerç just sobre els projectes a desenvolupar en un futur pròxim per la SDRCA dins del programa **"Convergem?"**.

D'entre d'altres participacions, la SDRCA també assisteix a l'**Assemblea del Centre d'Estudis Africans**, l'acte **"Viure en diversitat"** al Centre Cívic Joan Oliver Pere Quart del districte de Les Corts, el debat **"Àfrica i els mitjans de comunicació"** organitzat per Espai Àfrica Catalunya al Col·legi de Periodistes de Catalunya, la xerrada **"Periodisme esportiu i ètica"** organitzada pel Consell de la Informació de Catalunya al Col·legi de Periodistes de Catalunya i la reunió del **Pla de Desenvolupament Comunitari de Les Corts** dedicada a la preparació del congrés territorial de les associacions del districte.

L'any 2010 la SDRCA també és escollida per dirigir el departament de **Prensa i Comunicació de Kafu Bà**, la unió federativa d'associacions africanes i africanistes de Catalunya, i durant el 2011 li prepara un nou web corporatiu amb l'objectiu de dotar-la d'una eina de major projecció social pel conjunt de les seves associacions i entitats que, a més, participen en l'Afrofestival anual **BarnÀfrika**.

Paral·lelament, el president de la SDRCA és acollit pel **Col·legi de Periodistes de Catalunya** com a col·legiat, ja que edita **"La veu d'Àfrica"** i **àfricaTV** i la SDRCA forma part de la **Fundació Consell de la Informació de Catalunya** per les mateixes tasques periodístiques.

El **Tercer Sector Social** convida la SDRCA a una reunió en què es tracta la temàtica dels immigrants, i l'entitat també participa en la **Mesa per a la Diversitat del CAC**. La Secretaria per a la Immigració presenta la Jornada "Recerca i Immigració" en què assisteix la SDRCA. També assisteix a la presentació del Servei d'Acompanyament en el Reconeixement Universitari (SARU) d'aquesta mateixa Secretaria per a la Immigració.

Convidada per la **Fundació Consell de la Informació de Catalunya**, la SDRCA assisteix a la conferència "La cobertura de la crisi econòmica: els mecanismes de la

desinformació quotidiana” a càrrec de Max Otte, economista alemany autor de “El crash de la informació”, al Consell de l’Audiovisual de Catalunya.

Aquest any també es compareix a l’acte de reconeixement europeu de l’**Arc Mediterrani** a València en què es presenta el Llibre Blanc d’Infraestructures de l’Euram i es participa al seminari “Ètica i Periodisme” organitzat per la Fundació Consell de la Informació de Catalunya al CosmoCaixa de Barcelona.

Durant el 2012 es segueix participant periòdicament en reunions com a membres de diverses organitzacions. És el cas del **Consell de Drets Civils i Cooperació de les Corts**, que dona continuïtat al **III Triatló Sísmic Solidari** i aprova la proposta de la SDRCA de fer l’ONG Selva Camerun receptora dels seus fons, així com de la representació del **grup de Solidaritat i Cooperació** de l’Ajuntament de Les Corts en el marc del plenari del **Consell Municipal de Cooperació Internacional per al Desenvolupament**.

L’any 2013 l’entitat assisteix a la plenària i sessió de treball de l’**Estratègia BCN Antirumors** organitzada per l’Ajuntament de Barcelona des de la Direcció de Serveis d’Immigració i Interculturalitat per tal de facilitar els processos d’interculturalitat. La SDRCA també assisteix al **IV Congrés del Tercer Sector Social**.

A més, en la reunió plenària de la **Mesa per la Diversitat en l’audiovisual** es lliuren la “Guia de llenguatge inclusiu: immigració, racisme i xenofòbia” i “La representació de les persones immigrades a la televisió: informe sobre la diversitat i la igualtat”.

Aquest mateix any, la SDRCA és convidada a participar en el consell de redacció de **Wikidiari** del Col·legi de Periodistes de Catalunya. El títol de l’article presentat és “1975: Sàhara lliure o democràcia a Espanya”, fruit del testimoni de Josep Martí com a legionari destacat al Sàhara durant els temps de la Marxa Verda.

La SDRCA també és receptora del **segell de compromís amb l’ètica periodística**; el seu lliurament es realitza al Col·legi de Periodistes de Catalunya i és organitzat per la Fundació Consell de la Informació de Catalunya.

Al llarg del 2014 es realitza la primera convocatòria per formar un grup d'interculturalitat en el marc del **Centre Cívic Les Corts**. La SDRCA difon avisos i notícies de les seves activitats a persones interessades en els seus àmbits de treball mitjançant el manteniment de les bases de dades obtingudes a partir de correus electrònics rebuts.

A més, l'entitat participa al primer **Fòrum de Negocis i Cooperació Empresarial entre Catalunya i Àfrica** (FONCECA), organitzat pel Club d'Emprenedores i Emprenedors Afrocatalans, aportant una donació de 500,00€, coordinant com a ponent una de les sessions de treball i conversant amb les persones assistents a la convocatòria.

El 2014 es realitza el **Plenari del Consell Municipal de Cooperació Internacional per al Desenvolupament**, una reunió feta a la sala de Premsa Lluís Companys en què la SDRCA hi participa com a membre del **Consell de Cooperació dels Districtes** i representant de les Corts en aquest Consell. La SDRCA intervé a l'acte expressant que s'hauria de fer una segregació entre les entitats petites i les grans organitzacions a l'hora de presentar sol·licituds de subvenció a **Barcelona Solidària**.

La SDRCA és entrevistada per Fabien Essiane en el marc d'un documental produït per ell mateix en acord amb alguns mitjans de comunicació del Camerun (CRTV, Canal 2 International, Akwaba Télévision) arrel de la proclamació de Felip VI com a rei d'Espanya; l'interès principal és la influència d'aquesta proclamació en les relacions bilaterals entre Espanya i el Camerun, entre d'altres temes.

També es reconeix la SDRCA com a promotora del voluntariat i punt de canalització del compromís social de la ciutadania en la **II Àgora Ciutadana de la Barcelona Social** per part de l'Ajuntament de Barcelona. D'altra banda, la invitació per part de la Biblioteca de la Vila de Gràcia de Barcelona, especialitzada en l'Àfrica, permet lliurar una còpia de tots els llibres disponibles editats per la SDRCA.

A nivell participatiu, durant el 2015 la SDRCA segueix assistint a les convocatòries del **Grup de Treball en Cooperació, Solidaritat i Drets Civils** del districte de Les Corts, que organitza tant el **Generador Solidari** (el 2015 la SDRCA no hi pot assistir per

qüestions d'agenda) com la **Mostra d'Associacions de Barcelona i Les Corts Coopera**. A més, l'entitat es desvincula de la **Comissió del Codi Ètic** perquè considera que la seva pràctica no s'hi adiu a la denominació.

L'any 2017 la SDRCA és entrevistada a Ràdio Kanal Barcelona en el programa "La Veu de la Comunitat" sobre les activitats de difusió de les realitats culturals africanes per part de l'entitat. A més, és acompanyada pel músic hispano-algerià Yacine Belahcene, cantant del grup internacional Yacine & The Oriental Groove.

A més, l'entitat és admesa al grup català de **Viquipèdia**, i hi contribueix en dues entrades: "desenvolupament humà" i "bagàs de la cervesa". També es contribueix en les entrades de "Sudan del Sud o Sudan Jussà", "Mescles de gasos" i "Mètodes de separació".

El 2018 la SDRCA participa en la **Trobada d'Entitats d'Economia Social i Solidària** del districte de Les Corts, en què s'hi presenta el document de la primera sessió de creació gràcies a l'**Esguard i Tàndem Social**, així com en la seva segona sessió.

Durant el 2019 es proposa fer una *viquipèdia* només per Àfrica: **afroteka**. Concretament, es considera que l'actual Viquipèdia té diferents dificultats d'accés pels autors: només els títols ja es troben escrits en els quatre idiomes independentment de com estiguin escrits els articles. A més, hi ha un *referee* per cada article que unifica continguts, evitant així que un autor suprimeixi el contingut escrit per l'anterior. Així, l'objectiu principal d'aquesta proposta és que hi col·laborin autors africans i facilitar l'operatiu.

Al llarg de l'estiu de 2020 sorgeix l'interès de diverses persones que busquen d'altres persones que dominin **llengües africanes**, de manera que la SDRCA les re-direcciona per posar-les en comú.

Al llarg d'aquest mateix any, la SDRCA envia cartes informatives sobre les activitats de l'entitat a associacions africanes, consolats africans a Barcelona, ambaixades de països africans a Madrid, així com a ambaixades i consolats d'Espanya en països africans. A més, escriu una carta al president del Govern d'Espanya per presentar-li el **CLUB41** en

el marc de **Foco Àfrica 2023**. També es posa en contacte amb TV3 perquè passi imatges de la covid-19 a l'Àfrica, fet que és efectiu pel propòsit.

CHANTIERS AFRICAIS

Durant el 2015 es proposa un projecte de gran abast que consisteix a construir i posar en marxa una fàbrica de construcció de totxos a Mfou (Camerun). Així, "**Chantiers Africains**" és un projecte que es basa en la construcció d'una societat camerunesa localitzada prop de Yaoundé, gràcies a la infraestructura creada durant els gairebé 10 anys d'existència i d'acció constant de la SDRCA. Justament, en la participació al festival **Afrocaña 2015**, es presenta un esborrany per a la recaptació de fons per aquesta constitució.

Com que l'Estat camerunès no posa traves a l'entrada en el mercat d'una iniciativa privada com la de la SDRCA, el projecte no només es basa en una planta industrial qualsevol, ja que, a més de centrar-se en la seva viabilitat econòmica i mediambiental, el seu objectiu principal és el **desenvolupament humà** de les dues-centes famílies que albergui en termes de millora de renda, formació i salut.

Així, per afavorir la convivència entre els treballadors, la SDRCA considera necessari allotjar a la fàbrica punts de trobada tals com instal·lacions esportives amb vestidors, un auditori, un restaurant-menjador, sales de formació, una infermeria amb extensions sanitàries i una capella. A més, també s'habilita un servei d'autobús per cobrir la distància del centre de la vila a la planta.

Es vol explotar el concepte de recerca ampli cap a la producció de maons, rajoles i mosaics amb la intervenció de la Universitat de Yaoundé I, en tant que es pretén construir amb el concepte d'empresa un símbol de progrés per afavorir la **industrialització** de l'Àfrica central.

"Mipromalo" és l'empresa estatal camerunesa que abasteix tot el territori amb maons de terra cuita, una tecnologia obsoleta de la qual en resulten uns maons amb unes característiques físiques de molt baix nivell, com ara molta fragilitat.

Així, en un viatge organitzat al Camerun, la SDRCA troba dos cooperants camerunesos i es facilita un terreny dins del terme de Mfou (ciutat propera a la capital Yaounde), que permet allotjar-hi totes les necessitats físiques de la planta industrial de maons, rajoles i mosaics.

El terreny té unes 14 hectàrees i la planta preveu comprendre uns 185 treballadors, incloent el director general i uns altres 7 directors: comercial, de compres, d'economia i finances, de recursos humans, de recerca i disseny, de formació i documentació, tècnica i de medi ambient.

L'estructura de l'empresa està definida en 4 nivells: el consell d'administració, el consell de direcció, el consell de caps i el consell de tècnics. A més, l'Assemblea general d'accionistes es constitueix segons un president (Josep Juanbaró Portella), un secretari (Fabien Essiane) i un tresorer (Jean Paul Mbia). Paral·lelament, es cerquen inversors que hi col·laborin.

La planta es regeix per la **Responsabilitat Social Corporativa**, els seus són notablement superiors que els de la mitjana de la regió i la maquinària disposa d'elements que ajuden a la **integració sociolaboral**.

La SDRCA cerca inversors a canvi d'una rendibilitat a 5 anys que oscil·la entre el 24% i el 40% segons les condicions de subscripció. Les dimensions humanes de l'empresa que es proposa és de 185 assalariats a raó d'un total de 3.045.543,00€ anuals, inclosos en les despeses totals d'explotació d'uns 31M€.

La SDRCA proposa a la Direcció General per a la Immigració acollir-hi un centenar de persones cameruneses que resideixen a Catalunya. Les vendes de l'empresa poden superar els 45M€ l'any. La producció anual de maons de la proposta significa 2,1kg/habitant, la de rajoles és de 0,94kg/habitant i la de mosaics és de 0,32kg/habitant.

A més, els socis camerunesos presenten d'altres línies de treball que puguin sostenir les despeses de la societat camerunesa, com ara les importacions i les exportacions intercontinentals, l'edificació d'habitatges socials o l'alimentació de bestiar amb bagàs

de cervesa, el qual és molt ric en proteïna. Precisament, la SDRCA introdueix al Camerun aquest bagàs de cervesa com a complement de la dieta de remugants (vaques lleteres i de carn).

Així, es calcula que l'experiment hauria de durar un mínim de cinc anys, i si aquest model de desenvolupament humà es confirma es podria transmetre a d'altres sistemes. Precisament, aquest projecte es basa en el model de cooperació internacional dissenyat per la SDRCA.

És per aquest motiu que el seu únic objectiu és gestionar el projecte des del punt de vista de promoció del desenvolupament humà dels assalariats de "**Chantiers Africains**" segons directrius consensuades amb la direcció i com a conseqüència del disseny de la planta.

Per tant, la SDRCA no és present en l'accionariat i cap soci de la SDRCA rep cap mena de benefici econòmic. Tanmateix, subvenciona "**Chantiers Africains**" en el ben entès que, quan s'aconsegueix el préstec, la societat camerunesa retorna tots els diners abocats per la SDRCA.

Durant el 2017 la SDRCA espera l'aprovació d'una línia de crèdit que permeti edificar la planta i començar l'activitat laboral de l'empresa "**Chantiers Africains**", ja que fins el moment es recolza en la inversió total de 80.964,23€ per part dels tres socis de la SDRCA.

Un cop s'aconsegueix el finançament durant l'estiu de 2017, el gerent de "**Chantiers Africains**" no vol tornar els diners avançats a "**Chantiers Africains**" des de 2015. Així, els socis de la SDRCA se n'adonen que els diners enviats són desviats cap a d'altres finalitats impròpies de la construcció i la posada en marxa de la planta de Mfou, de manera que es presenta una denúncia als Mossos d'Esquadra.

Així, la SDRCA copsa dolorosament que els diners enviats a Fabien Essiane i a Jean Paul Mbia, socis de l'empresa conjunta "**Chantiers Africains**", anaven en benefici propi. Conseqüentment, el forat econòmic és important, i pels tres socis de la SDRCA suposa molt malestar i tensió. A més, l'advocat barceloní recomanat no respon amb

efectivitat a la pèrdua, sinó que empra una retòrica semblant a la dels ex-socis. Per tant, la SDRCA renuncia a seguir el procediment judicial donat que manca evidència de recuperar res i abandona el cas definitivament.

PROJECTES DE RECICLATGE

L'any 2017 la SDRCA enceta una iniciativa de tipus social que es basa en la **recuperació del sucre residual**. Amb aquesta denominació s'entén el sucre sobrant de les cafeteries, ja que sovint hi ha clients que deixen un sobre obert amb sucre dins. Ara bé, la major part dels països africans són conreadors i productors de *Coffea robusta*.

Per aquest motiu, s'engega la prova pilot en dos establiments cafeters per tal de buidar aquest sucre en un pot o bossa que al cap d'un mes es pugui quantificar. Una possible sortida d'aquest sucre n'és la recuperació en instal·lacions industrials; per exemple, una de dedicada a la fabricació de productes industrials. Amb aquest objectiu l'entitat cerca empreses que puguin processar aquest sucre amb finalitats no alimentàries, però no rep resposta.

No obstant, contacta amb l'Ajuntament de Barcelona i trasllada la seva consideració per iniciar un procés de recuperació d'aquest sucre residual a les cafeteries de la ciutat. Com que no se'n pot fer un ús alimentari, caldria transformar-lo en un derivat industrial no agroalimentari. Així, el projecte està pensat per establir vincles amb el veïnat de Barcelona i que el nom de la SDRCA surti al projecte públic.

D'altra banda, el 2018 s'engeguen un seguit de projectes per poder donar autonomia financera a l'entitat. Per exemple, inicia uns **projectes ecològics** per a la recollida i la transformació de residus de poques dimensions en el marc de la Unió Europea (precisament, la Unió Europea posa un mínim del 50% en la recollida i la transformació de residus, mentre a Catalunya només se'n recull un 35%). Aquests residus que la SDRCA té en compte són xapes de begudes, taps de plàstic, taps metàl·lics, taps de suro i deixalles dels paquets de tabac, els quals es destinen en jardineria i peces industrials, entre d'altres.

En aquest projecte de recollida s'hi ofereixen una dotzena d'establiments de restauració a participar. Es recullen uns 6 kg de xapes. També hi participa la Farmàcia Carmen Fernández, que permet definir quantitativament la naturalesa de tots els petits residus que genera un establiment de restauració, i pesa els elements menuts que aporta la SDRCA.

Amb tot, la SDRCA vol entrar en el sector del reciclatge a través del **Projecte R²**, ja que, sovint, al costat de les ciutats africanes hi ha enormes abocadors on hi viuen famílies senceres seleccionant tot allò que encara pot ser útil o reciclable. El nucli del projecte és marcar les noves pautes de reciclatge; per això en l'estudi es plantegen tres materials bàsics: sucre, envasos d'aigua i residus de tabac (fundes plàstiques, caps o paquet, burilles).

A partir del 2019 l'entitat engega tot un seguit de projectes que puguin donar autonomia financera a l'associació. Per exemple, és el cas de la **re-valorització de les burilles** dels cigars.

Així, la SDRCA idea, dissenya i desenvolupa el projecte per la recuperació de l'acetat de cel·lulosa constituent dels filtres de tabac. Tenint en compte que un 24% de la població espanyola (d'un total de 47 milions de persones) és fumadora, un fumador habitual consumeix un paquet de 20 cigars al dia i la massa d'acetat de cel·lulosa al filtre és de 0,16g, es pot considerar que cada dia es generen 35 tones d'acetat de cel·lulosa.

Hi ha tres maneres de recuperar aquest residu, després del previ esmicolat amb màquina per trossejar: la recuperació de matèria orgànica, el compostatge per jardineria o la recuperació de l'acetat per modelar-lo en peces de plàstic. El més rellevant és triturar bé els filtres, que es troben recoberts de paper, ja que si es submergeix en acetona un filtre triturat, aquest es dissol immediatament.

La proposta de la SDRCA per recuperar aquests residus de tabac és establir tres papereres diferents als estancs: una per les fundes de plàstic, una altra pel paper dels paquets de tabac i una darrera per les burilles. La idea és seguir amb la iniciativa en

col·laboració amb la **Fundació SEUR** (com a associats) en què s'aporta un centenar de kilograms de taps de plàstic amb un retorn de 20,00€.

Seguint amb el reciclatge, la SDRCA convoca un **taller de petites coses reciclables**, és a dir, cerca petits objectes que es puguin transformar en coses útils, com ara xapes, taps de plàstic, taps metàl·lics, taps de suro, encenedors populars buits, residus del tabac (fundes de plàstic, paper del paquet, burilles), etc.

Durant el 2020, segueix la línia de treball del reciclatge de coses menudes. Així, l'acord entre la SDRCA i la Comunitat de Veïns de Nicaragua 139 del Districte de Les Corts permet canalitzar uns 12,3 kg de taps de plàstic cap a la Fundació SEUR i uns altres 7,4 kg a finals de 2020.

A més, la SDRCA idea i dissenya un sistema de recollida de coses petites per reciclar (xapes, taps, encenedors populars, entre d'altres) mitjançant la recollida setmanal de materials a cada barri.

Pel que fa al reciclatge de l'acetat de cel·lulosa, la SDRCA porta a un centre de reciclatge de la Zona Franca (Ecoparc) un saquet d'acetat de cel·lulosa separat de burilles de cigarretes de tabac. A més, participa al projecte **Decidim** impulsat per l'Ajuntament de Barcelona en què hi presenta 3 projectes, un dels quals sobre el reciclatge d'aquest acetat. Nogensmenys, l'entitat també proposa a PlastiVerd S. A. que dissenyi i executi la construcció d'una planta pilot per a la transformació de l'acetat de cel·lulosa de les burilles de cigarretes en peces plàstiques d'aquest polímer.

MARXANDATGE

Durant el 2011 la SDRCA confecciona samarretes "**Barcelona, Drassanes per Àfrica**" i es comencen a distribuir a persones vinculades a l'entitat. A més, es publiquen 100 díptics i 300 targetes per tal de difondre les activitats de la SDRCA en fires, presentacions i actes públics.

L'any 2013 es confeccionen 1.000 bolígrafs en què hi figuren els distintius de l'entitat i es felicita el Nadal regalant targetes de plàstic personalitzades amb el nom i l'adreça electrònica de persones de l'entorn de la SDRCA.

VIATGES

La SDRCA s'encarrega de la difusió de viatges a l'Àfrica preparats per diferents agències al llarg del 2016, com ara Apertamundos/Viatges Món Obert, Rift Valley Expeditions, Tarannà Club de Viatges i Joan Riera (Temps d'oci)/Camerun. A més, es realitza un acord amb Afriqdetours vacations LTD i es posa un enllaç a la primera pàgina de "La veu d'Àfrica" de la seva agència de viatges radicada a Nigèria.

Paral·lelament, obre un nou front dissenyant viatges a l'Àfrica amb les aportacions logístiques de Viajes El Corte Inglés o RACC Viatges, i se'n preparen dos: per una banda, "Melilla i Ceuta, perles africanes"; per altra banda, "Més enllà de les columnes d'Hèrcules, les 7 grans Canàries".

ESTUDIS I CIÈNCIA

Com que la salut és un dels eixos bàsics del model de desenvolupament humà proposat per la SDRCA, a causa de la seva promoció l'any 2016 en el glossari "Maladies", el llibre "Sanitat a l'Àfrica", així com en els webs "La veu d'Àfrica" i "Barcelona, drassanes per Àfrica", la SDRCA entra en el cens de químics a la sanitat a través del **Col·legi Oficial de Químics de Catalunya** en l'àmbit de difusió de salut des d'institucions no concertades amb el Servei Nacional de Salut.

A més, l'any 2017 la SDRCA realitza una anàlisi superficial del que representa la mineria, és a dir, el conjunt de tècniques emprades en la prospecció, el reconeixement i l'explotació de les mines, en països africans. L'estudi posa en evidència la gran quantitat de minerals i d'elements químics que alberga l'Àfrica, així com l'explotació de jaciments minerals per part dels diferents països.

Aquest mateix any s'engaga el projecte "Humans" per la detecció precoç de malalties i la possibilitat de poder escriure un diagnòstic. Així, pretén realitzar un model bioquímic informatitzat de tot el cos humà per fer simulacions des d'un ordinador sense haver d'interferir físicament en les persones, ja que un dels principals problemes de la medicina és que no pot ser una ciència experimental en tant que com a molt es poden observar determinats fenòmens en les persones vives.

Concretament, aquest projecte es vol fer càrrec de la interconnexió per rutes bioquímiques entre tots els sistemes corporals, determinant-ne la trajectòria, per completar l'anàlisi de l'especialista que dedica la seva atenció a cada òrgan del cos, així com a les altres parts vitals de l'organisme.

Un cop conegudes les trajectòries dels diferents compostos presents al cos, es poden prevenir malalties que si no podrien haver passat desapercebudes o ajudar al procés de diagnòstic. Per tant, l'objectiu és d'arribar a un model assimilant els diferents òrgans a diversos reactors químics comparables als que hi ha en química industrial.

El projecte és presentat a l'Hospital del Sagrat Cor, se n'espera resposta i no es descarta que un projecte com aquest ja sigui d'ús corrent. A més, l'estudi s'enllaça amb el de desenvolupament sanitari als països africans.

El 2018 es segueix treballant en aquest projecte amb l'objectiu de projecció en països africans per tal de demostrar que desviacions de certs elements químics bàsics poden ser útils en la prevenció i la detecció precoç de determinades malalties.

D'altra banda, el 2019 es publiquen tres articles científics a l'editorial **Sryahwa**:

- How to Take Advance from Cigarette Stubs, Josep Juanbaró, Journal of Biotechnology and Bioengineering Volume 3, Issue 2, 2019, PP 1-2 ISSN 2637-5362.
- Brewers' Spent Grains for Cattle Feeding, Josep Juanbaró, Journal of Animal Husbandry and Dairy Science Volume 3, Issue 2, 2019, PP 25-26 ISSN 2637-5354.
- Montesclado is a village in the Lleina Pyrenees that belongs to the coma of Burg, a valley that includes the villages of Alendo, Burg, Glorieta de Montesclado, Montesclado, Mallolís, and Farrera, the capital of the municipality although the Town Hall is now Burg (Pallars Sobirà), Josep Juanbaró, Journal of Travel, Tourism and Recreation, Volume 1, Issue 3, 2019, PP 1-2 ISSN 2642-908X.

El 2021 la SDRCA, Assoc. també publica dos articles a revistes nord-americanes, que duen per títol “Brain Stretching to Alleviate Pain in Mind Illnesses” i “A New Deal on International Cooperation”.

RECURSOS

Tota l'activitat associativa es realitza de manera gratuïta i **altruista**, de manera que cap dels socis ni voluntaris perceben salari, remuneració o contraprestació econòmica. Dels recursos materials dels quals disposa la SDRCA, gairebé el 90% coincideixen amb els **recursos personals** dels socis, col·laboradors i proveïdors que s'hi troben vinculats.

Pel que fa als recursos econòmics amb els quals compta la SDRCA cal mencionar les diferents aportacions dels socis i algunes aportacions extraordinàries. El 2007 rep una subvenció de 10.000,00€ de la **Secretaria de Mitjans Audiovisuals**. El 2008 rep una subvenció de 760,00€ de la **Secretaria per a la Immigració de la Generalitat de Catalunya**.

L'any 2009, sobre un pressupost global de gairebé 30.000,00€, les subvencions rebudes són de 800,00€ per part del districte de **Les Corts** de l'Ajuntament de Barcelona i de 40,00€ de la **Secretaria per a la Immigració de la Generalitat de Catalunya**. L'any 2010 manté un pressupost semblant al 2009; el districte de **Les Corts** atorga 1.000,00€ de subvenció, la mateixa quantitat que rep també per part de la **Secretaria per a la Immigració**.

Precisament, el 2010 es treballa amb Caixa Penedès per tal que la filial d'administració d'empreses GIATS, S. A. faci els tràmits de **desgravació en la Declaració de l'IRPF** o de l'**Impost de Societats** a les persones que aportin diners a la SDRCA. També es sol·licita el tràmit conforme l'entitat segueix el **Codi Ètic** de les Associacions de Barcelona.

Aquest mateix any, la SDRCA s'instal·la en una oficina de plaça de Catalunya per afavorir el contacte amb diferents persones físiques i jurídiques, espai on també es realitza la venda de videodiscos propis i de llibres africans de diferents editorials amb tot el suport logístic necessari.

El 2011 el districte de **Les Corts** assigna de nou una subvenció de 1.000,00€ i **Caja Navarra** de 21,70€. A més, es reestructura la SDRCA, ja que es prenen diverses

decisiones que afecten a tota una sèrie de processos en la gestió economicofinancera, de recursos humans, de les relacions institucionals, de recursos materials, de recursos patrimonials, de recursos electrònics, dels premis i de la informació. Es vol realitzar un finançament col·lateral amb organismes públics o privats per fer treballs conjunts, prescindir de subvencions complexes de sol·licitar i optar a premis com una via per donar-se a conèixer.

Amb l'objectiu de reduir despeses pròpies, els videodiscos i llibres es distribueixen en relació a la demanda concreta en format **comanda**. Es prescindeix del voluntariat en termes generals, de manera que la majoria de persones vinculades a la SDRCA són corresponsals, col·laboradors, proveïdors i clients, persones que gaudeixen d'una gratificació dinerària per la feina realitzada. També s'abandona el despatx de Plaça de Catalunya de Barcelona per manca de rendibilitat.

Paral·lelament, la SDRCA desconnecta els servidors de WINS per connectar-se amb els de TRIOPS, servei que mostra passivitat i produeix un seguit de retards i deficiències que influeixen en els desenvolupaments dels webs de l'organització i els perjudiquen per diverses caigudes de la xarxa.

El 2011 s'incorpora un sistema semiautomàtic de transcripció de documents per dotar de continguts "**La veu d'Àfrica**". A més, la SDRCA es nodreix d'informacions que apareixen a la premsa diària i en publicacions setmanals i periòdiques de diferents mitjans, com ara La Vanguardia, Avui+, Financial Times, Cinco Días, Pronews ICTnet, Diario de Mallorca, LEVANTE -El Mercantil Valenciano, ARA, Paris March, Le Nouvel Observateur, The Economist, TIME, Bloomer Businessweek, El Temps, L'Econòmic, Diners, Magazine, Presència, Sàpiens, Código 84, Mundo negro, Aguiluchos, Serra d'Or, Creu Roja, Intermon Oxfam, Médicos del Mundo, Médicos sin Fronteras, Mans Unides, Antics UB i Amics de la UPC.

El 2012 rep una subvenció de 1.000,00€ de l'Ajuntament de **Les Corts** i la mateixa quantitat per part de la **Direcció General per a la Immigració de la Generalitat de Catalunya**. A més, l'Obra Social de **Banca Cívica** dona 232,59€. L'any 2012 és declarada d'**Utilitat Pública, exempta d'IVA** i acollida al **règim fiscal especial de la**

Llei 49/2002. Les subvencions que es sol·liciten l'any 2012 responen a la invitació prèvia dels organismes en qüestió.

D'altra banda, es tanquen totes les fonts de despesa procedents de la producció de videodiscos i llibres blancs. S'inicia una alimentació periòdica de www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org i de www.kafuba.org, i es traspasa el conjunt de webs de TRIOPS a SINGULAR WEB, que segueix obstaculitzant la resolució d'entrebancs fins la col·laboració d'A3 Disseny Web i SBSS. Amb aquest canvi d'allotjament dels webs, s'opta per pagar únicament el seu manteniment i no el conjunt dels webs. També s'incorpora Maria Noèlia Ramos Tapia per la gestió de tots els tràmits legals, de manera que la SDRCA només es fa càrrec de la comptabilitat, l'IVA i algunes gestions eventuais. A més, l'any 2012 es disposa d'un centenar de voluntaris fixos assegurats a la **Fundació Pere Tarrés**.

El 2013 rep per part de l'Ajuntament de **Les Corts** una subvenció de 1.000,00€. Des del juliol de 2013 es tanquen les despeses procedents de contribucions periodístiques des del Camerun i de les despeses de producció de noticiaris per a **àfricaTV**. S'hi afegeix la participació de WEBPOSITER (València) per a l'allotjament dels webs de la SDRCA.

El **CLUB41** deixa de ser alimentat amb nous membres i es tanca l'any 2013, després de gairebé 5 anys de projecte i amb 93 membres que han pogut articular-se en funció dels seus interessos comercials de manera autònoma en grups de treball.

L'anàlisi de les dades de comportament quant a audiència demostra una clara recuperació a partir d'inicis del 2013, en què el conjunt de totes les audiències dels diferents mitjans presenta un creixement estadísticament lineal; tanmateix, els altres webs www.Barcelona-Drassanes-per-Àfrica.org, www.kafuba.org i **àfricaTV** es troben estadísticament fora del creixement lineal, malgrat presentar importants augments d'audiència durant el 2013.

D'altra banda, la SDRCA deixa de representar l'Ajuntament de Les Corts en el **Consell de Cooperació dels Districtes**, malgrat que durant el 2014 hi torna. A més, el 2014 compta amb la participació de **Moles Assessors** per tots els temes relacionats amb la

SDRCA, no només per la part laboral sinó també la part comptable i fiscal. Nogensmenys, a partir del 2014 s'adopta per norma no demanar cap més subvenció, exceptuant fer les sol·licituds de subvenció en què es convida la SDRCA.

L'ús de diversos mitjans de comunicació per donar a conèixer els **cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional** condueix a unes despeses molt elevades amb un mínim retorn. En aquesta línia, sobresurt l'important despesa que representa la SDRCA pels seus tres socis. Cal tenir en compte que la mitjana mensual de les donacions per càpita representa un dispendi exagerat de 900,00€. Tanmateix, les sol·licituds de subvenció, com és el cas de l'Obra Social "La Caixa", no prosperen. A més, l'absorció de Caixa Penedès per part de Banc Sabadell perjudica la SDRCA pel canvi de tracte.

El 2014 es recupera **JMN** a partir d'una nova estratègia basada en fer que les persones que arriben a la SDRCA s'hi inscriguin. També es refà **àfricaTV** per la pèrdua de funcionalitat de l'anterior web. Alhora, es redefeixen els càlculs de les dades estadístiques diàries de cadascun dels webs per ser més precisos: es pren el concepte de "**Consum**" per tal de discernir sobre la quantitat de temps que els clients miren el conjunt dels webs.

L'any 2015 la SDRCA aporta més de 3.000,00€ en obra social, és a dir, mitjançant aportacions periòdiques de l'entitat o dels seus socis a diferents agrupacions humanitàries; concretament, Acció contra el Hambre, ACNUR, Aldeas Infantiles SOS de España, Creu Roja, Mans Unides, Metges del Món, Metges sense Fronteres, Missioners Combonians, Oxfam Intermón, Petits Músics del Món i UNICEF.

La SDRCA s'associa durant gairebé tot el 2015 a la **PIMEC**, però els resultats no són significatius i s'hi dona de baixa. Aquest mateix any es publiquen tot un seguit de documents que s'acumulen des de 2012 per diferents causes tant tècniques com per manca de temps. Paral·lelament, la SDRCA instal·la un mecanisme informàtic que permet matricular-se en línia als **cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional** en la mateixa **Aula Ausiàs March**.

Els **cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional** poden representar una bona font d'ingressos, però fins el 2015 representen una important font de despeses. De fet, l'autofinançament segueix sent complicat d'aconseguir, ja que no s'assoleix mitjançant la producció de video-discos, com a editorial i llibreria, ni en l'organització de cursos formatius.

L'any 2016 la SDRCA proposa millores en els processos productius de dues empreses industrials amb la finalitat d'aconseguir-ne aportacions dineràries: per una banda, la millora del bagàs de cervesa en la dieta de vaques lleteres (DAMM); per altra banda, el segrest de CO₂ en processos de combustió d'hidrocarburs en instal·lacions industrials de l'empresa igualadina LTC.

En el marc del seu desenvolupament inicial, "**Chantiers Africains**" supera tots els requisits legals i formals per construir la fàbrica a Mfou en el marc de la promoció de la constitució d'una societat catalana-camerunesa a Yaünde per a la fabricació de maons, rajoles i mosaics. Aquesta empresa és d'interès nacional al Camerun, i per la SDRCA suposa una prova on poder aplicar els principis bàsics del desenvolupament humà (major renda, més formació i un increment notable de sanitat) a una plantilla d'un 185 persones. Malauradament, l'estafa posterior a mans dels socis camerunesos impossibilita la realització del projecte en qüestió.

Els 3 socis de la SDRCA són les úniques persones que durant el 2016 aporten recursos econòmics a l'entitat: un total de 105.200,00€. Així, la SDRCA creu en la unitat d'acció, ja que és fonamental per la gestió i l'optimització dels recursos operatius que tenen les diferents associacions i entitats amb vinculació africana. Una projecció des de la data de fundació fins el 2016 indica que la SDRCA dedica com a màxim 92.130,51€ en les partides de premsa escrita (uns 292,26€/mes), entitats cíviques (uns 142,33€/mes) i Obra Social (uns 247,86€/mes).

Durant el 2017, la SDRCA es dona de baixa de les organitzacions humanitàries, havent aportat uns 600,00€ aquest any, en el marc d'un pla d'estalvi de recursos econòmics. Així, es considera que l'Obra Social queda obsoleta dins de la missió de la SDRCA, ja que el marc d'aquestes organitzacions sovint es troba vinculat a les estratègies

empresarials de màrqueting i, tot i que la SDRCA està d'acord amb els seus objectius últims, l'audiència s'hi mostra en oposició.

Amb la finalitat de reduir despeses, es descarten les subscripcions de publicacions periòdiques de premsa escrita, ja que assoleixen una despesa anual d'uns 4.000,00€. El 2017 es conserva només la subscripció al diari ARA, ja que informa periòdicament d'Àfrica, i es segueixen rebent les publicacions de Culturals, Diners, Financial Times, Magazines, TIME, Ànima i RACC.

Així, la SDRCA encara la gestió del deute després d'haver tocat el patrimoni dels socis, que l'absorbeixen i aporten líquid per cancel·lar els préstecs vigents i les diferents targetes de crèdit. Amb tot, s'inicia un **pla de re-finançament** de la SDRCA que dura uns tres anys.

La SDRCA es nodreix durant 2017 i 2018 de les donacions dels 3 socis. Es considera que és un bon índex per fixar els estalvis que la SDRCA fa; així, redueix les despeses durant el 2018 en un 49,5% respecte el 2017.

El 2019 l'empresa Premaqua no només gestiona la part laboral, sinó també la part comptable i fiscal de l'entitat. No obstant, l'any 2020 es canvia de centre de comptabilitat per causes de força major.

Fins el 2020, la SDRCA experimenta un nivell de despeses d'uns 663.000,00€ des de 2006. Aquesta quantitat equival a més de 44.000,00€ anuals, compensada majoritàriament per les aportacions solidàries dels seus tres socis, malgrat els intents de finançament extern. No obstant, aquestes donacions són reduïdes progressivament, de manera que durant el 2020 segueixen a la baixa respecte els anys anteriors, fet que es considera com un èxit a seguir.

La SDRCA és una associació sense afany de lucre que també és a efectes d'Hisenda **llibreria, editorial i centre d'ensenyament a distància**. Per aquest motiu, des de 2020 forma part del **Gremi d'Editors de Catalunya**.

A més, la SDRCA instal·la el Certificat Digital per obligació en el tracte relacionat amb les institucions públiques. Paral·lelament, s'incorporen als webs les galetes relacionades amb el Reglament General de Protecció de Dades (RGPD).

A inicis del 2020 es reben diversos atacs que perjudiquen l'entitat: es vincula la SDRCA amb una presumpta acció delictiva per part d'una ex-col·laboradora, que és donada de baixa com a informadora a l'instant, i algunes entitats properes intenten arrabassar la categoria d'**Utilitat Pública** a la SDRCA. Tot plegat repercuteix en la imatge de l'associació.

Pel que fa a la recuperació dels 80.000,00€ afanats a Yaünde, l'Audiència Provincial de Barcelona dicta el pas de la via penal a la civil, de manera que la SDRCA opta per obviar la pèrdua econòmica, ja que l'advocat que s'encarrega del cas pretén augmentar el seu propi benefici.

Finalment, cal mencionar la capacitat assistencial de la SDRCA, malgrat ser un tema que no es troba contemplat als seus Estatuts, tot i dedicar-hi temps quan convé. És una feina que realitza la junta directiva i se'n donen diversos casos d'una certa magnitud:

- Un català retornat d'Àfrica (Sitges, 2008): se l'acull i se li facilita un contracte de treball perquè faci les activitats necessàries a la SDRCA.
- Un becari camerunès (Girona, 2010): se l'acull, se'l guia i se'n fa un seguiment fins que torna al seu país.
- Una becària camerunesa (Lleida, 2012): se li facilita tot el que li cal per assegurar que pot seguir els estudis satisfactòriament.
- Una directiva d'empresa catalana de nova creació (Barcelona, 2013): assessorament en societats i realitats culturals africanes, com ara la gestió d'hotels enmig d'Àfrica amb personal autòcton.
- Un senegalès que vol fer d'enllaç en afers africans (Barcelona, 2013).
- Un senegalès que, per indicació seva, se li troba feina com a mosso de mudances a Barcelona (2014) i se l'ajuda en la publicació dels seus llibres per ensenyar castellà i català des del wòlof.

- Un camerunès amb sospita de patir tuberculosi (Yaünde, 2014): és tractat en un hospital de Yaünde gràcies a la mediació de Mans Unides d'Espanya a petició de la SDRCA.
- Una camerunesa amb càncer de gola (Yaünde, 2016): mare d'un cooperant de la SDRCA, l'associació aporta diners per l'operació amb un resultat satisfactori.
- Acompanyament d'un senegalès (Barcelona, 2017), que s'introdueix amb èxit al **CLUB41**.
- Acompanyament d'un algerià (Vilanova i la Geltrú, 2017) interessat en adquirir la nacionalitat espanyola.
- Un home demana ajut per traslladar el seu sogre hospitalitzat (Camerun, 2018) a Espanya: la SDRCA facilita una adreça electrònica d'un dels seus col·laboradors camerunesos.

BALANÇ DE RESULTATS

En aquest apartat es fa balanç de les accions i activitats dutes a terme en relació als objectius dels anys en específic i el seu assoliment. Així, a continuació se'n destaquen algunes qüestions vinculades als diferents anys de vida de l'organització que permeten fer palesa la seva evolució.

Fins el **2008** s'arriba a unes 10.000 persones segons les estadístiques dels diferents webs i, pel que fa a la recaptació de fons, les vendes de videodiscos en confirmen l'abast. Amb tot, la SDRCA es troba en camí d'entrar en la cooperació internacional mitjançant tant l'establiment de ponts culturals com l'estímul comercial entre Àfrica i Catalunya.

D'entre els resultats obtinguts l'any **2009** amb els mitjans dissenyats i desenvolupats per la SDRCA se'n destaca la continuació de facilitar una millor informació sobre Àfrica als conciutadans i, alhora, apropar els immigrants africans a la realitat catalana. Malgrat no ser una entitat assistencial, la SDRCA segueix ajudant persones que ho sol·liciten, principalment immigrants africans, fins i tot en qüestions de col·locació laboral.

En aquesta direcció, la SDRCA modifica els seus estatuts per poder ampliar l'àmbit d'actuació i facultar l'associació per a l'execució d'activitats de cooperació al desenvolupament i solidaritat internacional; d'entre les activitats, hi figuren els projectes propis de co-desenvolupament dirigits a zones africanes d'on provenen immigrants africans de Catalunya, així com a col·lectius africans residents en els seus països d'origen.

Aquests canvis també s'orienten cap a la realització del disseny, redacció, edició, publicació o distribució de documents digitals o impresos en les seves múltiples formes, especialment sobre estudis relacionats amb el continent africà i sobre estudis de les relacions històriques o actuals de Catalunya amb països africans, de manera que es poden preparar els documents des de la seva gestació fins la posterior comercialització.

Durant el **2010** la SDRCA aconsegueix consolidar la seva estructura, tant a nivell de recursos humans com materials, en termes de professionalització de l'associació. Per exemple, l'aportació de continguts als mitjans de comunicació confirmen la fidelitat de la clientela. També s'assoleixen importants millores en la participació, sobretot en el programa "**Convergin?**", així com en la prosperitat del **Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia**.

Precisament, el **Mercat** s'acosta a la petita i mitjana empresa catalana amb vocació africana, ja que es gaudeix d'un espai de mercat que no està cobert i les metodologies de la SDRCA faciliten les relacions amb organitzacions com la Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona o l'agència ACCIÓ de la Generalitat de Catalunya.

En la mateixa línia, l'associació promou la formació interna, dona suport a la iniciativa de SOS Àfrica "**Africans al Parlament**", participa al III **Premi per a la Diversitat en l'Audiovisual**, entre d'altres. Així, també segueix mantenint un alt nombre de relacions amb entitats humanitàries de l'entorn.

Entre els anys **2011** i **2012** destaca l'audiència dels diferents mitjans de comunicació actius, ja que les estadístiques apunten que el mercat no està saturat i hi ha una certa fidelitat de la clientela, que supera el 25% de les visites en tots els casos.

Del **2013** en destaca aquesta mateixa audiència assolida en els seus mitjans, així com la transformació del programa "**Convergin?**", que estableix les línies generals per projectar el programa a l'empresa mitjana, ja que segueix sent un espai de mercat que no es cobreix per ningú més. A més, es confirma una major afinitat entre africans i sud-americans, aspecte que posa de manifest les relacions fructíferes en l'eix Sud-Sud en què també es treballa.

Els resultats de **2014** responen als objectius específics sobre la difusió (s'aconsegueix conservar i ampliar el nombre d'articulistes i de continguts de tots els webs de premsa escrita, així com d'ÀfricaTV en oferir una programació més àmplia i periòdica), la promoció de la marca "**Barcelona, drassanes per Àfrica**" (encapçala tots els projectes que es presenten públicament), la millora dels recursos (es promociona el

Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia i es professionalitza el programa “**Convergem?**”) i la recaptació de fons (mitjançant ingressos de caràcter comercial).

També es pretén la consolidació i ampliació de la xarxa social, estructurada a partir dels membres de la junta directiva, els membres dels diferents clubs del programa “**Convergem?**” i els vincles periòdics o esporàdics; la incisió en les relacions comercials internacionals, facilitant les relacions d’intercanvi entre els empresaris catalans i el comerç africà; la consolidació com a **Centre d’Informació**; el reconeixement com a **Centre de Negocis** en tant que **Centre de Cooperació Internacional**; la creació d’una guia per a empreses innovadores, en curs i vigència per implementar el 2015; la vinculació al **comerç just**, així com al comerç franc entre ambdós continents en el marc d’una bona política d’aranzels, i la **responsabilitat social corporativa**.

El **2015** la SDRCA es troba molt implicada en tres projectes de rellevant importància: en primer lloc, deixar en condicions l’**Aula Ausiàs March**; en segon lloc, editar el glossari “**Maladies**” pel Camerun; en darrer lloc, promoure la constitució de la societat “**Chantiers Africains SARL**” a Mjou, prop de Yaünde (Camerun), per la fabricació de maons, rajoles i mosaics.

El fet de centrar-se en aquests projectes dificulta posar al dia la publicació d’articles periodístics des del 2012. Tanmateix, es realitza la història comptable des dels inicis de la SDRCA el 2006, que denota el gran volum de diners abocats pels tres únics socis fundadors (una mitjana de gairebé 1.000,00€ mensuals per soci).

S’aposta per cercar més matriculacions als **cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional**, malgrat que comprèn forces despeses. Es renoven els webs de **Kafu Bá** i “**Barcelona, drassanes per Àfrica**”, de manera que s’aconsegueix millorar la seva imatge i funcionalitat.

Emprant el mètode científic per desenvolupar el projecte global anomenat “**Barcelona, drassanes per Àfrica**”, la SDRCA des dels seus inicis i com a **associació sense afany de lucre**, desenvolupa el model de la piràmide triangular de

desenvolupament humà mitjançant l'augment de la renda, el foment de la formació i la millor de la salut.

Precisament, el projecte que s'empren el 2015 que es basa en aquest disseny és la constitució de la societat "**Chantiers Africains**" amb què s'assoleix el reconeixement com a **Centre de Negocis** a l'Àfrica.

L'any **2016** s'aconsegueix publicar al voltant del 40% de l'arxiu històric amb data d'origen de 2012 i es publica el llibre "**Jussà, l'últim país del món**", just abans de qualsevol canvi històric al Sudan del Sud. A més, la SDRCA fa promoció de viatges a l'Àfrica a partir d'agències de viatges per col·laborar en el desenvolupament dels països.

Aquest any es reconeix que encara manca capacitat de convocatòria, malgrat que el propòsit del projecte de fer convergir les associacions africanes i les entitats autòctones versades en Àfrica s'enfoca en la possibilitat de fer un vídeo dels **55 països africans**, la gran majoria dels quals es troben representats a Barcelona.

No es pot avaluar el resultat de "**Maladies**", però el seu repartiment es va consumir a l'Hospital militar de Yaünde i a l'associació de presidents o mullers de presidents africans Synergies Africanes. Paral·lelament, la SDRCA aporta una gran quantitat de diners pel projecte de la construcció de la fàbrica de maons a Mfou, que hauria de recuperar quan la part financera de la fàbrica es resolgui satisfactòriament.

La renovació del web www.jmnanswers.es es segueix enfocant en la seva promoció perquè es creu que pot ser determinant dins del context de la SDRCA. En la mateixa línia, es comencen a fer cursos des de la nova plataforma Moodle de l'**Aula Ausiàs March**, incentivant la venda de **short courses**, amb l'objectiu de trobar sistemes que facilitin el manteniment econòmic de l'entitat i amb el propòsit d'accedir al mercat africà d'ensenyament.

El principal neguit del **2017** és sanejar les finances de la SDRCA, ja que els recursos econòmics invertits no tenen un retorn monetari que permeti sostenir les despeses, de manera que cal retallar-les. Així, l'entitat aconsegueix el finançament per a

“**Chantiers Africains SARL**” malgrat l’estafa per part dels socis camerunesos del líquid aportat.

No obstant, cal valorar que els grups de treball **CLUB41**, **CLUB40**, **CLUB23** i **CLUB09** tenen una important incidència en termes de transferències de tecnologia i/o ponts comercials, cooperació entre associacions africanes i africanistes, interculturalitat i formació.

Així, es comencen a editar i publicar els **55 vídeos africans** amb l’objectiu de difondre les realitats culturals africanes. Paral·lelament, també es respon al propòsit de re-fundar les revistes electròniques culturals independents de “**La veu d’Àfrica**” i “**Barcelona, Drassanes per Àfrica**”, ja que ara disposa només d’articles d’opinió i d’un major consum per part del públic general.

El **2018**, malgrat abandonar el projecte “**Chantiers Africains**” pel frau dels propis ex-socis camerunesos, la SDRCA segueix la seva tasca d’oferir transferència de tecnologia i contribuir al **co-desenvolupament**. D’entre els aprenentatges, no es pot anar a l’Àfrica sense les garanties que dona una empresa de certa envergadura. A més, el concepte de “desenvolupament humà”, a través de la difusió de la SDRCA, arriba lluny.

S’inicien diversos projectes de caire ecològic per facilitar una solvència econòmica a l’entitat: primerament, neix l’interès pel sucre residual; posteriorment, n’és l’encebador del **Projecte R²**. Paral·lelament, la SDRCA continua en marxa amb dos altres projectes de recerca de caire sanitari: per una banda, “**Health care in Africa**”; per altra banda, el projecte experimental “**Humans**”, que ja es desenvolupa a través de dades bibliogràfiques.

D’altra banda, l’objectiu assolit d’un acord informal amb l’**Associació d’Universitats Africanes (AAU)** amb seu a Accra permet el desenvolupament de **cursos de matemàtiques, físiques, química** i els consolidats **short courses** per estudiants residents a l’Àfrica.

Tanmateix, es tanca l'aplicació **JMN Answers (Arts | Oficis)** per manca de quòrum, així com la resta de webs per qüestions econòmiques, a excepció dels webs de la SDRCA, "**La veu d'Àfrica**", "**àfricaTV**" i "**Barcelona, Drassanes per Àfrica**".

L'estratègia del 2018, en seguir en procés de comprensió de l'africanitat, és de dirigir-se a les persones autòctones de Catalunya perquè coneguin les realitats culturals africanes.

El **2019** s'aconsegueix reduir enormement les despeses de l'entitat, de manera que s'arriba a estalviar un 50% respecte l'any 2017. A més, la SDRCA s'informa de noves maneres d'aconseguir cooperar amb d'altres entitats radicades a l'Àfrica.

Així, els projectes de reciclatge es troben molt avançats, i la SDRCA s'associa amb la Fundació SEUR. A més, manté la seva relació amb l'**Africa Association of Universities (AAU)** per la realització de **cursos curts de matemàtiques, física i química** a majors d'edat.

El projecte "**Cura de la salut africana**" està encaminat per acabar l'informe bibliogràfic, de manera que només queda la seva redacció d'una forma transversal a mans d'una metgessa. A més, el projecte "**Humans**" ja comença a fer un buidatge de les molècules que inclouen elements de la Taula periòdica.

L'any **2020** la SDRCA segueix rebaixant les despeses. Amb el desenvolupament dels projectes de reciclatge, la SDRCA constata que manca de suport logístic, malgrat que la dedicació pel "**Projecte R²**" omple d'experiència l'entitat en aquest sector.

A més, els fets de l'entitat tenen una incidència tan internacional com local degut als lectors i seguidors que empara. Es segueixen desplegant els cinc webs actius de la SDRCA: "**La veu d'Àfrica**", "**Barcelona, Drassanes per Àfrica**", "**àfricaTV**", "**SDRCA**" i "**Cruïlla cultural**", i s'hi fan ajustos contínuament. Així, l'impuls d'aquest darrer web "**Cruïlla cultural**" s'impulsa per informar sobre com és la Catalanofonia a les persones d'origen estranger.

En aquest sentit, l'estadística dels serveis que ofereix es pot quantificar a nivell diari, mensual i anual; la SDRCA assoleix més de 100.000 usuaris únics, que visiten 2,5 cops

els webs. Malgrat que els usuaris únics són semblants als de l'any anterior, és significativa la major fidelitat.

Aquest any, també en destaca la col·laboració amb l'**Association of African Universities** (AAU) mitjançant l'edició de vídeos sobre la diàspora africana a Barcelona. Amb aquesta col·laboració s'arriba també a un acord pel major desenvolupament dels **short courses** que segueix impartint l'entitat, de manera que s'accepta la SDRCA com a part de l'AAU i es realitzen cursos a l'Àfrica a través d'internet.

Paral·lelament, la SDRCA s'emboïlla d'africans residents a Barcelona per tal de dur endavant tots els seus projectes a la ciutat. Així, com a **Centre Informatiu Consolidat**, fa arribar la veu d'Àfrica a Europa amb la participació de persones d'ascendència africana.

En aquesta direcció, el **Parlament africà** de Barcelona espera la resposta de l'Ajuntament de Barcelona per desplegar aquesta projecció africana, una única i original institució que pugui fer de pont amb Europa.

L'any **2021** es segueix treballant en els projectes que la SDRCA manté en marxa, així com també es pretén augmentar la xarxa participativa. Totes les eines i activitats que en l'actualitat perduren busquen l'assoliment dels objectius principals de l'associació.

CONCLUSIONS

Al llarg d'aquests 15 anys de treball com a associació sense ànim de lucre, compresos entre **2006** i **2021**, la SDRCA es distingeix per la seva tasca de difusió cultural a través dels mitjans de comunicació propis, els quals són ideats, dissenyats, desenvolupats i explotats per la mateixa entitat.

Així, els indicadors que empra la SDRCA assenyalen una bona difusió de les realitats culturals africanes a partir d'estadístiques diàries. A més, es desenvolupen projectes d'interès general, com ara els de reciclatge, que fan prevaldre els principis fundacionals de l'entitat: honor, dignitat, solidaritat i bona pràctica.

Principalment, la SDRCA posa en contacte persones físiques o jurídiques catalanes amb mercats africans. En aquesta línia, facilita el comerç i la transferència de tecnologia entre ambdós continents a escala microeconòmica a través dels grups de treball sorgits en el marc del programa propi "**Convergem? Convergem!**".

Malgrat els entrebancs pel que fa al finançament, es mantenen les despeses de la SDRCA gràcies a les aportacions desinteressades dels seus socis. Tanmateix, es pretén obtenir finançament extern i, per aquest motiu, l'entitat segueix dotant de contingut els seus projectes.

Per tant, no es dona el projecte global per acabat, sinó que es segueixen promovent els principis fundacionals i el principal desig pel qual assolir que els països catalanòfons esdevinguin una potència socialment responsable que faciliti el desenvolupament de molts països africans.

Precisament, la SDRCA considera la responsabilitat de reprendre la intensa història africana que vincula ambdues bandes de la Mediterrània i l'estratègia de dirigir-se a les persones autòctones perquè coneguin les realitats culturals africanes.

D'aquesta manera, l'entitat segueix en el trajecte de comprensió de l'africanitat i la promoció de la mateixa des de tots els projectes que engloba l'eix principal anomenat "**Barcelona, Drassanes per Àfrica**".

DADES I TAULES

PARTICIPANTS "CONVERGIM?" (2010-2019)	79
PREMIATS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" (2011-2017)	83
COL-LABORADORS EXTERNS (2011-2020)	85
PROFESSORAT CLUB09 (2012-2015)	87
LLIBRES PUBLICATS (2012-2021)	89
PARTICIPANTS CLUB BIZ (2014-2018)	93
ARTICLES D'OPINIÓ DE "LA VEU D'ÀFRICA" (2016-2019)	95
FILIACIONS I RELACIONS	119

PARTICIPANTS “CONVERGIM?” (2010-2019)

Convergim?	Empresaris	Col·laboradors voluntaris	Col·laboradors assalariats
2010	Bernard Afonso Carles Constante Carles Farres Carlos Rodríguez Carmen Navarro Daniel Torrent Daniel Vallhonrat Gerard Alberch Hansulrich Zellme J. Vinyes Javier Rodríguez Josep Dinarès Juan Abellán Laura Garrido Lluís Victori Marcel Rosell Mario Bargunyó Pere Castán Ramon Rovira Raúl Alonso Teresa García	Abdulà Harumakindawo Alfred Mautsane Thutloa Amadou Sam Carolien Kroon Esther Prats Fabien Essiane Fatou Bintou Sanneh Helen Anthony Jean Paul Mbia Lorraine Mbessa Ndzana María Rodrigo Marie R. Domisseck Musa Acisi Ousmane Mballo Pierre Rostand Essomba Roberta Coci Rodrigo Díaz Rui Lopes Salifo Djassi Salim Medjerab	
Incorporacions del 2011	Iñaki García	Antonio Pérez-Portabella Jaume Bassa Logística Justa Sally Salamata Santi Jiménez	
Incorporacions del 2012	Bernat Gaya Cesar Hugas David Vall Elizabeth J. Ortiz Javier Sardá Joseph Okundaye Laura Sans María C. Casado Pedro Muñoz Toni Espadas Xavier Zaballos	Abdelhamid Hammi Ade Akinfenwa AFRICagua Albert Puell Anna Llaudet Armand Valera Deepika Bhoolabhal Dídac Lagarriga Drets i Ciutadania. Càtedra d'Immigració Edmundo Sepa Bonaba Eduard Vinyamata	

		<p>Elena Presas Francesc Tort Hadrouji Abdallah Herminia Nubiola Ico Sánchez-Pinto Joan Manuel Cabezas Josep M. Cervera Kingsley Alani Lawal Laura de Francisco Lluís Renart Ma. Claude Vila Mamadou Sall Mireia Galobart Montserrat Bou Olugbemiro Jegede Pilar Mareque Regina Etelvina Red asociaciones beneficiaries de AFRICagua Salimou Samoussa Sònia Casas Stéphane Kungne Susanna Gómez William Munga Xavier Muñoz</p>	
Incorporacions del 2013		Oleguer Vall	
Incorporacions del 2014	Ibrahima Kamara Joan Garcia	<p>Afomo Colette Alba Gubert Angel Apezteguía Araceli Piñol Ariadna Carbonell Awono Fabien Belén Ramos Bernard Onana Bouba Diaby Carmen Cobaleda Carmen Esteras Ekani François Elena Tarifa Elisabeth Akonogo Ewa Zoladz Flora Royo Florence Hiard Gemma Nadal Helen Mukoro</p>	

		<p>Ignasi Coromina Jean Bosco Joan Carulla Jordi Carreras Joseph Ndjodo Julia López Makhtar Thiam Mamadou Seck M. del Mar García Marta Vicente Mireia Borràs Nemi Marie Onguéné Biloa Saiba Bayo Sandra Garcia Soco Mbuy Virginie Olomo William Munga Zinga Marcel</p>	
<p>Incorporacions del 2015</p>	<p>CEPCEN Endoethiopia</p>	<p>Àgia Luna Alba Gil Alex Espinosa Alicia García Amor Rodriguez Ana Lucía P. Olivos Andrea Vieira Àngel Ballester Ariadna Benet Aroa Ortega Aura Guillén Babara Eisele Carmen Álvarez Cristina Canet Cristina Rojas Diana Mizrahi Diego Molina Etyenne do Rosário Eva Bonet Helena Bertran Hermínia Delgado Imma Rodríguez Iolanda Matarráz Javier Zarco Jésica Rodríguez Jessica González Joan Josep Ardanuy Jordi Jové Juan Ramon Pallas</p>	<p>Alejandro Espinosa Belén Ramos José Martí Cabrejas Míriam Sánchez Noelia Ramos Diego Molina Salim Medjerab Santiago Regidor</p>

		<p>Laia Plazas Laura Garcia Laura Piris Laura Sales Laura Velasco Lorena Auladell Lourdes Pretel Manuela Ensenyat Maria Àngels Revés Maria Grande Marina Casas Marisa Mundina Marta Heredia Marta Pérez Martí Camprodon Mireia Gil Míriam Sánchez Mónica Moles Neus Gasulla Paula Reyes Sorella Acosta Vanessa Martín Vicky Medina Vilchez Xavier Gil Xavier Sanchez</p>	
Incorporacions del 2016		<p>Adriana Cabeceran Benedicta Tsinga Philippe Mbarga Ransford Bekoe Roméo Ela Mvondo</p>	<p>Àngel Ballester Oriol Soler Xavier Molina</p>
Incorporacions del 2017		<p>Jordi Reo Josep Maria Sarabia Nicolas Carbonell Sagebaobab Tefadza Gee</p>	
Incorporacions del 2019			<p>Jordi Ibàñez</p>

PREMIATS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" (2011-2017)

Any	Premiats
2011	<p>Associação Caué – Amigos de São Tomé e Príncipe Agrupament de petites i mitjanes ONG de Catalunya</p>
2012	<p>Xavier Batalla Garcia, Centre d'Estudis Africans Universitat Autònoma de Barcelona Universitat de Lleida Universitat de les Illes Balears Universitat Miguel Hernández The Global Learner University</p>
2013	<p>Pierre-Rostand Essomba Marie-Rose Domisseck Salim Medjerab Saiba Bayo Kingsley Lawal Xavier Muñoz i Torrent Antumi Toasijé Osvaldo Vera Cruz Cunha Edmundo Sepa Bonaba Kalilu Jammeh Pape Bouba Gassama Francesc Tort Chavarría</p>
2014	<p>Helen Mukoro Jean Paul Mbia Araceli Piñol i Piñol Ewa Zoladz Sandra Garcia Jean Bosco Botsho Gemma Nadal</p>
2015	<p>Xavier Muñoz-Guerra Carmen Álvarez Vilas Kingsley Alani Lawal Carmen Esteras Miñana Salim Medjerab Fabien Essiane Jean Paul Mbia Marta Heredia Jaén</p>

2016	<p>Jean Paul Mbia Fabien Essiane Maria Àngels Revés Laura Velasco Neus Gasulla Ricco Tegua Marisa Mundina Belén Ramos Diego Molina Aura Guillén Barbara Eisele Salim Medjerab Míriam Sánchez López Pau Majó Campabadal Amor Rodríguez Girgenti</p>
2017	<p>Laura Lobo Belén Ramos Anastasi Fabien Essiane Salim Medjerab Toni Espadas Diego Molina Hernández ACNUR Amics de la UNESO Àngel Ballester Pané Bouba Diaby Gassama Ignasi Coromina Nualart Edumndo Sepa Bonaba Lucrecia Mba Médicos sin Fronteras Mireia Solé Missioners Combonians Montserrat Oller Freixa Xavier Sanchez Soler</p>

COL-LABORADORS EXTERNS (2011-2020)

	Col·laboradors externs
2011	<p> Altaïr Àngel Ballester Pané Belén Vacas Cari Oriol Serres Copysat Edgar Angulo Eduard Mercader Eduard Vilella Griselda Aranda Martínez Guillem Lafoz Lluís González Lluís Mata Lorena Cervera Ferrer Mar Manzaneque Montserrat Ronchera Pau Pellicer Rosa Campo Rui Lopes Baptista Sara Vivar Bernárdez Xavier Gil </p>
Incorporacions del 2012	<p> AECOC Alba Gubert CIC Ewa Zoladz Jack Pinto Joan Cusí La Ploma Lluís Batiste Lluís Delgado Lluïsa Morales Mireia Tarragón Montserrat Bou Montse Castilla MRW Networkia Noèlia Ramos Oriol Ballesteros PayPal </p>
Incorporacions del 2013	QWAlba Gubert
Incorporacions	

del 2014	Aura Guillén Cristina Segura Mónica Moles SEUR
Incorporacions del 2018	CECA MAGÁN
Incorporacions del 2019	Joan Ramon Surinyà Jordi Ibáñez
Incorporacions del 2020	Cèlia Tort i Cartró Albert Forment Torrent Lant Legcalitas

PROFESSORAT CLUB09 (2012-2015)

Any	Professorat CLUB09 (Cursos de solidaritat i cooperació internacional)
2012	Ade Akinfenwa Alba Gubert Antonio Carrasco Francesc Tort Hermínia Nubiola Iolanda de la Hera Jean Paul Mbia Joan Manuel Cabezas Marta Vicente Salim Medjerab Sergi Ripoll Sonia Gordillo Vicenç López Xavier Muñoz-Torrent
Incorporacions del 2013	Alexandre Nunes de Oliveira Ana Isabel Pajero Alonso Anna Bonet Fiol Araceli Bayán Sánchez Bárbara Correia Catalina Escandell Bonnín Cristina Canet Moya Cristina Mansanet i Vercher Cristina Miró Bonnín Charo Guerrero Edmundo Sepa Bonaba Elisenda Homs González Enric Ruiz Gil Esther Saborido Vilardell Francesc Carbonell Company Guillem Rocafull Márquez Ignasi Coromina Nualart Javier Huerta Arocas Joan Florit Amengual Joaquima Salom Iglesias Jordi Alzina Iglesias José Luis Maestro Coronas Judit Casanova Panisello María del Mar García García Maria Incoronata Colantuono Marisa Mundina García Marta Teixidó Lambea

	<p>Mercedes Mora Muñiz Mónica Gassó Hernández Noli Ensenyat Ruiz Raquel Marchán Davila</p>
<p>Incorporacions del 2014</p>	<p>Ahmeed Olumide Lawrence Otun Carlos Muñoz Corina Tulbure Elisa Salomon Jean Bosco Botsho Jordi Fernández-Cuadrench Juan de Dios Ramírez-Heredia Makhtar Thiam Fall Maria C. Gutman Marta Valero López Moumouni Diarra Coulibaly Violeta Pigazo Nozal</p>
<p>Incorporacions del 2015</p>	<p>Amor Rodriguez Girgenti Ana Lucía P. Olivos Ariadna Benet Etyenne do Rosário Anibal Eva Bonet Imma Rodríguez Esteve Laia Plaza Laura Garcia Chapa Lorena Auladell Marín Lourdes Pretel Maria Grande Bagazgoitia Marina Casas Varez Marta Pérez Ramírez Martí Camprodon Canal Mireia Borràs Mireia Gil Vanessa Martín</p>

LLIBRES PUBLICATS (2012-2021)

Títol	Any	Autor/s	Idioma
<i>Cameroun, un melting pot</i>	2011	Fabien Essiane Pierre Rostand Essomba Marie Rose Domisseck Jean Paul Mbia Lorraine Mbessa Ndzana	Francès
<i>Una visió d'Àfrica</i>	2012	Associação Caué Amigos de São Tomé e Príncipe Agrupament de petites i mitjanes ONG de Catalunya Centre d'Estudis Africans i Interculturals Universitat Autònoma de Barcelona The Global Learner University Universitat Miguel Hernández Universitat de Lleida	Català i espanyol
<i>Eurafrica Trade Meeting/Workshop</i>	2012	Salim Medjerab Kingsley Lawal Josep Juanbaró Santi Jiménez Hermínia Nubiola Joan Manuel Cabezas Ade Akinfenwa Bouba Diaby Bernat Gayà Oriol Ballesteros Gómez Carmen Navarro	Català, espanyol, francès i anglès
<i>Llibre blanc del comerç amb Àfrica</i>	2012	Oriol Ballesteros Gómez Joan Manuel Cabezas Alba Gubert	Català
<i>Llibre blanc dels nascuts a Àfrica</i>	2012	Ewa Zoladz	Català
<i>Nous horitzons d'Àfrica</i>	2013	Helen Mukoro Pierre Rostand Essomba	Català, espanyol, francès i anglès

		<p>Marie-Rose Domisseck Salim Medjerab Fadhili Fredrick Saiba Bayo Kingsley Lawal Xavier Muñoz Antumi Toasijé Osvaldo Cunha Edmundo Sepa Bonaba Kalilu Jammeh Pape Bouba Gassama Francesc Tort Chavarría Ade Akinfenwa</p>	
<i>Conseqüències d'una guerra civil, com evitar-la?</i>	2014	<p>Helen Mukoro Jean Paul Mbia Araceli Piñol i Piñol Ewa Zoladz Sandra Garcia Gemma Nadal</p>	Català, espanyol i francès
<i>Sanitat a l'Àfrica</i>	2015	<p>Xavier Muñoz-Torrent Carmen Álvarez Vilas Kingsley Alani Lawal Carmen Esteras Miñana Salim Medjerab Fabien Essiane Jean Paul Mbia Marta Heredia Jaén</p>	Català, espanyol i francès
<i>Maladies</i>	2016	<p>Aura Guillén Barbara Eisele Belén Ramos Anastasi Diego Molina Hernández Fabien Essiane Jean Paul Mbia Laura Velasco Maria Àngels Revés Marisa Mundina Garcia Neus Gasulla Ejarque Salim Medjerab</p>	Francès
<i>Jussà, l'últim país del món</i>	2017	<p>Fabien Essiane Belén Ramos Anastasi Toni Espadas Salim Medjerab</p>	Català, espanyol i francès

		Laura Lobo Diego Molina Hernández	
<i>Salut a l'Àfrica</i>	2021	Cèlia Tort Malcolm D Foster Marisa Mundina Salim Medjerab Jean-Bosco Botsho José Da Costa	Català

PARTICIPANTS CLUB BIZ (2014-2018)

	Participants
2014	<p>Belén Ramos Anastasi Carmen Cobaleda Elena Tarifa Ignasi Coromina Nualart Julia López Tremols</p>
Incorporacions del 2015	<p>Míriam Sánchez López Pau Majó Campabadal Xavier Sanchez Soler</p>
Incorporacions del 2018	<p>Ababacar Thiakh Adaic OngD Ade Akinfenwa Africa Sawabona Alba Gubert Amadou Boca Sam Ana Gema Larena Moreira Ana López Associació Món Comunicació Barcelona Internship Beatriz Davoise Blanca Piulats Barberà Bruno Peni Burkineses en Barcelona Caterina Gangale Cric de Jocs Claudi Mans Edmundo Sepa Bonaba Euromed women Gerencia aelib Juli Cervera Ruiz Lalita Benavides Laura Pardomo Lluís Victori Beneyto Marcela Maria Maria Enrique Maria Teresa Gallego Marisa Mundina Med Action Montse Bou Compte Nicholas Boetti Moles</p>

	Ransford Bekoe Relacions internacionals Rosalie Manley Sbilap Yacine Herrliche
--	--

ARTICLES D'OPINIÓ DE "LA VEU D'ÀFRICA" (2016-2019)

<p>2016</p>	<p><i>L'objectiu és a les societats africanes</i> <i>La pobresa, misèria crònica?</i> <i>Zika, pot tenir com a diana l'Àfrica?</i> <i>Tot té el seu lloc</i> <i>La carta dels nascuts a l'Àfrica</i> <i>Charlene, o Charlène?, la princesa Africana</i> <i>Les nostres illes africanes</i> <i>La prostitució com a drogodependència</i> <i>Un blanc a l'Àfrica és un blanc</i> <i>L'aigua</i> <i>Caixa o faixa</i> <i>Mans i mànigues</i> <i>La fam, la gana, i el mòbil</i> <i>Mosquits</i> <i>Joseph Kony, el portaveu del diable</i> <i>L'esclavitud dels diners</i> <i>Francesc, el Papa que viu entre tots nosaltres</i> <i>Any 6252</i> <i>Ens separen 18 km</i> <i>L'any del mico</i> <i>Ceuta i Melilla, les dues perles d'Àfrica</i> <i>BioÀfrica, és sostenible?</i> <i>El cel blau de Yaünde</i> <i>Món afro</i> <i>Comunicació amb l'Àfrica</i> <i>Immigració musulmana</i> <i>Reivindicació de l'empresa industrial</i> <i>Cap a una nova higiene?</i> <i>Usos lingüístics</i> <i>L'Àfrica, un mapamundi de religions</i> <i>Les universitats africanes com a nucli d'un ulterior desenvolupament</i> <i>socioeconòmic</i> <i>Àfrica, medicaments a la carta?</i> <i>Espanya, a la Unió Africana?</i> <i>Els mosquits, un fre per al desenvolupament humà</i> <i>El Sielu, espai de concerts</i> <i>Ramon Llull, l'home més nostrat</i> <i>Tàrraco 2017, l'ull del món</i> <i>Barcelona, intercultural?</i> <i>Chantiers Africains, una aposta amb futur</i> <i>Gat escaldat, amb aigua tèbia en té prou</i> <i>Salut sense diners, mitja malaltia</i> <i>Quo vadis, Tunísia?</i> <i>Prevenció i detecció precoç arreu, claus per una bona salut</i> <i>Nsimalen, punt de trobada</i> <i>Catalanofonia africana</i> <i>Les ARTS, esperits universals</i></p>
-------------	---

	<p><i>Àfrica, terra mig controlada per la barbàrie?</i> <i>L'Àfrica, una biblioteca?</i> <i>Cal dur l'OMS a l'UCI?</i> <i>Platges mediterrànies</i> <i>Quimeres araboafrikanes</i> <i>Pobles africans</i> <i>El Marroc, un bri d'esperança</i> <i>Salut, imperatiu africà</i> <i>Poti-poti catalandòfon</i> <i>L'Europa d'Àfrica</i> <i>Líbia, magnitud d'una tragèdia</i> <i>Els hidrocarburs africans</i> <i>Batzegades d'Europa, un nou atzucac?</i> <i>Joia dels estels</i> <i>Escenaris històrics irreversibles</i> <i>Al voltant de les llengües africans</i> <i>Fauna africana</i> <i>Lleis de l'Àfrica tropical</i> <i>L'ebola recula</i> <i>La nova malaltia de l'Àfrica</i> <i>Egipte, una de les grans cinc potències africans</i> <i>Una llengua esqueixada</i> <i>Negritud africana</i> <i>El joc de les mantes plegables</i> <i>La torna sud-africana</i> <i>Crònica d'una Marató</i> <i>Chantiers Africains SARL, una nova fita africana</i></p>
2017	<p><i>Nous horitzons</i> <i>Praxis</i> <i>Penya-segats</i> <i>Sahel</i> <i>Burkina Faso</i> <i>El Txad</i> <i>Alzira</i> <i>Rumors</i> <i>Raval</i> <i>JMN</i> <i>Accra</i> <i>Qui és àrab?</i> <i>Biafra</i> <i>Nelson Mandela (1918-2013)</i> <i>Somnis</i> <i>Corrupció</i> <i>Rellotges dels temps</i> <i>Carxe</i> <i>Afrikàners</i> <i>Veïns</i> <i>Sanitat</i></p>

	<p> <i>L'Àfrica a Barcelona</i> <i>Jaciments</i> <i>Minerals</i> <i>Menjar cap a casa</i> <i>Nairobi</i> <i>Kunta Kinte</i> <i>Reis</i> <i>Cobdícia</i> <i>Diàlegs</i> <i>Llengües vives</i> <i>Distàncies evitables</i> <i>Africanirat</i> <i>Fès</i> <i>Coptes</i> <i>Espiritualitat</i> <i>Libèria</i> <i>Orígens</i> <i>BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA</i> <i>SDRCA</i> <i>Totxos</i> <i>Xafarderies</i> <i>Aigües braves</i> <i>Tristeses</i> <i>Vehemència</i> <i>Poders</i> <i>Pobles</i> <i>Clitoris</i> <i>Malària</i> <i>Burkina Faso</i> <i>Negritud</i> <i>Poble fang</i> <i>Algèria</i> <i>IDH</i> <i>Teodoro Obiang</i> <i>Robert Mugabe</i> <i>Pinzellada</i> <i>Animalons</i> <i>La Terra no para</i> <i>Mocadors</i> <i>Illes</i> <i>Passar gana</i> <i>Parlament</i> <i>Contactes</i> <i>Dallas</i> <i>Sud-àfrica (G20)</i> <i>Substrats d'alquimistes</i> <i>Cal fer una bona colla</i> <i>Reptes del s. XXI</i> <i>Coneixences</i> <i>Frec a frec</i> </p>
--	--

*Djibouti
Niu de puces
Cooperació internacional
Llegats
Qui és un home blanc?
Incògnites per determinar
Manufactures
Enclavaments
Fantasia en realitats...!
Madagascar, el país malgaix
Eritrea
Mo Ibrahim Awards
De fora vingueren, però de casa no ens tragueren
Ni tan cru ni tan cuit
Clarianes
Catalans
Entrebancs
Flaqueses d'Estat
Humans
Zanzíbar
Guerres
Bèsties
Trobades
Humanitarisme
Sàhara
Àrab, llengua africana
Canàries
Arts i Oficis
Zimbàbue
Empenta senegalesa
Nsimalen, lloc de culte
Migrants
Togues i bisturís
Àfrica en un tres i no-res
Caos?
Estudiem?
Observatori visual
Euràfrica
Processos legislatius
Àfrica està de dol
Inculturació
UA versus UE
Sotragades en el camí de l'èxit
Democràcia
Negocis
Governança
Quo vadis immigrat?
Vida
Tabú?
Càtedres*

	<p> <i>Desenvolupament humà</i> <i>Clavells</i> <i>Res és tan fàcil...!</i> <i>Aclarats per la Història</i> <i>Comerç, eina de cooperació</i> <i>South Sudan</i> <i>Mestissos</i> <i>Sistemes de salut</i> <i>En record de Pau Casals</i> <i>Descendents de faraons</i> <i>Sàhara Occidental</i> <i>Lo siento, es imperativo...</i> <i>El valor de la policia</i> <i>IDH</i> <i>Miralls emmirallats</i> <i>Moros chez nous</i> <i>Guirigall</i> <i>Enteniment hipotecat</i> <i>11 de setembre</i> <i>Emigració, alliberament a l'afriicana</i> <i>Territoris africans d'Europa</i> <i>Solituds</i> <i>Yaundé</i> <i>Llengües africanes</i> <i>Vesper</i> <i>Més de 1.000 milions de persones a la deriva</i> <i>Democràcia?</i> <i>L'hora de la veritat</i> <i>Nova època...!</i> <i>Encetem l'era global?</i> <i>Marroquins a casa nostra</i> <i>El Marroc versus Espanya</i> <i>Xavier Aldekoa</i> <i>Comerç exterior</i> <i>Governos corruptes?</i> <i>Inversions</i> <i>Convivència</i> <i>Cervesa</i> <i>Tendències</i> <i>Nosaltres mateixos...!</i> <i>Intervenció d'Espanya a l'Àfrica</i> <i>Indústria africana a debat</i> <i>Maternitat</i> <i>Àfrica exprés</i> <i>La consciència i les lleis</i> <i>Ara és l'hora d'estar alerta...!</i> <i>Desenvolupament humà, s.XXI</i> <i>Escat i mat</i> <i>Somnis versus realitats</i> <i>Français mais aussi Anglais</i> </p>
--	---

Zoos
 SARL Chantiers Africains
 Caixa
 Guardiola
 Short courses
 "La veu d'Àfrica"
 Gotes d'aigua
 Un glop de fe
 Sucre a la vista
 55 vídeos Africans
 Vestigis de Tunísia
 Coptes
 Suez
 Negritud
 Llengües de cultura
 Per què no?
 Encara hi som a temps?
 Aigües
 M-Pesa
 En record dels avantpassats
 Nsimalen
 Barcelona, 9 d'agost de 1959
 Totxos HERO
 Dones
 Ral·li París-Dakar (Àfrica, 1979-2007)
 Viatjar a l'Àfrica
 Ànwar el-Sadat, rais d'Egipte
 Més enllà de les distàncies
 Dolça Algèria
 Com seran els nous catalans?
 Portugal a l'Àfrica
 Grans ciutats
 El temps dona pas al progrés
 Bagàs de cervesa, un plat de remugants
 Sanitat als països africans
 Impacte lingüístic
 #7 Premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2017
 Chantiers Africains, SARL
 Destinació Yaünde
 Treball, element propi d'empresaris i assalariats
 Quo vadis Libiya?
 Africanisme
 55 vídeos Africans
 Drets humans per tothom
 No mateu...!
 Segells africans, ingressos extraordinaris
 Calerons
 Una escapada a l'Àfrica
 Inculturació exprés
 Cultura de l'espai

	<p><i>Africans a casa nostra, també la d'ells...!</i> <i>Ebola...!</i> <i>Els estels del desert</i> <i>Illes, territoris cabdals de la vida africana</i> <i>Immolació emocional</i> <i>Kenya, país clau</i> <i>La llengua francesa d'Àfrica</i> <i>Burkina Faso, un país original</i> <i>Al fons del sac es troben les engrunes</i> <i>Un flaix</i> <i>La porositat de les fronteres</i> <i>Mar enllà</i> <i>El turisme com a font de coneixements</i> <i>Retorn als orígens</i> <i>Vestigis de la història</i> <i>Nedar entre dues aigües</i> <i>Picades del mosquitó</i> <i>Quan Somàlia tornarà a ser una?</i> <i>Tecnologia a favor del progrés</i> <i>Joseph Kony, el carnisser d'Uganda</i> <i>Imants</i> <i>Independència fallida</i> <i>Modus Vivendi</i> <i>Oenagés</i> <i>Expressió de resultats</i> <i>Associació d'Universitats Africanes</i> <i>Llenguatge, llengua i dialectes</i> <i>El color de la pell</i> <i>Camí cap a la independència</i> <i>Ningú els va dir que marxessin</i> <i>No te digo que te vaya, però ¿qué haces aquí?</i> <i>Viatjar sense moure's de casa</i> <i>Nsimalen, punt de trobada</i> <i>Visiteu sense maldecaps la petita Àfrica</i> <i>Un gran rellotge</i> <i>La inhibició davant les primaveres àrabs</i> <i>Guinea Equatorial, primera protagonista d'una sèrie de vídeos africans</i> <i>Zimbàbue, un país incubadora</i> <i>Obrir camins</i> <i>Yaünde, una metròpolis africana</i> <i>Un cop de mà no fa mal a ningú</i> <i>La importància del context</i> <i>La desafortunada segregació pel color de la pell</i> <i>Notícies d'Àfrica</i> <i>L'Àfrica fa un esforç enorme</i> <i>No ho hem de donar tot per perdut</i> <i>Països pobres o empobrits?</i> <i>La intervenció hauria de ser llarga i delicada</i> <i>Parlament africà de Barcelona</i> <i>Barcelona inclusive</i></p>
--	---

	<p> <i>Immigració d'origen colonial?</i> <i>Una versió fisicoquímica</i> <i>El seny com a destinació</i> <i>Condemnats a galeres perquè la pela és la pela</i> <i>Les mines del moviment perpetu de primera espècie</i> <i>Vivim temps convulsos com en d'altres ocasions de la Història</i> <i>Els somnis també ens fan feliços</i> <i>Tots plegats vivim en la inòpia, oi?</i> <i>Malabo, 12 d'octubre de 1968</i> <i>¿Por qué me quieres Andrés?</i> <i>Cooperació mobilitzada</i> <i>Muàmmar Muhàmmad Abd-as-Salam Abu-Minyar al-Qaddhafi</i> <i>Afluències i influències</i> <i>Banlieues</i> <i>Un món de sentiments</i> <i>En el camí d'una Àfrica més justa</i> <i>Antípodes</i> <i>En defensa de Mesopotàmia</i> <i>València continua essent un model</i> <i>Polítiques de pegats</i> <i>Oli en un llum</i> <i>Convivència a nivell planetari</i> <i>Records colonials</i> <i>La quantificació de l'èxit</i> <i>El piano</i> <i>Salts quàntics</i> <i>Regals d'empresa</i> <i>Som-hi tots cap a l'aplec...!</i> <i>Simpaties morboses, pròpies d'una malaltia</i> <i>Estigmes</i> <i>Carta oberta als cervesers</i> <i>Alcohol a canvi de silvicultura</i> <i>Una força intrínseca</i> <i>Estudiar ocupa un lloc en la vida</i> <i>Endinseu-vos en la història de l'Àfrica</i> <i>Amunt Àfrica...!</i> <i>Adaptacions encobertes?</i> <i>Visitar l'Àfrica</i> <i>Proactiva Open Arms</i> <i>Esquivant obstacles</i> <i>Salts de granota</i> <i>Coses de casa, coses de tots</i> <i>Contradiccions culturals</i> <i>Comerç amb l'Àfrica</i> <i>Contertulians</i> <i>Antípodes</i> <i>La Marca España, també a l'Àfrica</i> <i>La situació privilegiada del Marroc</i> <i>Per un debat nacional exemplar</i> <i>Qui parla d'ètnies d'Europa?</i> </p>
--	---

	<p style="text-align: center;"> <i>Desenvolupament socioeconòmic</i> <i>Diplomàcia</i> <i>Espanya en el context de la colonització Africana</i> <i>Ara me'n vaig, però ara torno</i> <i>El flagell de la memòria</i> <i>Lo africano en Barcelona</i> <i>Més enllà de la claror</i> <i>Agrupacions privades amb vocació pública</i> <i>Roda el món, i torna al Born</i> <i>Interculturalitat</i> <i>Gihadisme</i> <i>Jocs de paraules</i> <i>Quo vadis, Europa?</i> <i>Temptacions del diable</i> <i>Dol pels qui s'han anat</i> <i>Africans d'ultramar</i> <i>Proïsmes</i> <i>Rais, el president d'Egipte</i> <i>Nous temps, nova època</i> <i>Gihad</i> <i>A propòsit</i> </p>
2018	<p style="text-align: center;"> <i>Corders</i> <i>Arts africanes</i> <i>Animalots</i> <i>Spanish languages</i> <i>Catalanofonia</i> <i>Sant Esteve</i> <i>Nadal</i> <i>Projecte R²</i> <i>Abdulfatah Said Hussein Khalil al-Sissi</i> <i>Prostitució</i> <i>Drets i deures</i> <i>Ciutats autònomes</i> <i>Barcelona</i> <i>Aquarius</i> <i>Barcelona et al.</i> <i>Congo exbelga</i> <i>Halar és menjar</i> <i>Espanya Africana</i> <i>CIE</i> <i>Rio dos Camarões o Camarón</i> <i>Bestioletes</i> <i>Rachid Taha</i> <i>Collir</i> <i>Seny i rauxa</i> <i>Misogínia</i> <i>Destapar l'olla</i> <i>Primus inter pares</i> <i>Esperances</i> </p>

Teodoro Obiang Nguema Mbasogo

Hispània

Françàfrica

Europa, punt d'arribada

Africatalanofonia

Arribar

Marroc

Cruïlla

Violència

Dona

Ètica

Creativitat

Mamífers

Ablació

Menes

Trencaclosques

Parar i mirar

Brúixola

Salt

Nicotiana tabacum

Empremta

Tàrraco

Ebola

Salacot

Tunísia

Gen

Roma

Acció

Ambulants

Genètica

Pastís

Imam

Nobels

Innovació

Negrer

Mons

Armes

Rebels

Un bon negoci

Malaltia

Kalilu

Una d'indis?

Blasfèmia

Avions

Videos

JMN

Àfriques

Raval

Orígens

Xinàfrica

	<p> <i>Rif</i> <i>Apartheid</i> <i>Dietes</i> <i>Eliud Kiopchoge</i> <i>Festival</i> <i>MONA</i> <i>Integració</i> <i>Magnicidi</i> <i>Empoderament</i> <i>Llum</i> <i>Eritrea</i> <i>Dansa del ventre</i> <i>Caritat</i> <i>Creixement</i> <i>Isidre Fainé Casas</i> <i>New Cairo</i> <i>Feina</i> <i>Fauna</i> <i>Fluxos</i> <i>Estudiem?</i> <i>Casa</i> <i>Vellea</i> <i>Pinzellades</i> <i>Llampec</i> <i>Frontex</i> <i>Diners</i> <i>Multiculti o interculti</i> <i>Ceuta</i> <i>Innovació</i> <i>Molt de res?</i> <i>Cooperació internacional</i> <i>Ebola</i> <i>Esclavitud</i> <i>Mans pròpies</i> <i>Estadística</i> <i>Modes</i> <i>Delictes</i> <i>Gran Desert del Sàhara</i> <i>Iuans</i> <i>Pacte</i> <i>Dones</i> <i>Girar la truita</i> <i>Felicitat</i> <i>Equívocs</i> <i>Estrangeria</i> <i>Salut</i> <i>Fets</i> <i>Humanisme</i> <i>Rescabalar</i> <i>Migrants</i> </p>
--	--

	<p> <i>Camerun</i> <i>Mali</i> <i>Inculturació</i> <i>Egipte</i> <i>Escola</i> <i>Espanyolitat</i> <i>SOS</i> <i>Congo</i> <i>Kofi Annan</i> <i>18 anys</i> <i>Rutes</i> <i>Maners</i> <i>Ciutat</i> <i>Catalanitat</i> <i>Indicadors</i> <i>Thomas Sankara</i> <i>Raíces</i> <i>Sentiments</i> <i>Boiximans</i> <i>Perfil</i> <i>Menors</i> <i>Implicats</i> <i>Veïns</i> <i>Un temps</i> <i>Malaltia</i> <i>Nova etapa?</i> <i>Festa nacional</i> <i>Atzar</i> <i>Sedassos</i> <i>Guetos</i> <i>Humans</i> <i>Pegats</i> <i>Cuina</i> <i>Fer-se un lloc</i> <i>Oli en un llum</i> <i>Mercat</i> <i>Tic-toc</i> <i>Integració</i> <i>Conversos</i> <i>Transició</i> <i>Fressa</i> <i>Reietons</i> <i>Refugiats</i> <i>Res publica</i> <i>Ports</i> <i>Microassociacions</i> <i>Sàhara</i> <i>Races?</i> <i>Ferum</i> <i>Convivència</i> </p>
--	--

	<p> <i>Proïsme</i> <i>Ètica</i> <i>Habeas corpus?</i> <i>Zoo</i> <i>Treballar</i> <i>Quo vadis Europa?</i> <i>Orient</i> <i>Sapeurs</i> <i>Tunísia</i> <i>Alma mater</i> <i>Statu quo</i> <i>Veritas mundi</i> <i>Vestimenta</i> <i>Fil i agulla</i> <i>Jocs</i> <i>Rovell</i> <i>Prevenció</i> <i>Brúixoles</i> <i>Macroregions</i> <i>Magrib</i> <i>Corredors</i> <i>Audàcia</i> <i>Ascensors</i> <i>Calais</i> <i>Conquestes</i> <i>Carn</i> <i>Context</i> <i>Beques</i> <i>Entitats</i> <i>Trobar-s'hi</i> <i>Associacions</i> <i>Crida</i> <i>Mèdia</i> <i>Afers interns</i> <i>Coses</i> <i>Tots plegats</i> <i>Projecció</i> <i>Dones de lloguer</i> <i>Bestioles i animalots</i> <i>Drets humans i tecnologia</i> <i>Empreses</i> <i>Interessos</i> <i>Colonització</i> <i>Flaix</i> <i>Salut</i> <i>Sierra Leone</i> <i>Monarquies</i> <i>Parlament</i> <i>Càlculs</i> <i>Afro</i> </p>
--	--

	<p><i>Inversió popular</i></p> <p><i>Col·loqui sobre prostitució i tracta de blanques</i></p> <p><i>Euràfrica, la placa tectònica</i></p> <p><i>Comerç</i></p> <p><i>Fumeques</i></p> <p><i>Quan un Papa negre?</i></p> <p><i>Canvi de coordenades</i></p> <p><i>El quart poder</i></p> <p><i>Tecnologia</i></p> <p><i>Dones</i></p> <p><i>Africanística</i></p> <p><i>Lul·lià</i></p> <p><i>Nacions</i></p> <p><i>Instrucció</i></p> <p><i>Malària</i></p> <p><i>Aprendre llengües</i></p> <p><i>Multicultis?</i></p> <p><i>Delinqüència</i></p> <p><i>Treball</i></p> <p><i>Sàhara</i></p> <p><i>Tracta</i></p> <p><i>Charlène de Monaco</i></p> <p><i>La Moreneta</i></p> <p><i>Nit de les Religions (Berlín, 2012)</i></p> <p><i>SDRCA</i></p> <p><i>Plan International (1937)</i></p> <p><i>Audrey Azoulay (París, 1972)</i></p> <p><i>Sant Jordi</i></p> <p><i>Swing Time</i></p> <p><i>Casablanca</i></p> <p><i>Feminitat</i></p> <p><i>Diamants</i></p> <p><i>Àfrica, 2018</i></p> <p><i>Open Arms</i></p> <p><i>Barbie</i></p> <p><i>Ceguesa evitable</i></p> <p><i>Malnutrició</i></p> <p><i>Civilitzacions</i></p> <p><i>Futbol</i></p> <p><i>Algèria madridista</i></p> <p><i>Negritud blaugrana</i></p> <p><i>Estudis</i></p> <p><i>Àfrica obesa</i></p> <p><i>Guetos</i></p> <p><i>Jocs</i></p> <p><i>Rodamons</i></p> <p><i>Dones</i></p> <p><i>Menors</i></p> <p><i>Segles</i></p> <p><i>Necessitats</i></p>
--	--

	<p> <i>Abdelfatah Al-Sissi</i> <i>Terror</i> <i>CIEs</i> <i>George Weah</i> <i>30 anys</i> <i>Israel</i> <i>Mediterrània</i> <i>Revolucions</i> <i>Christiaan Barnard (1922-2001)</i> <i>Camins</i> <i>Blancs</i> <i>Niger Delta</i> <i>Interfaces</i> <i>Mesquita</i> <i>Menors</i> <i>Un lloc al món</i> <i>Corredors de fons</i> <i>Propietaris</i> <i>Col·laboració</i> <i>Premsa</i> <i>Tardor</i> <i>Arqueòlegs</i> <i>Tendències</i> <i>Caragirats</i> <i>Zanzíbar</i> <i>És possible la tolerància 0?</i> <i>Talaies</i> <i>Immigrats</i> <i>Fang</i> <i>Rebobinem?</i> <i>Informar-se</i> <i>Signes</i> <i>Ombres</i> <i>Malavinguts</i> <i>Hippies</i> <i>Destinació: l'Àfrica</i> <i>Omar al-Baixir (1944)</i> <i>Oenagés</i> <i>Desemparats</i> <i>Més enllà de la ignorància</i> <i>Hospitalitat</i> <i>Pel dret</i> <i>Ètnies i clans</i> <i>Masses</i> <i>Fills</i> <i>Recursos i tecnologies</i> <i>Autònoms</i> <i>Crisis</i> <i>Israel</i> <i>Poti-poti</i> </p>
--	---

	<p> <i>Gèneres</i> <i>Mares</i> <i>Conflictes</i> <i>Minoristes</i> <i>Iniciatives</i> <i>Ajut mutu</i> <i>Cops</i> <i>Naturalització</i> <i>Casa</i> <i>Persones</i> <i>Demos</i> <i>Gorgs</i> <i>Sahrauís</i> <i>Brillants</i> <i>Llum</i> <i>Tendresa</i> <i>Naps i cols</i> <i>Febre</i> <i>Banalitats</i> <i>Lleis</i> <i>Tràfic i transit</i> <i>Fronteres</i> <i>Calendaris</i> <i>Aixoplucs</i> <i>Neologismes</i> <i>Faraons</i> <i>Xat</i> <i>Manta al cap</i> <i>Xuts, però no ducs</i> <i>Ebola</i> <i>Un any més</i> <i>Diners</i> <i>Deures</i> <i>Arts</i> <i>Hivern</i> <i>Tendències</i> <i>Clavells</i> </p>
2019	<p> <i>Ull viu si us plau</i> <i>Islam</i> <i>Primera guerra civil centreafricana</i> <i>Campanya a l'Àfrica Occidental</i> <i>Invasió italiana d'Egipte</i> <i>Nadal</i> <i>Euràfrica</i> <i>Àfrica</i> <i>Futbol</i> <i>Protectorat</i> <i>Zuid-Afrika</i> </p>

	<p> <i>Oenagés</i> <i>Llocs</i> <i>Salut</i> <i>Fístula</i> <i>Txad</i> <i>Sudan</i> <i>Camerun</i> <i>Etiòpia</i> <i>Eritrea</i> <i>Etiòpia</i> <i>Nigèria</i> <i>Sierra Leone</i> <i>Fulani</i> <i>Congo</i> <i>Somàlia</i> <i>Malí</i> <i>Forasters</i> <i>Metal·lúrgia</i> <i>Desenvolupament</i> <i>Euràfrica</i> <i>Àfrica</i> <i>Tocar fusta</i> <i>Raons?</i> <i>Unions</i> <i>Tocar ferro</i> <i>Bamako</i> <i>Metròpolis</i> <i>Guerres</i> <i>Reis</i> <i>Totxos</i> <i>Comerç</i> <i>Azawad</i> <i>Temps era temps</i> <i>AAU</i> <i>Xoro</i> <i>Realitats</i> <i>Guerra d'Ifni</i> <i>SDRCA</i> <i>Euràfrica</i> <i>Àfrica</i> <i>Saharahuis</i> <i>Aràbia</i> <i>Negritud</i> <i>Difunts</i> <i>Primer de novembre</i> <i>Visió</i> <i>Estratègies</i> <i>Primera guerra del Marroc</i> <i>Euràfrica</i> <i>Campanyes de Muley Ismail</i> </p>
--	---

	<p> <i>Intervenció</i> <i>Origen de la vida</i> <i>Guerra civil de Burundi</i> <i>Pla Marshall</i> <i>Cooperació</i> <i>Euràfrica</i> <i>Guerres de Mali i de Sierra Leone</i> <i>Inversions</i> <i>Guerres berberisques</i> <i>Tòpics</i> <i>Crides</i> <i>Africanisme</i> <i>Àfrica</i> <i>Sistema Bani</i> <i>Sistema Chari</i> <i>Sistema Congo</i> <i>Sistema Juba</i> <i>Komadugu Yobe</i> <i>Sistema Nil</i> <i>Sistema Senegal</i> <i>Sistema Shire</i> <i>Sistema Volta</i> <i>Awash</i> <i>Bandama</i> <i>Benue</i> <i>Cunene</i> <i>Draa</i> <i>Gàmbia</i> <i>Limpopo</i> <i>Níger</i> <i>Okavango</i> <i>Orange</i> <i>Vaal</i> <i>Volta</i> <i>Zambeze</i> <i>Rius</i> <i>Euràfrica</i> <i>Taula</i> <i>Traços</i> <i>Governança</i> <i>Euràfrica</i> <i>Àfrica</i> <i>Noves fronteres</i> <i>Oenagés</i> <i>Incògnites</i> <i>Llibertat</i> <i>Euràfrica</i> <i>Àfrica</i> <i>Ciutats</i> <i>Viatjar</i> </p>
--	--

*Columna
Internacional
Sud-àfrica
Camerun
Delinqüents
Vida
Inculturació
Humanitat
Comerç
Euràfrica
Àfrica
Madagascar
Reunió
Maurici
Mayotte
Comores
Seychelles
Zanzíbar
Santa Helena
São Tomé e Príncipe
Bioko
Cabo Verde
Canàries
Illes
Euràfrica
Dialectes
L'Àfrica equatorial
Africans
Música
Dansa
Pagesia
Bestiar
Roba
Indústria
Metros
Mohammad VI
Colonització
Àfrica
Brazzaville-Kinshasa
Euràfrica
Bòers
Construcció
Comunitats culturals
Mamífers
Biaix
Clima
Mineria
Universitats
Short courses
Rift Valley*

Repàs
Arabisme
Bagàs de cervesa
Poder
Cadena de valor
Sol
Segells
Esperança
Universitats
Evolució
Deute
Àfrica
Euràfrica
Món afroàrab
Àfrica negra
Món afro
Burilles
Què és l'Àfrica
Progrés
Bachillerato de calle
Associació SDRCA
Actualitat
Guerres
Amazigh o bereber
Mundo negro
Sant Antoni Abat
Atzar
Fierté
Europeïtzació
Món mundial
Sudan Jussà
Hotel
Faraons
Jocs
Vida
Sciences & Arts
Migracions
Amics & Amigues
Patriotisme
Tutoria
Biografia
Reptes
Saber com, on, quan, quant, què
Afroteca?
Moisès
Misteris
Àfrica negra
Gran Zimbàbue
Món afroàrab
Comerç

	<p> <i>Iniciatives</i> <i>Africans</i> <i>Deserts</i> <i>Viatjar</i> <i>Europes</i> <i>Europa news</i> <i>Àngels</i> <i>Urbanisme</i> <i>Sincretisme</i> <i>Matrimoni</i> <i>Malalties</i> <i>Bresca</i> <i>Transferència</i> <i>Esglésies</i> <i>MENA news</i> <i>Domesticats</i> <i>Catalanofonia news</i> <i>Immigració</i> <i>Llengües pròpies</i> <i>Barcelona news</i> <i>Polícia</i> <i>Comunitats culturals</i> <i>Llengua</i> <i>Estils</i> <i>Zoo</i> <i>Suficiència</i> <i>African news</i> <i>Edat Moderna</i> <i>Desfavorits</i> <i>Bena</i> <i>Algèria</i> <i>Eurafrasia</i> <i>Melilla</i> <i>Ceuta</i> <i>Canàries</i> <i>Johannesburg</i> <i>Cape Town</i> <i>Pretòria</i> <i>Durban</i> <i>Mbabane</i> <i>Maseru</i> <i>Windhoek</i> <i>Gaborone</i> <i>Harare</i> <i>Lusaka</i> <i>Lilongwe</i> <i>Maputo</i> <i>Launda</i> <i>Port-Louis</i> <i>Antananarivo</i> </p>
--	--

	<p> <i>Moroni</i> <i>Victòria</i> <i>Bujumbura</i> <i>Kigali</i> <i>Kampala</i> <i>Libreville</i> <i>Malabo</i> <i>São Tomé</i> <i>Kinshasa</i> <i>Brazzaville</i> <i>Mogadixo</i> <i>Addis Abeba</i> <i>Asmara</i> <i>Abidjan</i> <i>Yamoussokro</i> <i>Djibouti</i> <i>Juba</i> <i>Bangui</i> <i>Yaünde</i> <i>Lagos</i> <i>Abuja</i> <i>El bé negre amb potes rosses</i> <i>Vidi, vidi, vincit</i> <i>Porto Novo</i> <i>Lomé</i> <i>Accra</i> <i>Feminitat</i> <i>Sumèria</i> <i>Ndjamena</i> <i>Racisme</i> <i>Ignorància?</i> <i>Niamey</i> <i>N'hi ha prou?</i> <i>França</i> <i>Ouagadougou</i> <i>Monròvia</i> <i>Poders</i> <i>Freetown</i> <i>Bamako</i> <i>Timbuktu</i> <i>Brases</i> <i>Llibres</i> <i>Savis</i> <i>Assassins</i> <i>Conakry</i> <i>Projecció negroafricana</i> <i>New AFRICA</i> <i>Banjul</i> <i>Menes</i> <i>Bissau</i> </p>
--	--

	<p> <i>Felicitat</i> <i>Praia</i> <i>Substància</i> <i>IDH</i> <i>Dakar</i> <i>Febre</i> <i>Estudi</i> <i>Orà</i> <i>Instrucció</i> <i>Entitats benèfiques</i> <i>Ciutats</i> <i>Nuakchot</i> <i>Passions</i> <i>El-Aaiun</i> <i>Romans</i> <i>Oportunitats</i> <i>Experiències</i> <i>Casablanca</i> <i>Marràqueix</i> <i>Fès</i> <i>Rabat</i> <i>Missions</i> <i>Alger</i> <i>Barcelona</i> <i>Tunis</i> <i>Salari</i> <i>Trípoli</i> <i>Fer món</i> <i>Llengües</i> <i>Primaveres</i> <i>El Caire</i> <i>For a</i> <i>Aules</i> <i>Mens sana in corpore sano</i> <i>Intercanvis</i> <i>Cinema</i> <i>LvdA</i> <i>Khartum</i> <i>Animals</i> <i>Negres</i> <i>Nairobi</i> <i>Dar es-Salam</i> <i>Tempus fugit</i> <i>Les coses van com van</i> <i>Open Arms</i> <i>Àfrica plus</i> <i>L'Àfrica</i> <i>Il·lusió</i> <i>Kinshasa</i> <i>2019</i> </p>
--	--

FILIACIONS I RELACIONS

<p>Filiacions</p>	<p>Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona (Club Cambra)</p> <p>Clúster Audiovisual de Catalunya</p> <p>Consell de la Informació de Catalunya (CIC)</p> <p>Fitxer General d'Entitats Ciutadanes</p> <p>Fundació Consell de la Informació de Catalunya</p> <p>Guia d'Entitats del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya</p> <p>Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual (Consell de l'Audiovisual de Catalunya)</p> <p>Patrimoni Digital de Catalunya (PADICAT), a proposta de la Biblioteca de Catalunya</p> <p>Registre d'Empreses Audiovisuales de Catalunya</p> <p>Fundación SEUR</p>
--------------------------	---

<p>Relacions</p>	<p>Generalitat de Catalunya (Síndic de Greuges, Departament de Justícia, Departament de Cultura -Biblioteca de Catalunya i Institut Català d'Empreses Culturals-, Departament de Governació i Relacions Institucionals, Departament d'Ensenyament, Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i M. N., Departament de Benestar Social -Direcció General per a la Immigració i Servei d'Acompanyament en el Reconeixement Universitari-, Departament d'Empresa i Ocupació -Agència ACCIÓ, Servei d'Ocupació de Catalunya i Institut Català de Finances-, Departament de la Presidència -Direcció General de Mitjans de Comunicació)</p> <p>Diputació de Barcelona</p> <p>Ajuntament de Barcelona (Acord ciutadà per una Barcelona Inclusiva, Barcelona Activa, Síndica de Greuges, Torre Jussana</p> <p>Xarxa antirumors de Barcelona)</p> <p>Delegación del Gobierno de España en Cataluña</p>
-------------------------	--

	<p>Ministerio de Comercio y Competitividad (ICEX España Exportación e Inversiones)</p> <p>Ministerio de Empleo y Seguridad Social (Servicio Público de Empleo Estatal -SEPE- i Fundació Estatal para la Formació en el Empleo -antes Fundació Tripartita)</p> <p>Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (AECID)</p> <p>Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas</p> <p>Casa África</p> <p>Centre d'Estudis Africans (CEA)</p> <p>Club d'Amics de la UNESCO de Barcelona</p> <p>Clúster Audiovisual de Catalunya</p> <p>Consell de l'Audiovisual de Catalunya</p> <p>Consolats africans a Barcelona</p> <p>Empreses catalanes vinculades a l'Àfrica</p> <p>Entitats de la FCONGD</p> <p>Espai Àfrica Catalunya</p> <p>Universitat de Barcelona</p> <p>CaixaBank</p> <p>Banco Sabadell</p> <p>BBVA</p> <p>Banco Mediolanum</p>
--	---

