

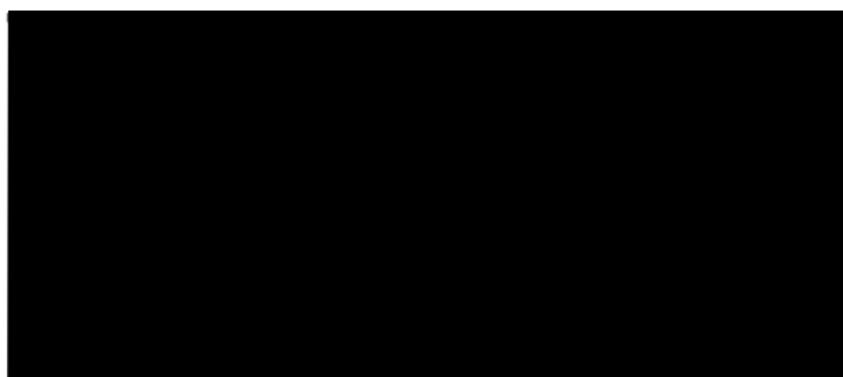
ASSOCIACIÓ

SDRCA

(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA®



Memòria d'activitats 2015

31 de desembre de 2015



L'ASSOCIACIÓ SENSE AFANY DE LUCRE

Descripció	3
Obra Social	5
Filiacions	6
Relacions	7
Honors	10
Petita història	11

1. Descripció

L'ASSOCIACIÓ SDRCA (Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes) és inscrita en el Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el número 31681 amb NIF G64126311.

La SDRCA es va fundar a Barcelona el 13 de gener de 2006, però les seves activitats pels qui en serien socis varen començar la tardor de 2002, en què es va iniciar la definició de la missió i dels objectius de l'associació, així com la seva actual forma d'organització i procés de desenvolupament.

L'organització de la SDRCA és la que figura en els seus Estatuts (2014)

President Químic industrial, editor, i periodista
Secretària Professora Titular d'Universitat
Tresorera Interiorista, llicenciada en Disseny, i en Biotecnologia

Els socis de la SDRCA són els fundadors i els únics (2006 – 2015)



- 1.1 Plataforma de mitjans de comunicació i participació (2004)
- 1.2 Productora d'audiovisuals (2008)
- 1.3 Centre de cooperació internacional (2009)
- 1.4 Editorial i llibreria (2011)
- 1.5 Centre de formació universitària (2013)

La SDRCA ha estat declarada exempta d'IVA (Agència Tributària de Letamendi, 1 de febrer de 2012).

La SDRCA ha estat declarada d'Utilitat Pública (Departament de Justícia, 18 de setembre de 2012).

La SDRCA està acollida al règim fiscal especial de la Llei 49/2002 des de 2012

La SDRCA ha estat acollida com a ONG de Desenvolupament (AECID, 30 d'octubre de 2015)



2. Obra Social

S'entén per obra social el conjunt d'aquelles aportacions periòdiques que la SDRCA o els seus socis fan a diferents entitats humanitàries

Acción contra el Hambre

ACNUR

Aldeas Infantiles SOS de España

Creu Roja / Cruz Roja

Mans Unides / Manos Unidas

Metges del Món

Metges sense Fronteres

Missioners Combonians

Oxfam Intermón

Petits Músics del Món

UNICEF

La SDRCA ha aportat per al conjunt d'aquestes entitats més de 3.000€ al llarg de l'any 2015



3. Filiacions

- * Acord ciutadà per una Barcelona Inclusiva
- * Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona (Club Cambra)
- * Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona
- * Cercle Euram de Barcelona de l'Institut Ignasi Villalonga d'economia i empresa (València)
- * Clúster Audiovisual de Catalunya
- * Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya
- * Col·legi de Periodistes de Catalunya
- * Col·legi de Químics de Catalunya
- * Consell de Cooperació dels Districtes
- * Consell de la Informació de Catalunya (CIC)
- * Consell Municipal de Cooperació Internacional per al Desenvolupament
- * Fitxer General d'Entitats Ciutadanes
- * Fundació Consell de la Informació de Catalunya
- * Grup de treball en Solidaritat, Cooperació i Drets Civils de les Corts
- * Guia d'Entitats del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya
- * KAFU BÁ, unió d'associacions africanes i africanistes de Catalunya, on des de 2010 en dirigeix el departament de Premsa i Comunicació.
- * Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual (Consell de l'Audiovisual de Catalunya)
- * Òmnium Cultural
- * Patrimoni Digital de Catalunya (PADICAT), a proposta de la Biblioteca de Catalunya
- * PIMEC, patronal de les micro, petites i mitjanes empreses de Catalunya
- * Plataforma per la Llengua
- * Registre d'Empreses Audiovisuales de Catalunya



4. Relacions

Organismes públics:

* Generalitat de Catalunya

Síndic de Greuges

Departament de Justícia

Departament de Cultura,

Biblioteca de Catalunya

Institut Català d'Empreses Culturals

Departament de Governació i Relacions Institucionals

Departament d'Ensenyament

Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i M. N.

Departament de Benestar Social

Direcció General per a la Immigració

Servei d'Acompanyament en el Reconeixement Universitari

Departament d'Empresa i Ocupació

Agència ACCIÓ

Servei d'Ocupació de Catalunya

Institut Català de Finances

Departament de la Presidència

Direcció General de Mitjans de Comunicació

* Diputació de Barcelona

* Ajuntament de Barcelona

Ajuntament de les Corts

Barcelona Activa

Síndic de Greuges

* Delegación del Gobierno de España en Cataluña

* Ministerio de Comercio y Competitividad



5. Honors

- * La SDRCA és declarada d'Utilitat Pública per part del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya (18 de setembre de 2012)
- * Reconeixement de la ciutat de Barcelona de la SDRCA en la promoció del voluntariat i la canalització del compromís social de la ciutadania (27 de novembre de 2014)
- * Segell de compromís amb l'ètica periodística atorgat per la Fundació Consell de la Informació de Catalunya (15 d'octubre de 2013)
- * Els productes electrònics de la SDRCA formen part del Patrimoni Digital de Catalunya (PADICAT), a proposta de la Biblioteca de Catalunya (2011)
- * Segell de certificació QWEB al Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia, www.jmnanswers.es, a proposta de WEBPOSITER (2014)
- * La SDRCA és declarada ONG de Desenvolupament per part de l'AECID (Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació, 30 d'octubre de 2015)



6. Petita història

L'objectiu de la SDRCA és Àfrica, per què?

Àfrica pateix un problema sanitari de grans dimensions que es pot resumir amb una dada del tot entenedora.

L'esperança ponderada de vida al néixer no arriba ni als 51 anys.

Malgrat que els esforços d'un nombre immensament gran d'organitzacions humanitàries han conduït a importants millores en els darrers cinquanta anys, tot plegat ha arribat a un punt en què, per molts metges i enginyers que s'hi enviïn, el progrés a Àfrica continuarà essent lent en molts països.

La voluntat de la SDRCA és que, amb tenacitat i paciència, Barcelona es pugui erigir com a centre de relacions d'Europa amb Àfrica. Cal que la ciutadania s'adoni fins on es pot arribar amb elements propis, gestionant bé els propis recursos i donant força social a persones nascudes a Àfrica que viuen entre nosaltres.

L'aposta de la SDRCA es basa en mobilitzar tots els recursos humans de Barcelona i de la seva àrea d'influència: BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA[®] és el nom del projecte.

L'ASSOCIACIÓ SDRCA (Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes) té tres línies bàsiques de treball:

- 1) Plataforma de mitjans de comunicació (8 webs)
- 2) Centre de Cooperació Internacional (2009)
- 3) Secretaria d'estudis africans (2002)

Però els eixos principals del projecte es varen definir durant 2002 entre els tres socis fundadors i únics des de la fundació, amb elevada formació acadèmica i gran experiència en la gestió de recursos humans i materials.



La primera batalla va començar durant 2004 per a iniciar l'edició de la revista electrònica cultural independent "La veu d'Àfrica". Aquesta revista es va llançar fa més d'11 anys per promoure el coneixement d'Àfrica i fer que la ciutadania se'l fes seu.

La SDRCA es dedica a difondre les realitats culturals africanes perquè la ciutadania es pugui fer una idea el més exacta possible dels africans i dels països africans, i dóna aixopluc des del seu origen a persones que se senten vinculades als objectius establerts en els seus estatuts. Durant 2015 les persones adherides són 119 (31/12/2015).

El coneixement cultural pot beneficiar totes les parts implicades i ser, en conseqüència, un MOTOR de PROGRÉS social i econòmic.

La SDRCA ha adquirit experiència en la gestió combinada d'empresaris catalans, persones nascudes a Àfrica residents a casa nostra i persones africanes nascudes i residents en països africans: CONVERGIM?

L'estratègia, com es pot veure, segueix els principis del codesenvolupament.

Després d'observar moltes situacions, la SDRCA considera que ha arribat a desxifrar el que es podria catalogar de *comportaments anòmals* de persones negroafricanes residents en el nostre país. No són estrictament qüestions culturals que les governen sinó els baixos índexs de desenvolupament humà que regeixen en els seus països d'origen.

Aquesta manera de fer probablement té les seves arrels en la inculturació assolida al llarg de llur vida. No es comporten anòmalament tots el negroafricans, però destaquen els de comportament insòlit. Aquestes consideracions fan pensar que al ritme actual Àfrica necessitarà molt de temps per a posar-se a nivell. Hem estudiat particularment persones amb estudis universitaris acabats que vénen aquí a ampliar els seus estudis la qual cosa demostra la seva intel·ligència.

A partir de l'1 de juliol de 2013 prescindim de les contribucions periodístiques de l'Association Camerounaise pour la Valorisation des Réalités Culturelles



(Yaünde, Camerun) i de Guillem Lafoz en l'apartat televisiu dels noticiaris d'ÀfricaTV. Aquestes accions estan encaminades a reduir despeses.

Altrament vàrem incorporar les aportacions desinteressades al CLUB DRASSANES de Sefora N'guema, Carlos Obingo i Isabel Michelle Houses, tots tres del Camerun, per al web www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org. Aquest club va arribar a ser durant 2014 d'11 persones cameruneses que al final vàrem haver de cloure per qüestions de diners plantejades des del Camerun.

Malgrat una sèrie de problemes causats per la confusió d'alguns sobre la nostra relació amb Metges sense Fronteres (2014), s'ha aconseguit establir les posicions de "La veu d'Àfrica" i d'altres webs de la SDRCA, inutilitzades durant sis mesos pels anteriors proveïdors de serveis informàtics (2012).

2015 era un any en què es va marcar com a prioritari publicar tota una sèrie de documents acumulats per causa del desastre de 2012 així com per tota una sèrie d'obligacions derivades de sol·licituds de subvenció a l'Obra Social "la Caixa" (2013) i la lluita per aconseguir el reconeixement oficials dels Cursos de solidaritat i cooperació internacional de la SDRCA (2014-2015). Aquests cursos també s'han presentat enguany a la Universitat de Barcelona.



1. La nostra missió

*Difondre les realitats culturals africanes,
crear intercanvis i sinèrgies enriquidores cap
a una societat intercultural, i allotjar nuclis
de riquesa en països africans.*



2. OBJECTIUS 2015

Objectius generals	15
Objectius específics	17

2.1 Objectius generals

- [1] Informar adequadament la societat catalanòfona sobre Àfrica.
- [2] Facilitar la integració de persones nascudes a Àfrica a la nostra ciutadania
- [3] Projectar i promoure les empreses catalanes al mercat africà
- [4] Analitzar com el desenvolupament del treball i del comerç pot ser un factor important per tal d'augmentar l'esperança de vida de la població resident a l'Àfrica i el seu desenvolupament.
- [5] Fer més fluïdes les relacions internacionals, aprofitant els ambaixadors que tenen les terres de parla catalana en gairebé tots els països africans, així com els ambaixadors africans que resideixen a Catalunya, la resta de territoris catalanòfons i la resta d'Espanya.
- [6] Fomentar la participació en l'anàlisi cultural africana i fer nostres els valors africans.
- [7] Fer arribar la nostra llengua més enllà dels territoris catalanòfons
- [8] Com a Centre de Cooperació Internacional, oferir transferència de tecnologia i contribuir al codesenvolupament.
- [9] Com a Centre Informatiu Consolidat, fer arribar la veu d'Àfrica a Europa amb la participació de persones d'ascendència africana.
- [10] Com a Centre de Promoció de Negocis, trobar les millors eines que facilitin la inversió en llocs d'Àfrica des de la catalanofonia, tot seguint els passos de la nostra història.

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



[11] Com a centre d'ensenyament superior, desenvolupar adequadament els Cursos de solidaritat i cooperació internacional que tenen com a objectiu últim un alumnat resident a l'Àfrica.



2.2 Objectius específics

1. Posar al dia la publicació d'articles periodístics (2012-2015)
2. Fer la història comptable (2006-2015)
3. Fer un esforç per matricular més alumnes per als nostres Cursos de solidaritat i cooperació internacional
4. Renovar els webs KAFU BÁ i DRASSANES
5. Renovar l'estratègia per a captar més persones de cara al nostre Mercat internacional de ciència i tecnologia
6. Escriure un article a Viquipèdia sobre el nostre projecte general "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA"®
7. Escriure el llibre "JUSSÀ, l'últim país del món"
8. Millorar els processos
9. Recaptar més recursos dineraris per al manteniment de la SDRCA
10. Xarxa social (consolidar i ampliar la xarxa)
11. Aconseguir el reconeixement com a centre de negocis
12. Consolidar la SDRCA com a centre d'informacions
13. Incidir en les relacions comercials internacionals, comerç just, comerç franc
14. Fer entenedora la Responsabilitat social corporativa



3. BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA®

MODEL SDRCA EN COOPERACIÓ INTERNACIONAL	23
CLUB00 (edició i manteniment de webs)	25
FONTS D'INFORMACIÓ	33
PROGRAMA DE VOLUNTARIAT SDRCA 2015	35
JUSTIFICACIÓ DE TENIR VOLUNTARIS	37
CARTA DEL VOLUNTARIAT	38
CAPACITAT I SUPORT ASSISTENCIALS	41
PROJECCIÓ EXTERIOR	42
ECONOMIA I FINANCES	64
PROPIETAT INDUSTRIAL	71
MARXANDATGE	72

Aquest és el títol que engloba totes les activitats de l'Associació SDRCA.

Què vol dir? S'ha de llegir sempre "per causa d'Àfrica", mai "per a Àfrica"

BARCELONA és el conjunt de persones físiques o jurídiques que tenen o volen tenir el punt de mira cap a l'Àfrica, i molt especialment totes aquelles persones que volen fer transferència de tecnologia o establir-hi relacions comercials

ÀFRICA és el conjunt de persones d'ascendència africana que reben la transferència tecnològica o que fan de pont entre Barcelona i països africans

DRASSANES és l'empresa industrial que es dedica a fabricar vaixells o reparar-los. Per extensió, una fàbrica de tota mena d'eines, processos o productes necessaris en països africans

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



El nombre òptim de persones involucrades en la transferència de tecnologia és, per experiència pròpia, tres: 1) el representant de l'entitat de Barcelona, 2) el representant africà que viu a l'Àfrica, i 3) el qui fa de pont entre els altres dos

El CLUB41 de la SDRCA és el conjunt de persones que es dediquen a fer d'una forma autònoma la transferència de tecnologia o a bastir ponts comercials

Inscrita en el Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el num. 31601 - NIF: G64126311



Els objectius específics de BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA[®] es poden posar de manifest de la forma següent:

- 1) Informar la societat autòctona honestament de les realitats culturals africanes sense estereotips: que la nostra societat assumeixi aquestes realitats
- 2) Informar honestament les persones d'origen africà de tot allò que els pugui ser d'interès des d'un punt de vista europeu a fi d'aconseguir que no se sentin sols en el nostre país
- 3) Establir llaços de cooperació entre les dues riberes de la Mediterrània a través de contactes personals amb interessos professionals afins o complementaris per tal de facilitar un augment de les relacions econòmiques amb països africans
- 4) Aconseguir que hi hagi una transferència de tecnologia des de la catalanofonia fins a països africans gràcies a l'acció mediatra de persones residents d'origen africà. Donar força social a les persones residents d'origen africà
- 5) Contribuir en la millora de l'esperança de vida a Àfrica, on d'una forma ponderada és lleugerament superior als 51 anys (una de les causes d'emigració) i en una millora del nivell de vida a Àfrica gràcies a les persones residents d'origen africà mitjançant la prescripció de bons usos

Els beneficiaris són:

- 1) Les societats catalanòfones.
- 2) Les persones d'origen africà residents aquí.
- 3) Africans residents en els seus països d'origen.

BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA[®] dona nom als premis anuals de la SDRCA, a la revista electrònica especialitzada www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org, i al video institucional que es pot veure a àfricaTV (www.africatv.cat)



Els mitjans utilitzats són:

- 1) CONVERGIM? (www.SDRCA.es)
- 2) "La veu d'Àfrica" (www.laveudafrica.com), amb molts col·laboradors
- 3) www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org
- 4) àfricaTV (www.africatv.cat), una televisió d'Àfrica per a tothom
- 5) Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia (www.jmnanswers.es)
- 6) www.kafuba.org, federació d'associacions africanes i africanistes
- 7) AULA AUSIÀS MARCH (aula.sdrca.es)
- 8) www.Chantiers-Africains.com

En el marc de "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" s'han generat varies línies de treball:

- 1) Pont cultural amb el Camerun (llibre "CAMEROUN, UN MELTING POT.")
- 2) Llibre Blanc dels Nascuts a Àfrica
- 3) Llibre Blanc del Comerç Català a Àfrica
- 4) Premis anuals de la SDRCA (des de 2011 ininterrompidament)

El ponts culturals s'articulen a través del nostre Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia (www.jmnanswers.es)

La SDRCA ha de fer arribar la marca BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA a tots els organismes que estiguin orientats a l'augment de relacions personals, socials, econòmiques, polítiques o religioses entre Catalunya i Àfrica.

Aquesta marca és el nom del projecte que engloba totes les activitats de la SDRCA, i encapçala doncs tots els nostres projectes presentats públicament.

El projecte ha rebut des de 2009 el vist-i-plau de l'Ajuntament de Barcelona a través del seu Ajuntament de les Corts. Ha estat successivament subvencionat des d'aleshores fins que la SDRCA va renunciar a aquestes subvencions a partir de 1 de gener de 2014



L'àmbit d'acció d'aquest projecte, que durant 2009 només arribava a 5 països africans, arriba des de 2012 a 21 països de les 5 macroregions africanes: Algèria, Angola, Burkina Faso, Camerun, Congo Kinshasa, Etiòpia, Gàmbia, Ghana, Guinea Bissau, Guinea Conakry, Guinea Equatorial, Kenya, Mali, Marroc, Moçambic, Nigèria, Ruanda, São Tomé e Príncipe, Senegal, Sud-àfrica, Uganda.

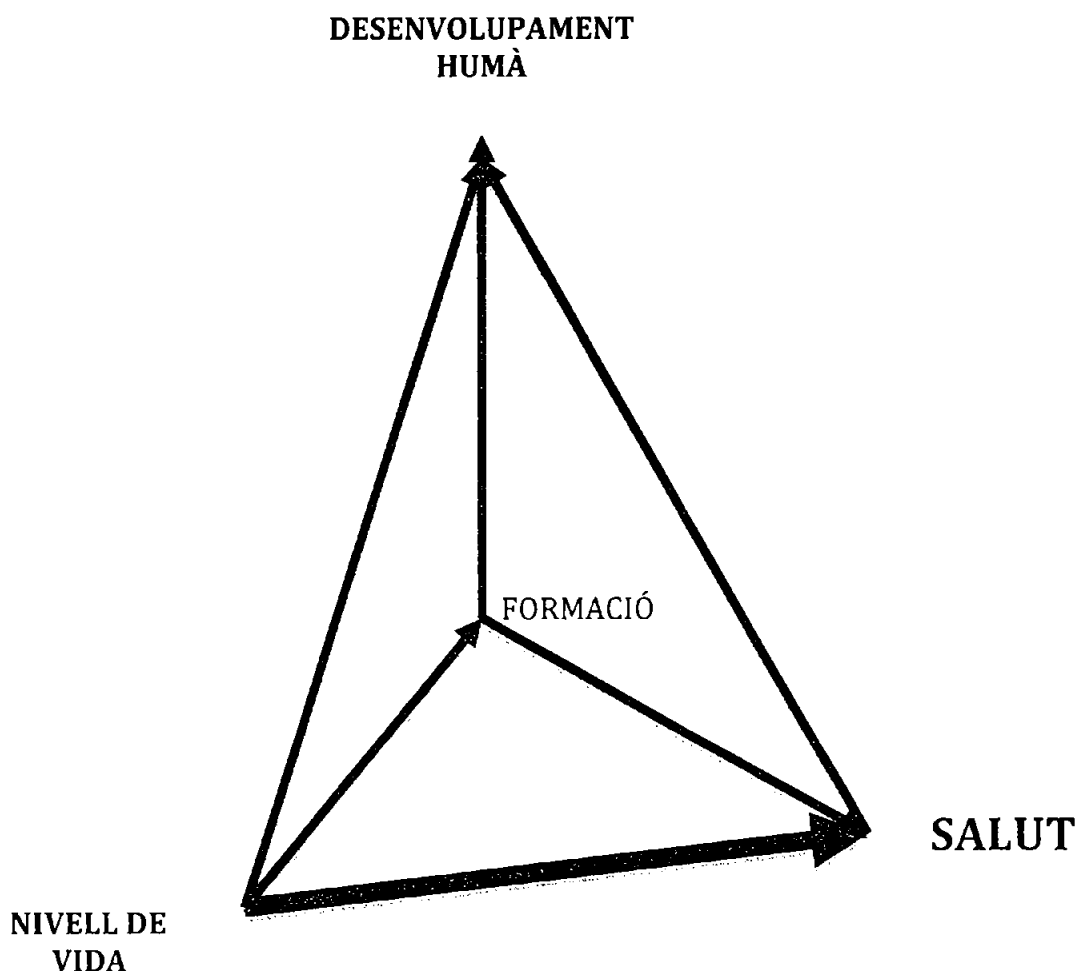
La SDRCA ha de fer arribar la marca BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA[®] a tots els organismes que estiguin orientats a l'augment de relacions personals, socials, econòmiques, polítiques o religioses entre l'Àfrica i la catalanofonia.



3.1 MODEL SDRCA EN COOPERACIÓ INTERNACIONAL

El model de cooperació internacional de la SDRCA és el de la piràmide, representat a sota.

El nostre programa CONVERGIM? fa 6 anys que és en marxa, fent sempre èmfasi en augmentar el nivell de vida de certes localitats africanes mitjançant el comerç impulsat des de Barcelona.



ASSOCIACIÓ

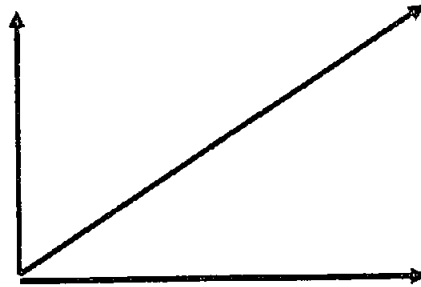


(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



2.1.1 HIPÒTESIS

PARTICIPAR

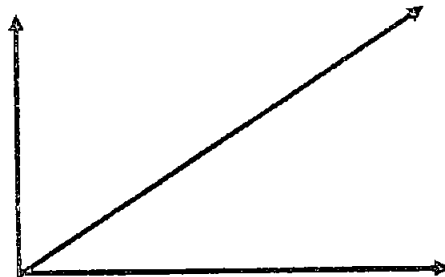


COOPERAR

INFORMAR

SALUT

EDUCACIÓ



NIVELL DE VIDA



3.2 CLUBOO (edició i manteniment de webs)

El CLUBOO és el conjunt de persones que s'ocupen de l'alimentació i manteniment de tots els webs. Aquesta feina la fan els integrants de la SDRCA amb l'ajut dels proveïdors d'informàtica, PUNT DIGITAL (Joan Cusí Salvat) i en Diego Molina Hernández (SDRCA). Els webs propietat de la SDRCA són

- 1) "La veu d'Àfrica" (www.laveudafrica.com) o LvdA, amb molts col·laboradors (vegeu-ne per exemple a la seva AGENDA o a NOTÍCIES)
- 2) www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org Revista especialitzada alimentada en part per Jean Paul Mbia de Yaünde (Camerun)
- 3) KAFU BÁ (www.kafuba.org), federació d'associacions africanes i africanistes de Catalunya en què la SDRCA actua com a directora de Premsa i Mitjans de Comunicació
- 4) àfricaTV (www.africatv.cat), una televisió d'Àfrica per a tothom
- 5) www.SDRCA.es, web corporatiu de la SDRCA
- 6) AULA AUSIÀS MARCH (aula.sdrca.es)
- 7) Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia (www.jmnanswers.es)
- 8) Chantiers Africains (www.Chantiers-Africains.com)

Adriana Cabeceran
Alba Gubert
Alicia García
Amadou Boca Sam
Andrea Vieira Moreno
Angel Apezteguía
Àngel Ballester
Belén Ramos Anastasi
Cristina Canet Moya
Cristina Rojas Argudo
Diana Mizrahi
Diego Molina Hernández
Fabien Essiane



Helen Mukoro
Hermínia Delgado
Jean Paul Mbia
Joan Cusí Salvat
Joan Josep Ardanuy Peris
Jordi Jové
Laura Piris
Laura Sales
Manuela Ensenyat Ruiz
Marta Vicente Verdoy
Martí Camprodon Canal
Míriam Sánchez López
Mónica Moles
Paula Reyes Díaz
Pilar Mareque
Rui Lopes
Salim Medjerab
Santi Jiménez
Soco Mbuy
Sorella Acosta
Toni Espadas
Vicky Medina
Vilchez
Xavier Sanchez Soler

La SDRCA s'ocupa d'**editar** els continguts dels seus mitjans de comunicació i busca les maneres per **facilitar** la participació a l'Aula Ausiàs March i al Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia (JMN).

La SDRCA fa un control diari de les estadístiques i l'anàlisi matemàtica dels resultats. L'experiència adquirida durant més d'11 anys en la interpretació dels resultats de diferents models estadístics, incloent el de Google, ha permès a la SDRCA definir un paràmetre molt adequat per al control dels seus webs. Aquest paràmetre s'ha anomenat CONSUM o multiplicació simple del nombre de visites pel temps mitjà de visita. El CONSUM, expressat en dies, indica el temps que durant un dia o un mes han dedicat els nostres clients a la visita de cada web. També és un paràmetre de seguiment diari.



ESTADÍSTICA 2015 DELS WEBS

TOT 2015	CONSUM		VISITES DIÀRIES		TEMPS
	MENSUAL	DIARI	Primera visita	TOTES / primera	VISITES / dia
	dies	dies	nombre		min
GENER	119,32	3,98	356	2,02	8,99
FEBRER	63,62	2,27	356	1,83	4,82
MARÇ	63,92	2,13	450	1,64	3,96
ABRIL	67,97	2,34	409	1,64	3,32
MAIG	66,16	2,28	392	1,87	4,56
JUNY	109,65	3,78	391	1,98	8,08
JULIOL	54,54	1,88	247	2,29	4,70
AGOST	59,02	1,97	293	2,25	4,38
SETEMBRE	105,72	3,65	464	2,14	7,42
OCTUBRE	69,49	2,32	419	2,07	3,15
NOVEMBRE	42,66	1,47	402	1,86	3,60
DESEMBRE	67,17	2,14	366	2,17	3,98
TOTAL	74,10	2,51	378	1,96	5,08

2015*	LvdA	BDA	KAFU	àTV	SDRCA	JMN	AULA	CHAN	TOT
GEN	320	104	124	91	68	7	7	0	721
FEB	389	100	49	75	50	6	20	0	689
MAR	345	140	64	73	102	7	11	0	742
ABR	298	129	83	52	75	8	9	0	654
MAI	440	137	36	35	63	7	13	0	731
JUN	416	192	60	32	59	8	21	0	788
JUL	304	112	49	26	48	9	23	0	571
AGO	358	145	56	20	45	7	13	0	644
SET	590	146	75	28	102	6	18	0	965
OCT	426	196	100	37	109	6	12	4	890
NOV	328	165	51	47	117	4	9	7	728
DES	330	145	82	28	203	7	9	7	811
TOT	379	143	69	45	87	7	14	6	749

* Mitjanes al llarg del mes



2015	Primera visita		ÍNDEX 2015 / 2014	Visites múltiples		ÍNDEX 2015 / 2014
	2015	2014		2015	2014	
GEN	11051	9031	122	22295	18958	118
FEB	9973	8266	121	18254	17014	107
MAR	13946	9411	148	22845	19168	119
ABR	12271	9896	124	20114	20812	97
MAI	12160	9753	125	22729	20603	110
JUN	11724	7080	166	23168	15262	152
JUL	7657	7660	100	17138	18617	92
AGO	9076	8355	109	20383	21152	96
SET	13928	8819	158	29834	18401	162
OCT	12984	9151	142	26881	19362	139
NOV	12095	7177	169	22454	16276	138
DES	11336	8308	136	24651	31546	78
TOT	11513	8576	134	22596	19764	114

WEBS (12/01/2016)	#1	#2	#3
Lvda	Espanya	Estats Units	França
BDA	Rússia	Corea del Sud	Ucraïna
KAFU BÁ	Rússia	Espanya	Estats Units
àFricaTV	Corea del Sud	Rússia	Estats Units
SDRCA	França	Ucraïna	Xina
JMN	Europa	Brasil	Polònia
AULA	Espanya	Britània	Camerun
CHANTIERS	Estats Units	Rússia	Suècia



ESTADÍSTICA 2015 PER WEBS

2015	LvdA		BDA	
	VISITES, nombre mitjà	ÍNDIX, sobre mitjana	VISITES, nombre mitjà	ÍNDIX, sobre mitjana
GEN	320	84	104	72
FEB	389	103	100	70
MAR	345	91	140	98
ABR	298	79	129	90
MAI	440	116	137	96
JUN	416	110	192	134
JUL	304	80	112	78
AGO	358	95	145	101
SET	590	156	146	102
OCT	426	113	196	137
NOV	328	87	165	115
DES	330	87	145	101
TOT	379	100	143	100

2015	KAFU		àTV	
	VISITES, nombre mitjà	ÍNDIX, sobre mitjana	VISITES, nombre mitjà	ÍNDIX, sobre mitjana
GEN	124	180	91	202
FEB	49	71	75	167
MAR	64	93	73	162
ABR	83	120	52	116
MAI	36	52	35	78
JUN	60	87	32	71
JUL	49	71	26	58
AGO	56	81	20	44
SET	75	109	28	62
OCT	100	145	37	82
NOV	51	74	47	104
DES	82	119	28	62
TOT	69	100	45	100



2015	SDRCA		JMN	
	VISITES, nombre mitjà	ÍNDIX, sobre mitjana	VISITES, nombre mitjà	ÍNDIX, sobre mitjana
GEN	68	78	7	102
FEB	50	57	6	88
MAR	102	117	7	102
ABR	75	86	8	117
MAI	63	72	7	102
JUN	59	68	8	117
JUL	48	55	9	132
AGO	45	52	7	102
SET	102	117	6	88
OCT	109	125	6	88
NOV	117	134	4	59
DES	203	233	7	102
TOT	87	100	7	100

2015	AULA		CHANTIERS	
	VISITES, nombre mitjà	ÍNDIX, sobre mitjana	VISITES, nombre mitjà	ÍNDIX, sobre mitjana
GEN	7	51		
FEB	20	143		
MAR	11	79		
ABR	9	64		
MAI	13	93		
JUN	21	150		
JUL	23	164		
AGO	13	93		
SET	18	129		
OCT	12	86		
NOV	9	64	7	100
DES	9	64	7	100
TOT	14	100	7	100



* 12/01/2016

LvdA	Pàgines	Índex	BDA	Pàgines	Índex
Espanya	16485	1000	Rússia	7189	1000
Estats Units	4892	297	Corea del Sud	2679	373
França	4329	263	Ucraïna	2051	285
Corea del Sud	3429	208	Estats Units	1941	270
Alemanya	1729	105	França	624	87
Rússia	1358	82	Brasil	390	54
Israel	601	36	Xina	216	30
Ucraïna	494	30	Camerun	177	25
Xina	361	22	Europa	97	13
KAFU BÀ	Pàgines	Índex	àFricaTV	Pàgines	Índex
Rússia	7330	1000	Corea del Sud	1920	1000
Espanya	5206	710	Rússia	523	272
Estats Units	3444	470	Estats Units	349	182
Ucraïna	834	114	França	330	172
França	541	74	Ucraïna	102	53
Israel	286	39	Brasil	79	41
Alemanya	120	16	Suècia	74	39
Letònia	108	15	Espanya	49	26
Britània	94	13	Austràlia	44	23
SDRCA	Pàgines	Índex	JMN	Pàgines	Índex
França	3000	1000	Europa	11	1000
Ucraïna	341	114	Brasil	9	818
Xina	110	37	Polònia	6	545
Estats Units	99	33	Alemanya	6	545
Europa	76	25	Portugal	3	273
Espanya	66	22	Espanya	3	273
AULA	Pàgines	Índex	CHANTIERS	Pàgines	Índex
Espanya	2033	1000	Estats Units	317	1000
Britània	591	291	Rússia	179	565
Camerun	39	19	Suècia	94	297
Bèlgica	37	18	Espanya	87	274
Portugal	32	16	França	73	230
Estats Units	30	15	Polònia	57	180
Equador	29	14	Països Baixos	33	104
Dominicana	28	14	Austràlia	33	104



VINCLEŞ 2015

CLUB	Nombre	%
CLUB00	820	51
CLUB09	286	18
CLUB23	38	2
CLUB40	181	11
CLUB41	292	18
GENERAL	1.333	***
TOTAL	2.950	***

VOLUNTARIŞ 2015

CLUBS	2012	2013	2014	2015	%
CLUB00	***	22	16	37	31
CLUB09	19	34	13	17	14
CLUB23	28	32	16	16	13
CLUB40	35	40	22	28	24
CLUB41	92	93	89	**82	61
* TOTAL	144	191	117	119	100

*144, *191, *117, i *119 és la suma menys els solapaments

** 26 empresaris catalans + 56 ponts (nacionals o immigrants)



3.2.1 FONTS D'INFORMACIÓ

820 informadors i col·laboradors per a "La veu d'Àfrica", www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org, KAFU BÀ i àfricaTV

3.2.1.1 DIARIS

ARA

Cinco Días (Camerdata)

Diario de Mallorca

EL PUNT AVUI

Expansión (Camerdata)

Financial Times

LA VANGUARDIA

LEVANTE - El Mercantil Valenciano

3.2.1.2 REVISTES

Aguiluchos

Catalonia Today

Cultura/s

Diners

EL TEMPS

L'Econòmic

Magazine

Mundo Negro

Presència

Rar

SÀPIENS

SERRA D'OR

The Economist

TIME

* Bloomberg Businessweek

* Le nouvel Observateur

* Paris Match



(*) Recepció temporalment suspesa

3.2.1.3 INFORMATIUS

AECOCinfo
Agenda del Col·legi de Doctors i Llicenciats de Catalunya
Aldeas infantiles SOS ESPAÑA
Ànima
C84
Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona
Capçalera
Cruz Roja
Informacions UPC
La Corbella
Mans Unides
MÉDICOS DEL MUNDO
MSF – Médicos sin Fronteras
NPQ – Notícies per a Químics
Papers
Química e Industria
RACC.cat
REVISTA –Oxfam Intermón
Revista de Tecnologia
Segell
Taula d'entitats del Tercer Sector Social de Catalunya
TÚ CONTRA EL HAMBRE



3.3 PROGRAMA DE VOLUNTARIAT SDRCA 2015

L'ASSOCIACIÓ SDRCA (Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes) té tres línies bàsiques de treball:

- 1) Plataforma de mitjans de comunicació (8 webs)
- 2) Centre de Cooperació Internacional (2009)
- 3) Secretaria d'estudis africans (2002)

La SDRCA, mai abandonant les seves responsabilitats de direcció, desenvolupa els seus projectes gràcies a les tasques dels següents grups de persones:

- 1) Els 3 únics socis de l'associació (president, secretària i tesorera)
- 2) Els proveïdors
- 3) Els voluntaris

Mai es fa fer una feina de proveïdor a un voluntari. Entenem com a voluntari tota aquella persona que es veu seduïda per un projecte al qual hi dedica les hores que bonament pot, sense cap pressió per part de la junta directiva. La junta directiva dota els voluntaris de totes les eines que segons ells necessiten. La junta directiva supervisa el treball que desenvolopen els voluntaris i aconsella de quins són els camins més curts.

Els 8 webs de la SDRCA (2006) són alimentats per la junta directiva, que busca persones que hi puguin fer aportacions desinteressades.

Quan a començament de 2009 la SDRCA es constitueix com a centre de cooperació internacional, es nodreix molt importantment de voluntaris. En aquest moment és quan defineix el programa CONVERGIM? com a plataforma de codesenvolupament.



Al cap d'aquests anys CONVERGIM? ha donat pas a 6 grups de treball:

- 1) CLUB41, dedicat a dur comerç des de Catalunya fins Àfrica com a font de progrés. Aquest grup està format per dos grups característics de persones: 1) empresaris catalans, i 2) emprenedors nacionals o immigrants. Aquests emprenedors, molt coneixedors de les realitats africanes, fan de pont entre els empresaris que volen invertir a l'Àfrica i els mercats africans (normalment persones africanes conegudes pels immigrants: família, amics o coneguts). Aquest club facilita el diàleg intercultural entre les diferents categories de voluntaris
- 2) CLUB40, dedicat a fomentar les relacions entre entitats sense afany de lucre africanes i africanistes. La finalitat és trobar punts de coincidència o de complementarietat per tal de ser totes les entitats més efectives. Aquest club també afavoreix el diàleg intercultural entre els diferents llocs de procedència.
- 3) CLUB23, dedicat a la interculturalitat, és el resultat de trobades fetes que busquen les relacions interculturals entre persones nascudes a l'Àfrica i persones nascudes aquí. Aquest club s'alimenta de les trobades organitzades per la SDRCA: premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" (anual des de la diada de Sant Josep de 2011, ara es prepara la 5a edició de 2015) o EURAFRICA TRADE MEETING / WORKSHOP (iniciat el 27 d'octubre de 2012). També s'inclouen aquí fires o la gestió del facebook, twitter, linkedin, paypal o youtube
- 4) CLUB09, dedicat a la teleformació de nacionals, immigrants i residents a l'Àfrica.
- 5) CLUB DRASSANES, dedicat a aportar continguts africans des d'Àfrica a la revista electrònica independent i plurilingüe www.Barcelona-Drassanes-per-Àfrica.org
- 6) CLUB BIZ, dedicat al diàleg i bressol de noves idees per a projectar Àfrica en la nostre entorn social.

El nombre que inclou cada nom de club és un nombre circumstancial. És la quantitat de persones que ja treballaven en el corresponent tema a l'hora de crear el club en qüestió. Per exemple el CLUB41 es va fundar el 2011 quan hi havia 41 persones que s'ocupaven del codesenvolupament.



3.3.1 JUSTIFICACIÓ DE TENIR VOLUNTARIS

Mai els voluntaris fan una feina pròpia de proveïdor. Són necessaris per a fer treball de camp, i concretar per escrit les observacions realitzades en una metodologia de treball de recerca i de difusió de les conclusions aconseguides. Els voluntaris són una extensió de les feines que desenvolupen els socis de l'associació SDRCA.

Captació: Recerca pròpia de la SDRCA (en universitats, entitats, associacions, federacions), però també a Voluntariat.org i Hazloposible.org

Acollida: Reunió explicant objectius i metodologia a utilitzar

Seguiment: Reunions personalitzades per veure com van les coses, i corregir possibles desviacions

Avaluació: L'avaluació surt del seguiment periòdic

Tasques dels voluntaris: Treball de camp i de recerca en tots els camps del coneixement relacionats amb l'Àfrica i els africans



3.3.2 CARTA DEL VOLUNTARIAT

<i>LA PERSONA VOLUNTÀRIA ES DEDICA A LA SDRCA DE FORMA LLIURE I DESINTERESSADA</i>	
Dedicació mensualment acordada	hores
Temps total convingut	setmanes
Noms	
Cognoms	
DNI / NIE	
Adreça postal de residència	
Codi postal	
Localitat	
Nacionalitat	
Telèfon	
Adreça electrònica	
Web	
<i>LÍNIES DE POSSIBLE DEDICACIÓ A LA SDRCA</i>	
1.	Informació
2.	Formació
3.	Interculturalitat
4.	Cooperació interior
5.	Cooperació exterior
<i>APORTACIONS DE LA SDRCA AL VOLUNTARIAT</i>	
1. Informació de la missió, la finalitat i el funcionament de la SDRCA	
2. Formació necessària per a realitzar el voluntariat	
3. Pla de voluntariat	Acostar-se a les associacions africanes
	Acostar-se a entitats autòctones amb acció a l'Àfrica
4. Pla de formació	
<i>ACORD</i>	
President	Voluntari / Voluntària
Josep Juanbaró Portella / 39320212X	

Barcelona, 31 d'octubre de 2015



DRETS

Drets dels voluntaris

1. Informar sobre la missió, la finalitat i el funcionament de la SDRCA
2. Rebre la formació necessària per a realitzar el voluntariat a la SDRCA
3. No haver-hi cap mena de discriminació
4. Rebre cobertura d'assegurança de riscos per l'activitat voluntària
5. Rebre certificat de la seva participació, dedicació i durada

Drets de les entitats

1. Escollir lliurement el voluntari
2. Demanar al voluntari respecte pels valors i missió de l'entitat
3. Inscripció al Registre d'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya, de manera optativa i gratuïta
4. Desvinculació justificada del voluntari

Drets dels destinataris de l'acció voluntària

1. Rebre acció voluntària que respecti llur dignitat, conviccions polítiques, religioses,...
2. Demanar la substitució del voluntari en el seu cas



DEURES

Deures dels voluntaris

1. Cooperar en la consecució dels objectius de l'entitat i programes que participen
2. Responsabilitat, diligència i competència i respectar les normes de funcionament de l'entitat, principis i valors
3. Observar les mesures de seguretat i salut
4. Rebutjar tota contraprestació econòmica o material de la seva actuació
5. Respectar els drets i la dignitat dels destinataris de la seva acció voluntària
6. Confidencialitat

Deures de les entitats

1. Disposar d'un pla de voluntariat per recollir la gestió dels voluntaris
2. Disposar d'un pla de formació pels voluntaris
3. Nomenar un coordinador dels voluntaris
4. Formalitzar la vinculació escrita amb els voluntaris
5. Mantenir si escau un registre de voluntaris
6. Certificar a petició del voluntari la seva participació, el programa, les activitats realitzades, les hores dedicades, la formació rebuda
7. Assegurar els riscos de les activitats del voluntari
8. Facilitar la participació dels voluntaris en el disseny i execució dels programes d'acció voluntària
9. Rescabalar als voluntaris de les despeses que incorrin

Deures dels destinataris de l'acció voluntària

1. Col·laborar amb el voluntari
2. No oferir contra`restació
3. No exigir actuacions que no corresponen a l'acció voluntària
4. Notificar amb antel·lació suficient a l'entitat que es vol prescindir de l'acció voluntària



3.4 CAPACITAT I SUPORT ASSISTENCIALS

Un aspecte no esmentat fins ara és la capacitat assistencial de la SDRCA. No és un tema contemplat pels Estatuts, però s'hi dedica temps quan convé. Aquesta feina la fa la junta directiva i ningú més. S'han donat 5 casos de certa magnitud, però uns altres 4 o 5 que s'han pogut resoldre per telèfon, per correu electrònic o dedicant-hi cert temps per a parlar amb les persones que necessiten ajut:

- 1) Català retornat d'Àfrica (Sitges, 2008): se l'acull i se li facilita un contracte de treball per a que faci activitats necessàries a la SDRCA
- 2) Becari camerunès (Girona, 2010): se l'acull, se'l guia i se'n fa un seguiment fins que torna al seu país
- 3) Becària camerunesa (Lleida, 2012): se li facilita TOT el que li fa falta per assegurar-nos que pugui seguir els estudis satisfactòriament.
- 4) Directiva d'empresa catalana de nova creació (Barcelona, 2013): assessorament en societats i realitats culturals africanes (gestió d'hotels a mig Àfrica amb personal del país)
- 5) Senegalès (Barcelona, 2013) que vol fer d'enllaç en afers africans.
- 6) Senegalès (Barcelona, 2014) que, per indicació seva, li vam trobar feina com a mosso de mudances a Barcelona, també el vàrem ajudar per a la publicació dels seus llibres per ensenyar castellà i català des del wòlof
- 7) Camerunès (Yaüнде, 2014) amb la sospita de patir tuberculosi, tractat en un hospital de Yaüнде gràcies a la mediació de Mans Unides d'Espanya a petició de la SDRCA
- 8) Senegalès amb estudis (Barcelona, 2015), li trobem feina i l'orientem cap a la Direcció General per a la Immigració perquè l'ajudin en la publicació dels seus llibres sobre la llengua wòlof
- 9) Camerunesa amb càncer de gola (Yaüнде, 2016). La SDRCA aporta diners per a l'operació, mare d'un cooperant de la SDRCA. Resultat satisfactori



La SDRCA no és una entitat assistencial tot i que en faci sinó una colla de persones que ofereixen oportunitats fins a 21 països africans, amb representació en les 5 macroregions de l'Àfrica.

Per raó de les facilitats que dona "La veu d'Àfrica" d'interactuar amb els lectors, la SDRCA dona assistència persones relacionades amb Àfrica sempre dins les seves possibilitats, tot i que aquesta tasca no figuri en els seus Estatuts. Cal recordar que la SDRCA té com a arbre de navegació intentar la millora de l'esperança de vida en països africans.



3.5 PROJECCIÓ EXTERIOR

La SDRCA **organitza** actes i **participa** assistint a reunions a què és convidada

3.5.1 Organització

* LLIURAMENT DELS V PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2015 (14/03/2015)

El mateix dissabte 15 de març de 2014 es convoquen els V Premis 2015. Es convida a participar aportant articles per al nou llibre commemoratiu "SANITAT A L'ÀFRICA".

Els premis es lliuren dissabte 14 de març de 2015 a les 12:00 en el centre NETWORKIA d'avinguda de Portal de l'Àngel 36, 08002 Barcelona:

- 1) Xavier Muñoz-Guerra
- 2) Carmen Álvarez Vilas
- 3) Kingsley Alani Lawal
- 4) Carmen Esteras Miñana
- 5) Salim Medjerab
- 6) Fabien Essiane
- 7) Jean Paul Mbia
- 8) Marta Heredia Jaén

A més del diploma acreditatiu es varen lliurar exemplars del llibre commemoratiu "SANITAT A L'ÀFRICA", obsequi dels premis 2015, amb contribucions de:

- 1) Xavier Muñoz Guerra (São Tomé e Príncipe) Barcelona
- 2) Carmen Álvarez Vilas (São Tomé e Príncipe) Ponferrada
- 3) Kingsley Alani Lawal (Nigèria) Sabadell
- 4) Carmen Esteras Miñana (Malawi) Alella
- 5) Salim Medjerab (Algèria) Cubelles
- 6) Fabien Essiane (Camerun) Yaüнде
- 7) Jean Paul Mbia (Camerun) Yaüнде

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



8) Marta Heredia Jaén (Kenya) Barcelona



* CONCERTS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" (23/01/2015 – 31/01/2016)

S'ha escenificat que Barcelona pot estar al voltant d'Àfrica, abrigant les realitats culturals africanes. "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" ha elevat als escenaris els components de grups africans per fer sentir la veu d'Àfrica

El primer concert, preparat des del darrer trimestre de 2014, va donar veu a l'Orquestra Africana de Barcelona amb una participació notable de músics africans. L'Orquestra Africana de Barcelona va servir tot un repertori de música moderna negroafricana

El següent concert fou el dels Petits Músics del Món (27 d'abril de 2015), organització vinculada al Consolat de la República de Malawi a Barcelona. És un concert ofert per nois de Lilongwe a Sant Cugat del Vallès des de fa varies temporades. Són nois malawis que es van alternant any rere any amb la idea que vegin món

El tercer concert és el que oferirà el SALAM GRUP en la seva especialitat de música araboaficana, grup liderat per Xavier Sanchez Soler (31 de gener de 2016)

* AFRICAN ROOTS, concert de l'Orquestra Africana de Barcelona (23/01/2015)

Sala Apolo 2, Barcelona

CONCEPTE	IVA*	IMPORT / €
12 entrades	10,00%	60,00
2 entrades	10,00%	20,00
35 entrades	10,00%	350,00
119 entrades	10,00%	845,00
TOTAL	113,18€	1.275,00

* La SDRCA està exempta d'IVA des de l'1 de febrer de 2012

La taquilla afirma que l'entrada ha estat de 168 persones en total



La SDRCA va determinar convidar l'*Orquestra Africana de Barcelona*, liderada per l'Ignasi Coromina Nualart, perquè fes un concert de música africana moderna. La SDRCA va començar a preparar el concert d'aquesta orquestra l'octubre de 2014.

La data no era clara en un bon començament, però es va decidir fer-lo a la sala Apolo 2 de Barcelona el 23 de gener de 2015 a partir de les 19:00 fins les 21:30.

El CLUB BIZ de la SDRCA s'encarregà des d'aleshores de l'organització. L'orquestra per a la SDRCA era l'ham per a aixopugar durant unes hores tota una sèrie de persones interessades per l'Àfrica (l'aforament màxim és de 400 persones).

L'organització tenia com a objectiu utilitzar-lo com un ham per a reclutar possibles alumnes per als Cursos de solidaritat i cooperació internacional.

La SDRCA es va fer saber mitjançant tota una sèrie de complements. Una pancarta de "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" de 7m visible durant el concert damunt els músics. La SDRCA hi aportà també el seu curtmetratge institucional (el vam passar 3 cops a partir de les 19:00).

Gràcies al pla de treball, l'Orquestra Africana de Barcelonsa actuà en el programa de Mònica Terribas de Catalunya Ràdio així que hi fou entrevistada la Diada de Reis de 2015 a les 11:00, entre d'altra difusió.

L'objectiu del concert era triple:

- 1) promocionar una orquestra africana a Barcelona
- 2) escenificar Barcelona al voltant d'Àfrica
- 3) el concert era un ham per a captar simpatitzants de la SDRCA i per a reclutar alumnes dels nostres Cursos de solidaritat i cooperació internacional

Les entrades eren a l'abast del públic al preu de 10,00€, però hi hagué descomptes per a menors i per a persones amb la TARGETA SDRCA (fetes i enviades durant desembre de 2014) a raó de 2 entrades al preu d'una.

La nostra associació repartí tríptics sobre els seus Cursos de solidaritat i cooperació internacional. La SDRCA oferí cupons perquè els assistents poguessin escriure els seus noms i coordenades. S'aprofita la idea de final de 2013, quan vam publicar les



primeres targetes de la SDRCA com a obsequi de les festes de Nadal entre associacions afins. Se'n va fer una segona edició a final de 2014 per captar més públic

El pla de treball de la SDRCA fou:

- 1) es preparen noves TARGETES SDRCA per la compra de 2 entrades pel preu d'una
- 2) penjar una pancarta de "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA"
- 3) s'aporta el curtmetratge "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" per projectar-lo 3 vegades abans del concert
- 4) fer una presentació de l'acte
- 5) es dona pas a l'Oabcn
- 6) es lliuren tríptics dels Cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional per trobar alumnes de l'AULA AUSIÀS MARCH de la SDRCA
- 7) i finalment es reparteixen cupons perquè els assistents escriguin els seus noms i cognoms i les seves adreces electròniques

També hi és present l'*Asociación Afrikable*, una ONG que treballa a Lamu (Kenya), de la mà de Carmen Cobaleda.

El concert va ser un èxit tant pel repertori de l'Oabcn com d'assistents. El públic va arribar a ser de 168 persones. Hi va ajudar la promoció de les targetes. L'Oabcn va aprofitar per fer un video promocional. La taquilla no va eixugar les despeses del concert. La Belén Ramos Anastasi fou la coordinadora de l'esdeveniment

"HEAR US", concert benèfic de Petits Músics del Món (26 d'abril de 2015)

L'associació Petits Músics del Món (Sant Cugat del Vallès) dona suport al Cor de nenes i nens de 6 a 16 anys del Hear Us Children Choir (Music Crossroads of Malawi) del districte 23 de Lilongwe, capital de Malawi

SDRCA és el nou patrocinador de Petits Músics del Món (2 d'abril de 2015) amb una aportació de 600,00€

Gràcies a la seva ajuda es dona suport als projectes d'educació que Petits Músics del

Inscripció en el Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el núm. 31681 - NIF: G64126311



Món realitza amb l'equip de Music Crossroads de Malawi. SDRCA ha entès la importància de fer tasques de sensibilització i de cooperació i patrocina el concert del cor de Malawi, Hear Us, el dia del Mercat Solidari del 26 d'abril, a les 18:00

SALAM GRUP, concert de música araboafriCana (31 de gener de 2016)

SALAM GRUP va néixer arran d'unes jams sessions, on músics marroquins i catalans van coincidir i per l'interès mutu en les músiques d'uns i altres, fins arribar a formar el grup cap a principis del 2014.

FORMACIÓ ACTUAL: Ziana Rajae (veu) / Abdel Jalil Mohamedia (violí àrab) / Taha Boulikdane (teclat àrab) / Musa Abdulà (baix) / Ivó Oller (trompeta) / Quimi Montañés (guitarra elèctrica) / Rafik Dakka (darbouka i percussió àrab) / Cristina Arribas (ball àrab)

ESTIL de MÚSICA: Chaby (món àrab), Jabalia (Marroc), Oriental (Egipte), Raï (Algèria)...

MÚSICA POPULAR ÀRAB D'ARREL, amb un tractament modern Funk, on sòls àrabs de teclat i violí s'alternen amb sòls de trompeta jazz i de guitarra elèctrica potents...

La SDRCA ha adquirit experiència amb això dels concerts, ens hem familiaritzat de com funciona la sala Apolo 2 de Barcelona arran del concert de música negroafricana moderna African Roots per part de l'Orquestra Africana de Barcelona (23 de gener de 2015)

L'organització del concert va perpetre posar-se en contacte amb en Xavier Sanchez Soler de Vilassar, capdavanter de SALAM GRUP de música araboafriCana

La nostra idea era fer el concert abans de l'estiu de 2015, però van sortir tota MENA d'impediments que ara s'han resolt (tardor de 2015)

Donat que Xavier Sanchez Soler ha mostrat un fort interès personal, aquest any ens hem posat de seguida d'acord a la sala Apolo 2 (31 de gener de 2016). Les coses han quedat clares:

- 1) les despeses van a càrrec de la SDRCA com ara el lloguer de la sala



- 2) la promoció la coordina Julia López Tremols de l'associació Món Comunicació amb la col·laboració de SALAM GRUP
 - 1) la taquilla se la queda SALAM GRUP
 - 2) es torna a convidar l'associació AFRIKABLE de la mà de Carmen Cobaleda, com en el primer concert, cooperant a Lamu, Kenya

La SDRCA:

- 3) penjarà la pancarta habitual "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" dalt de l'escenari
- 4) passarà un mínim de tres cops el seu video corporatiu
- 5) promocionarà el nou glossari MALADIES als assistents perquè se n'enviaran 900 exemplars a Yaünde, Camerun

SALAM GRUP ha proporcionat el seu video a àfricaTV. La SDRCA espera de Juli Carbó de NewsCatTV el video promocional que ens va fer junt amb altres persones implicades en el projecte

La SDRCA ha demanat que les persones que puguin entrar sense entrada s'apunten a una llista per poder-los assegurar

* CRIDA PER FORMAR UN GRUP ESTABLE SOBRE INTERCULTURALITAT (2014-2017)

"Des d'aquest punt de vista cadascú en té feta la seva pel·lícula. És bo que compartim entre tots aquests imaginaris per fer-ne un de col·lectiu"

La SDRCA ja disposa del CLUB23 per la interculturalitat, però cada any es va renovant perquè van variant els títol dels llibres commemoratius dels seus premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA". Seria bo que hi hagués un grup formal per a desenvolupar aquest concepte tan sutil com difícil de penetrar en les persones. L'Ajuntament de Barcelona va encertar plenament adaptar aquest model a la ciutat vist que el que més abunda en les ciutats europees és la multiculturalitat

* DIFUSIÓ D'AVISOS I NOTÍCIES DE LA SDRCA (2015)

La SDRCA informa de les seves activitats a persones que s'han interessat pels seus àmbits de treball mitjançant el manteniment de les bases de dades obtingudes a



partir de correus electrònics rebuts. Enguany s'ha informat als nostres col·laboradors agrupant-los per grups de treball (CLUBS 00, 09, 23, 40 i 41).

Per al 2016 s'ha ideat un nou sistema de presentació que, mantenint els CLUBS 00, 09, 23, 40 i 41, faciliti el contacte amb els nostres informadors. S'han fet els següents apartats: ARTS, BIZ, CHANTIERS, COMERÇ, CV, ENTITATS, LES CORTS, ONG, PREMSA, SDRCA, VIATGES, XARXES. Se'ls informa de forma segregada

* EDICIÓ DEL LLIBRE "JUSSÀ, L'ÚLTIM PAÍS DEL MÓN" (2014-2016)

Publicació d'aquest llibre sobre el Sudan Jussà a partir del dossier lliurat a Àngel Apezteguía del Club d'Amics de la Unesco de Barcelona per la conferència del 27 d'octubre de 2014. Hem demanat com a afiliats varies vegades informació actualitzada d'aquest país a ACNUR, però no han donat senyals de vida. El llibre s'acabarà amb l'ajut dels documents corresponents publicats a "La veu d'Àfrica"

* PUBLICACIÓ DE DOCUMENTS ENDARRERITS (2015)

Publicació de centenars de dotzenes de documents que s'han anat acumulant des de 2012 per diferents causes tant tècniques com per manca de temps

No només no hem tingut temps de buidar el que ja teníem acumulat sinó que n'hem retingut encara més

Els nostres objectius per a "La veu d'Àfrica" és fer allò que havíem fet sempre: aportar documents d'un elenc de publicacions periòdiques

* PROPOSTA DE VIATGE A SUD-ÀFRICA (2015)

A final d'estiu de 2014, la SDRCA va començar a organitzar un viatge col·lectiu a Sud-àfrica (2015). Estava pensat que fos un viatge per esbrinar les característiques de les societats sud-africanes.



Es varen demanar diferents pressupostos per a un viatge en grup per a 100 persones cap a Sud-àfrica. Hi col·laboraren Viajes El Corte Inglés, RACC, Tarannà Club de Viatges i Rift Valley. Tothom tenia dret a dir-hi la seva

El viatge és d'uns 8 dies, visitant els llocs més coneguts d'aquest país (Ciutat del Cap, Johannesburg, Kruger, Mpumalanga, Pretòria). Aquesta era per a nosaltres la millor forma de fer el viatge.

No consta a la SDRCA cap sol·licitud de viatge tot i que no es descarta que a nivell personal es posessin en contacte algunes persones directament amb les empreses que oferien el viatge. Es va deixar morir el viatge perquè ningú ens va dir res.

* PROPOSTES DE VIATGES A ETIÒPIA (2015)

Després del fracàs amb Sud-àfrica, la SDRCA va plantejar fer un viatge a Etiòpia de la mà de Rift Valley. Rift Valley es va decidir a presentar ofertes en diferents dies del calendari per a fer dos viatges diferents cap a Etiòpia.

Tampoc es va posar ningú en contacte amb la SDRCA. Potser prosperaren a nivell individual sobretot per l'interès que van tenir en pressupostar el segon viatge

Més endavant vam insistir per fer amb Rift Valley un altre viatge a l'Etiòpia de les construccions cristianes. Tampoc vam reeixir

* PARLAMENT AFRICÀ DE BARCELONA (2010-2020)

La Unió Europea reconeix en la seva estructura regions estadístiques, una d'elles és la formada per Catalunya, València i Mallorca (catalanofonia).

El Llibre Blanc dels Nascuts a Àfrica fet al 2012 pensat i dirigit per la SDRCA posa de relleu que el 43% dels nascuts a l'Àfrica de tot Espanya es concentra a la catalanofonia.

Aquest llibre comença d'una forma pràctica la convocatòria del Parlament africà de Barcelona, iniciativa que va rebre l'interès per part de l'alcalde de Barcelona (2015). Aquesta iniciativa fou també traslladada a l'alcaldesa de València qui li va donar curs administratiu.



Aquest llibre blanc es va poder publicar gràcies a l'empenta de la polonesa Ewa Zoladz, voluntària de la SDRCA. La informació recopilada té varies sortides, entre elles alimentar el CLUB41 (cooperació exterior) i el CLUB40 (cooperació interior)

El CLUB40 promou la interacció entre associacions de persones immigrades i entitats pròpies del país que tenen un peu en algun país africà

La SDRCA va proposar durant 2015 un projecte professional per a bastir adequadament el CLUB40 en un intent d'avançar en el camí del Parlament africà de Barcelona

Es va contractar una persona per a aquesta feina, però per raons personals ens en qudearem sense. Això no és obstacle per continuar amb aquesta aproximació tan essencial: posar fec a frec dos mons tan útils per a generar prosperitat en països africans

Aquest tema l'està treballant des de fa anys (25/10/2010) la SDRCA només des de Barcelona i per a Barcelona dins del que es podria anomenar com a projecte pilot

* TARGETES SDRCA (2013-2015)

Les targetes Sdrca es van idear com un obsequi per a persones que treballen al voltant de l'Àfrica, propi de les festes de Nadal de 2013

Es van recuperar com a promoció del concert de música africana de 2015. Qui en portava una tenia dret a adquirir dues entrades a preu d'una

Finalment es va intentar donar-les-hi un valor en botigues i tota mena d'actes. Vam aconseguir que la botiga d'objectes de segona mà KeWaaay les acceptés. Es fa una crida informant d'aquest valor de la targeta SDRCA

La nostra idea es que el valor de la **TARGETA SDRCA** prosperi

* CURSOS DE SOLIDARITAT I COOPERACIÓ INTERNACIONAL (2013-2017)



La SDRCA ha après una mica més com funcionen tant els professors com els alumnes. Aquest fet tindrà repercussions en la seva forma de treballar.

Les matrícules es cobraran totalment per endavant. Els professors no cobraran l'import total així que s'iniciï el curs. Mantenint els 100,00€ per matrícula com a honoraris, començaran a cobrar-ne un 30% quan el curs hagi començat. La resta serà ingressada a final de curs.

Aquest nou tarannà s'aplica per assegurar el bon acoblament entre professor i alumne, però sobretot per a evitar l'abandament dels alumnes

L'import de les matrícules es refà:

- 1) 150,00€ (alumnes nacionals de la Unió Europea)
- 2) 150,00€ (alumnes immigrants residents a Espanya)
- 3) 50,00€ (alumnes residents en països del Magrib)
- 4) 20,00€ (alumnes residents en la resta de països africans)

Es farà especial èmfasi enguany en els cursos que es facin a casa nostra. Els països africans quedaran en principi desatesos perquè la SDRCA ha de recuperar els diners emprats en la difusió dels cursos i perquè cal fer bossa pel desequilibri que hi ha entre el costos docents de les matrícules (100,00€) i el preu que tenen en molts països africans (20€ / matrícula)

Tanmateix s'han organitzat els cursos per al Magrib a raó de 100€ / curs per als professors i 50,00€ / matrícula. Els cursos es preparen en francès. Un cop ho hem tingut tot a punt, no hem aconseguit cap alumne, i encara sort perquè no vam aconseguir cap mena de finançament ni per crowdfunding

En l'actualitat disposem d'una sèrie de cursos agrupats en

- 1) Cursos generals en 4 idiomes (anglès, castellà, català, francès)
- 2) Cursos per a la francofonia
- 3) Cursos per a la catalanofonia

Aquesta situació econòmica ha dut a treballar perquè poguem fer



- 1) Cursos del SEPE (Servicio Público de Empleo Estatal)
- 2) Cursos de la Fundación Tripartita para la formación en el Empleo (convidats el 20 de març de 2013)

Les nostres propostes són ara en procés de validació

* IDEACIÓ, DISSENY I DESENVOLUPAMENT DELS CURSOS PER AL MAGRIB (2015)

La SDRCA va fer un penúltim intent per vendre cursos, ara al Magrib. Eren cursos de 240 h lectives en francès (24 setmanes). Vam treballar en equip amb la PIMEC tant en el reclutament d'alumnes com en el seu finançament. Res de res, cap alumne. En Diego Molina Hernández de la SDRCA va coordinar tot el tema informàtic de l'AULA AUSIÀS MARCH. Es partia del supòsit que el francès era familiar al Magrib, i que 50,00€ / curs els podien pagar els alumnes magrebins

* IDEACIÓ, DISSENY I DESENVOLUPAMENT DELS SHORT COURSES (2015)

No ens rendim, volem impartir cursos. L'anàlisi de tot el que envolta els cursos diu que els cursos anteriors són de preu elevat, que impliquen molta dedicació per part dels alumnes. La idea que en surt és fer cursos de menor durada (10 h lectives) i de menor preu (20,00€ / curs, impostos inclosos). Els cursos es poden fer a mida dels alumnes. Ho deixem embastat per poder-nos-hi dedicar durant 2016.

* PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" (14/03/2015-19/03/2016)

Es convoquen els VI PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA", convidant a aportar dedicació al nou glossari commemoratiu "MALADIES":

- 1) Aura Guillén, Cornellà de Llobregat
- 2) Barbara Eisele, Barcelona



- 3) Belén Ramos Anastasi, Mataró
- 4) Diego Molina Hernández, Amposta
- 5) Fabien Essiane (Camerun) Yaünde
- 6) Jean Paul Mbia (Camerun) Yaünde
- 7) Laura Velasco, Barcelona
- 8) Maria Àngels Revés, Lleida
- 9) Marisa Mundina Garcia, Barcelona
- 10) Neus Gasulla Ejarque, Manresa
- 11) Ricco Tegua (Camerun) Yaünde
- 12) Salim Medjerab, Cubelles

L'edició es fa per 1.000 exemplars, 900 pel Camerun, i 100 per Barcelona. És per aquesta raó que el glossari serà en francès per a la prevenció i detecció precoç de malalties

* VIATGE AL CAMERUN (14-22 de novembre de 2015)

Va ser un viatge per trobar els dos cooperants camerunesos de la SDRCA que va organitzar-lo amb la col·laboració d'ells dos per lligar caps després de la constitució de la societat camerunesa Chantiers Africains per a la fabricació de maons i rajoles a Mfou (13 d'octubre de 2015)

* RENOVACIÓ de www.jmnanswers.es (2015-2016)

Aquest web és una espina clavada la SDRCA perquè des de la seva concepció avança molt poc. Intetarem donar-li una imatge de seguretat per a les persones que no gosen inscriure-s'hi. Comptem per aquesta tasca amb en Joan Cusí Salvat i amb en Diego Molina Hernández

* MEMÒRIA 2015 (2015-2016)

S'ha seguit el mateix model que es va dissenyar per a la del 2014. La memòria està pensada per tal com cada capítol sigui complet. Per expressar-ho d'una forma gràfica, la memòria segueix un fil argumental d'on pegen els diferents capítols que miren de donar fe completa del que s'expressa en cada títol



* ASSISTÈNCIA ALS SOCIS CAMERUNESOS DE Chantiers Africains SARL (2015-2016)

Preparació de la sol·licitud de línia de crèdit a la banca camerunesa

* CROWDFUNDING DIRIGIT ALS CURSOS PER AL MAGRIB (2015)

Les hipòtesis de treball tenien l'objectiu de formalitzar 100 matrícules. L'únic cost considerat fou 100,00€ / curs per als professors. Matrícules de 50,00€ / curs. Els 5.000€ restants els han de posar els donants. La PIMEC va posar el crowdfunding a la plataforma hazloposible, però no va tenir cap mena de resultat

* CROWDFUNDING PER AL GLOSSARI MALADIES (2015-2016)

Aquest crowdfunding ha estat ideat per la SDRCA amb un valor de 740,00€, despeses necessàries per transportar 900 exemplars del glossari MALADIES a Yaünde, Camerun. El pressupost total del llibre és d'uns 5.000€. Fins ara no té cap resultat.

* DIFUSIÓ DELS CURSOS GENERALS (2015)

La Belén Ramos Anastasi va dedicar tot un semestre per a difondre els Cursos generals de l'AULA AUSIÀS MARCH de la SDRCA, però sense cap mena d'èxit amb cap de les estratègies considerades

* TALLER DE CUINA AFRICANA (25 de gener de 2015)

S'han donat adreces del CLUB41 a Daniel Zapater Caminal

* CLÚSTER AUDIOVISUAL DE CATALUNYA (27 de gener de 2015)



S'ha deixat a Foment una carta amb sol·licitud de finançament d'àfricaTV així com una mostra de la TARGETA SDRCA

* CONSULTA A PIMEC SOBRE SINGULAR WEB (26 de gener de 2015)

L'advocat Ramón Espino de Balanzo no vol donar-nos suport a l'hara de demanar una indemnització a Singular Web per fer-nos un servei que ens va provocar uns danys i perjudicis d'uns 25.000€ a la SDRCA (2012)

* CURS DE MOODLE AL CIBERNÀRIUM (2015)

Seguim el curs, però no té l'especificitat desitjada



3.5.2 Participació

* GRUP DE TREBALL EN COOPERACIÓ, SOLIDARITAT, I DRETS CIVILS DEL DISTRICTE DE LES CORTS (2015)

La SDRCA hi assisteix sempre que hi ha alguna convocatòria, grup de treball organitzador de LES CORTS COOPERA, i grup de suport per al desenvolupament del GENERADOR SOLIDARI, idea del Centre Cívic Joan Oliver, Pere IV. Aquest grup de treball és de gran interès per a la SDRCA.

La SDRCA forma part d'aquest grup de treball. Aquest fet ha facilitat la participació en diferents fires de Barcelona: 1) Generador Solidari (enguany no ho poguéem assistir per problemes d'agenda), 2) Mostra d'Associacions de Barcelona dins l'àmbit de les Festes de la Mercè (enguany només el 24 de setembre), i 3) Les Corts Coopera, fira que gira al voltant de les Festes del Remei de les Corts.

* VI GENERADOR SOLIDARI (09/05/2015)

Activitat solidària organitzada pel Centre Cívic Joan Oliver Pere IV amb la col·laboració del grup de treball en Cooperació, Solidaritat i Drets Civils de les Corts on hi pertany la SDRCA. La SDRCA no hi va poder assistir per raons d'agenda

* FESTA "LES CORTS COOPERA" (3/10/2015)

El grup de treball en Cooperació, Solidaritat i Drets Civils de les Corts organitza l'acte a la plaça de la Concòrdia, on la SDRCA va fer promoció del seus productes i processos

"Tots sabem que cadascú de les nostres coordenades té una visió diferent dels països africans. Des d'aquest punt de vista cadascú en té feta la seva pel·lícula. És bo que compartim entre tots aquests imaginaris per fer-ne un de col·lectiu"



* AFROCAÑA 2015 (17-19/07/2015)

Aplec d'associacions vinculades amb l'Àfrica al voltant d'un festival afro al Moll de la Fusta, on la SDRCA promou els seus productes

Subscripció popular de deute

En el context del festival AFROCAÑA, IV Festival del mundo afro, al Moll de la Fusta es va presentar un esborrany per a recaptació de fons per a la constitució de la societat camerunesa Chantiers Africains SARL (13 d'octubre de 2015)

Cas 1: recuperació anual del capital (5 anys)

Anys	Capital	Interès	Rendiment	Recuperació	
2015	1,00	8%	0,000	0,000	
2016	0,80	8%	0,080	0,280	
2017	0,60	8%	0,064	0,264	
2018	0,40	8%	0,048	0,248	
2019	0,20	8%	0,032	0,232	
2020	0,00	8%	0,016	0,216	
TOTALS	1,00	24%	0,240	1,240	

Cas 2: recuperació quinquennal del capital (5 anys)

Anys	Capital	Interès	Rendiment	Recuperació	
2015	1,00	8%	0,000	0,000	
2016	1,00	8%	0,080	0,080	
2017	1,00	8%	0,080	0,080	
2018	1,00	8%	0,080	0,080	
2019	1,00	8%	0,080	0,080	
2020	1,00	8%	0,080	1,080	
TOTALS	1,00	40%	0,400	1,400	



MOSTRA D'ASSOCIACIONS DE LA MERCÈ (24 de setembre de 2015)

La SDRCA va tornar a ser convidada a la Mostra d'Associacions de la plaça de Catalunya. Aquest any no hem pogut estar al costat de les altres associacions perquè només es han pres en consideració per a l'habitual taller de cartografia africana.

En aquest espai hi té cabuda tothom, però sobretot els menuts s'apunten a pintar mapes polítics del continent africà. N'hi ha que ho fan amb molta cura i rigor

Si no ho vam copsar malament, l'Ajuntament de Barcelona s'havia pres molt interès per l'Àsia, deixant l'Àfrica en un lloc marginal almenys en l'estadi de visibilitat

LA SDRCA PER LA MARATÓ DE TV3 (13 de desembre de 2015)

La Marató de TV3 va convidar la SDRCA perquè l'any anterior ens vam oferir com a voluntaris. La SDRCA, un cop donat el permís a l'Ajuntament de les Corts per l'ocupació de la via pública, va centrar el seu punt de trobada al carrer de Nicaragua, prop de la Travessera de les Corts

Vam dedicar a aquesta tasca el temps que va de 09:00 a 20:00

La SDRCA va recaptar 180,00€ a partir d'uns 27 donants (entre 6€ i 7 de mitjana).

Va ser una experiència molt enriquidora perquè hem tractat amb persones del carrer. Hem parlat sobretot de salut, i particularment de la diabetis.

És al carrer quan un s'adona de la manca de compromís que tenen determinades persones davant de causes justes

Vam aprofitar aquesta experiència de recapte per informar de les activitats que duu a terme la SDRCA en favor de la sanitat a l'Àfrica. Vam mostrar i regalar el nostre llibre d'enguany "Sanitat a l'Àfrica" (SDRCA, 2015) així com avançar la sortida durant 2016 del nostre glossari MALADIES amb destinació al Camerun



Potser no ens enganyàriem si penséssim que la nostra presència va facilitar aportacions pel canal convencional del telèfon

A l'hora d'escriure aquestes ratlles el marcador de la Marató indicava una mitjana d'encara no 0,50€ / resident a Catalunya.

L'experiència que hem viscut al carrer ha servit per confirmar el que veiem des de la SDRCA. Vivim en una societat complexa, difícil de definir, però no ens equivocariem massa afirmant que hi impera el fariseisme encara que potser no és altra cosa que misèria

Cal recordar que el nostre país experimenta una manca de tota mena de recursos, tant materials com immaterials.

L'any entrant mirarem de fer el nostre estand més atractiu, incloent una major projecció de seguretat en què els possibles donants es convencin que tots els diners van a parar en la seva totalitat a la Marató

LLIURAMENT D'UNA AMBULÀNCIA A MALAWI (22 de maig de 2015)

El conseller de Salut, Boi Ruiz, va presidir l'acte de lliurament de les claus d'una ambulància del Sistema d'Emergències Mèdiques de la Generalitat de Catalunya als representats de la República de Malawi. Aquest estat africà, afectat des de fa anys per diverses catàstrofes naturals, està considerat un dels països més pobres del món segons diversos organismes internacionals.

A l'acte també hi han assistit el director general del Sistema d'Emergències Mèdiques (SEM), Dr. Francesc Bonet; el cònsol honorari de la República de Malawi a Barcelona, Juan Ramón Pallás Cardona (al Cel sigui); el director de l'Oficina de Relacions Internacionals i Cooperació, Josep A. Pujante; el director general d'Ambulàncies Domingo, Sergio Blanco, i diverses personalitats del país.

La presència de la SDRCA va ser per invitació del Cònsol de la República de Malawi a Barcelona arran d'un procés d'amistat iniciat amb la donació feta a Petits Músics del Món, nois que procedents anualment de Malawi oferiren un concert a



Sant Cugat del Vallès el 27 d'abril de 2015, fórmula original perquè aquests nois puguin veure món

CENS DE QUÍMICS A LA SANITAT (15 de desembre de 2015)

La SDRCA va entrar en el cens de químics a la sanitat a través del Col·legi Oficial de Químics de Catalunya en l'àmbit de difusió de salut des d'institucions no concertades amb el Servei nacional de salut.

La SDRCA promou la sanitat en els webs de "La veu d'Àfrica" (www.laveudafrica.com) i www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org) així com amb els seu llibre "Sanitat a l'Àfrica" (SDRCA, 2015) i el seu glossari "Maladies" (SDRCA, 2015-2016)

La salut és un del eixos bàsics del model de desenvolupament humà proposat per la SDRCA

* CODI ÈTIC (2006-2015)

Ens trobem amb el Sr. Ramon Torra perquè així apareix en l'únic dels correus que signa el 6 d'octubre de 2015 amb cita prèvia

Es digna a comunicar-nos perquè no ens ha contestat des de la sol·licitud que té constància de 2009 (la SDRCA no recorda amb seguretat quan va fer la primera sol·licitud, podria ser al cap d'un any o dos després de la seva fundació el 13 de gener de 2006)

L'entrevista que tenim no es fa de motu proprio sinó perquè la SDRCA va recórrer a la Síndica de Greuges de Barcelona. Amb la conversa el representant de la SDRCA expressa la voluntat de l'associació d'apartar-se de l'oficina del Codi ètic perquè entén que aquesta denominació no s'adiu amb la pràctica de la Comissió del codi ètic.



* PLENARI DEL CONSELL MUNICIPAL DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL PER AL DESENVOLUPAMENT (2015)

La SDRCA va tornar a ser-hi convidada com a representant de les Corts en aquest Consell.

En l'última reunió del 2014 vam intervenir-hi cap el final de l'acte expressant el mateix que s'havia comunicat per escrit a l'Ajuntament de les Corts, però ara de forma oral al Plenari per considerar que s'hauria de fer una segregació entre les entitats petites i les grans organitzacions de cara a presentar sol·licituds de subvenció a Barcelona Solidària.

SDRCA (18/12/2014): *"Probablement seria el moment oportú de segregar les petites entitats populars dels pressupostos compartits amb les majors ONG radicades a Barcelona. Les petites no poden competir amb les de la FCONGD"*.

Les raons de no haver-nos convocat durant 2015 les desconeixem. Si es va convocar el plenari, només podem pensar que el comentari fet l'any anterior s'hagi pres d'una forma inadequada

* TROBADES A LA PIMEC (2015)

La SDRCA va considerar que seria útil adherir-se a la patronal de les micro, petites i mitjanes empreses de Catalunya PIMEC. La SDRCA es va posar en contacte amb gairebé tots departaments

Agraïm el comentari que va fer la persona encarregada de formació: "Teniu mentalitat de gran empresa" perquè tenim la sort que a la SDRCA hi ha diferents mentalitats

Havent revisat gairebé tota la PIMEC, vam expressar la nostra voluntat de sortir-ne. Però ens vam donar una segona oportunitat. Vam dissenyar els cursos per al Magrib on la SDRCA va respondre al seu compromís de

- 1) reclutar professors amb títol universitari



- 2) llistar matèries amb professors
- 3) adequar la informació a la nostra AULA AUSIÀS MARCH

La PIMEC es va comprometre a fer-nos un crowdfunding a favor dels cursos del Magrib. A l'hora de la veritat van improvisar un crowdfunding sobredimensionat en una plataforma que era inadequada per al tema dels cursos. Finalment, no es va aconseguir res

La PIMEC es va comprometre, sempre pagant la SDRCA, a ajudar-nos per captar alumnes al Magrib. Un cop treballant-hi durant varies setmanes, es van fer enrere d'una forma increïble.

Ens van donar una llista correcta, en cara que incompleta dels centres algerians amb què s'havien posat en concte, mitja llista del Marroc, i res de res sobre Tunísia

El resultat va ser que es van carregar els cursos del Magrib, la PIMEC ben pagada abandonant-nos a la nostra sort perquè no teníem capacitat de maniobra segons el calendari

Conclusió, la SDRCA va avisar la persona pertinent dient que havíem acordat donar-nos de baixa

Durant aquest any vam assistir a diversos seminaris que, en la pràctica, no ens van servir de res perquè el públic de la PIMEC està molt orientat al dia a dia. Aquesta situació no li permet estudiar propostes productives interessants

Vam assistir al sopar anual de la fundació de la PIMEC perquè sempre va bé trobar altres persones

***ADAPTACIÓ DE L'AULA AUSIÀS MARCH PER ALS CURSOS DEL SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL (SEPE) (2015-2016)**

Aquest tema ha estat completament dut per la SDRCA mitjançant primer la col·laboració d'en Santiago Regidor Baile, i finament duta al nivell de validació gràcies a en Diego Molina Hernández



L'interès d'impartir els cursos del SEPE des de la SDRCA és disposar de les principals línies d'ensenyament a través de plataformes digitals. És una forma de col·laborar pensant que aquesta pot ser una de les fonts de finançament

* ADAPTACIÓ DE L'AULA AUSIÀS MARCH PER ALS CURSOS DE LA FUNDACIÓN TRIPARTITA PARA LA FORMACIÓN EN EL EMPLEO (2015-2016)

Aquest tema ha estat completament dut per la SDRCA mitjançant la col·laboració d'en Diego Molina Hernández que l'ha dut al nivell de validació

L'interès d'impartir els cursos de la FUNDACIÓN TRIPARTITA des de la SDRCA és disposar de les principals línies d'ensenyament a través de plataformes digitals. És una forma de col·laborar pensant que aquesta pot ser una de les fonts de finançament. Els cursos SEPE i Tripartita són complementaris perquè els SEPE són per persones que no treballen i els de la Tripartita són per persones que estan treballant



3.6 ECONOMIA I FINANCES

L'ordre de magnitud dels ingressos es pot dir que és equivalent al de despeses si descomptem el balanç anual de caixa.

Les principals aportacions provenen de les donacions dels 3 socis fundadors i únics en un 94% de mitjana de 2006 a 2014.

Les subvencions representen una mitjana del 6%, amb un destacable 40% dels ingressos l'any 2007 i un 16% l'any següent, gràcies a la Direcció General de Mitjans Audiovisuals de la Generalitat de Catalunya.

Llevat d'aquest cas, la SDRCA ha rebut subvencions de l'Ajuntament de les Corts i de la Direcció General per a la Immigració de la Generalitat. La SDRCA també ha rebut petites subvencions de Caja Navarra i bonificacions de Caixa Penedès.

Al tancar l'any 2013, la SDRCA decideix no demanar més subvencions a organismes oficials perquè porten més despeses que beneficis



INGRESSOS

ANY	APORTACIONS CAPITAL SOCIS	SUBVE NCION S AJUNT AMEN T BARCE LONA	SUBVEN CIONS GENERA LITAT CATALU NYA	SUB VEN CIO NS CAJ A NAV ARR A	SUBV ENCI ONS BANC A CIVIC A	INGRE SSOS EXCEP CIONA LS	ALTRE S INGRE SSOS	TOTAL INGRESS OS
2006	12.812,69							12.812,69
2007	12.000,00		8.000,00				0,43	20.000,43
2008	14.800,00		2.760,00				177,54	17.737,54
2009	28.200,00	800,00	40,00				65,65	29.105,65
2010	37.200,00	1.000,00	1.000,00				0,11	39.200,11
2011	31.200,00	1.000,00		21,70			4,50	32.226,20
2012	57.300,00	1.000,00	400,00		232,59		4,60	58.937,19
2013	57.900,00	1.000,00				4,13	416,00	59.320,13
2014	48.300,00					1.034,17	126,58	49.460,75
2015	78.300,00						2.189,09	80.489,09
de L'1 al 13 gener 16	1.200,00							1.200,00
Total S.....	379.212,69	4.800,00	12.200,00	21,70	232,59	1.038,30	2.984,50	400.489,78



* DESPESES DELS ASSALARIATS

La SDRCA ha dedicat 19.110,00€ a la contractació de col·laboradors (1.592,50€ mensuals de mitjana)

Moneda: Euro

PAGA MENSUAL

DEL 01/01/2015 AL 31/12/2015

Empresa: 25-SDRCA, S. D. REALITATS CUTURALS AFRICANES NIF: G64126311

Centro: 1-SDRCA, S. D. REALITATS CULTURALS AFRICANES

		(impue stos)	(seg soc trabaja d)	(seg soc empresa)	neto nomina	
TRABAJADOR	SALARIO BRUTO	RET IRPF	CUOT A OBRE RA	CUOTA PATRO NAL	LIQUIDO	TOTAL TCI
000001 RAMOS TAPIA , NOELIA	324,00		-24,01	126,64	299,99	150,63
000001 RAMOS TAPIA , NOELIA	64,80		-4,80	25,32	60,00	30,12
000002 RAMOS ANASTASI, BELEN	1.410,32	-28,21	-90,27	456,24	1.291,84	546,50
000002 RAMOS ANASTASI, BELEN	264,99	-5,30	-16,95	85,72	242,74	102,66
000002 RAMOS ANASTASI, BELEN	264,99	-5,30	-16,95	85,72	242,74	102,66
000002 RAMOS ANASTASI, BELEN	264,99	-5,30	-16,95	85,72	242,74	102,66
000002 RAMOS ANASTASI, BELEN	264,99	-5,30	-16,95	85,72	242,74	102,66
000002 RAMOS ANASTASI, BELEN	264,99	-5,30	-16,95	85,72	242,74	102,66
000002 RAMOS ANASTASI, BELEN	264,99	-5,30	-16,95	125,71	242,74	142,67
000003 MARTI CABREJAS, JOSE	158,65	-3,17	-10,16	51,32	145,32	61,48
000003 MARTI CABREJAS, JOSE	158,49	-3,17	-10,15	51,27	145,17	61,42
000003 MARTI CABREJAS, JOSE	132,08	-2,64	-8,45	42,72	120,99	51,18
000004 REGIDOR BAILE, SANTIAGO	850,00	-17,00	-54,40	274,98	778,60	329,38
000004 REGIDOR BAILE, SANTIAGO	850,00	-17,00	-54,40	274,98	778,60	329,38
000004 REGIDOR BAILE, SANTIAGO	340,01	-6,80	-21,76	109,99	311,45	131,75
000004 REGIDOR BAILE, SANTIAGO	340,01	-6,80	-21,76	109,99	311,45	131,75
000005 SANCHEZ LOPEZ.MIRIAM	489,99	-9,80	-31,36	158,51	448,83	189,86
000005 SANCHEZ LOPEZ.MIRIAM	1.050,00	-21,00	-67,20	339,68	961,80	406,88
000005 SANCHEZ LOPEZ.MIRIAM	594,99	-11,90	-38,07	192,47	545,02	230,53
000006 MEDJERAB, SALIM	450,01	-9,00	-28,80	145,58	412,21	174,38
000007 MOLINA HERNANDEZ, DIEGO	991,70	-19,83	-63,47	320,81	908,40	384,29
000007 MOLINA HERNANDEZ, DIEGO	850,00	-17,00	-54,40	274,98	778,60	329,38
000007 MOLINA HERNANDEZ, DIEGO	850,00	-17,00	-54,40	274,98	778,60	329,38
000007 MOLINA HERNANDEZ, DIEGO	850,00	-17,00	-54,40	274,98	778,60	329,38
000007 MOLINA HERNANDEZ, DIEGO	850,00	-17,00	-54,40	274,98	778,60	329,38
000008 ESPINOSA BORONAT, ALEX	375,00	-7,50	-24,01	121,32	343,49	145,33
TOTAL CENTRO	13.305,00	258,32	855,42	4.370,33	12.191,26	5.225,69
TOTAL TRABAJADORES CENTRO = 8						
TOTAL EMPRESA = 8	13.305,00	258,32	855,42	4.370,33	12.191,26	5.225,69

ASSOCIACIÓ

SDRCA

(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Moneda: Euro

PAGA FINIQUITO

DEL 01/01/2015 AL 31/12/2015

Empresa: 25-SDRCA, S.D.REAL.CULT.AFRICANES NIF: G64126311

Centro: 1-SDRCA, S. D. REALITATS CULTURALS AFRICANES

TRABAJADOR	FINIQUITO	RET IRPF	CUOTA A OBRE RA	CUOTA PATRONAL	LIQUIDO	TOTAL TC1
000001 RAMOS TAPIA , MARIA NOELIA	1.393,04		-2,21	11,62	1.390,83	13,81
000002 RAMOS ANASTASI, BELEN	174,99	-3,50	-7,47	37,70	164,02	45,17
000002 RAMOS ANASTASI, BELEN	163,17	-3,27	-7,71	38,92	152,19	46,63
000003 MARTI CABREJAS, JOSE REGIDOR BAILE,	40,92	-0,82	-2,62	13,24	37,48	15,86
000004 SANTIAGO REGIDOR BAILE,	252,49	-5,05	-11,87	59,98	235,57	71,85
000004 SANTIAGO	37,84	-0,76	-2,43	12,25	34,65	14,67
000005 SANCHEZ LOPEZ.MIRIAM ESPINOSA BORONAT,	271,53	-5,43	-12,93	65,39	253,17	78,32
000008 ALEJANDRO	33,39	-0,67	-2,13	10,81	30,59	12,93
		-				
		19,5				
TOTAL CENTRO	2.367,37	0	-49,37	249,91	2.298,50	299,24
TOTAL TRABAJADORES CENTRO = 6						
		-				
		19,5				
TOTAL EMPRESA	2.367,37	0	-49,37	249,91	2.298,50	299,24
TOTAL TRABAJADORES EMPRESA = 6						



CROWDFUNDING #1 (2014)

totSuma es va posar en contacte amb la SDRCA per a publicar un projecte finançat mitjançant micromecenatge (2014). La SDRCA va triar com a projecte els seus Cursos de solidaritat i cooperació internacional (2013-2017), però no ens vàrem entendre gaire perquè el disseny final *in vivo* no representava massa bé allò que pretén la SDRCA amb els cursos.

Total, vàrem escriure un màxim de 1.000,00€, i ningú no hi va posar ni un cèntim. Aquesta experiència ha servit per saber com funciona el micromecenatge així com les limitacions que té.

CROWDFUNDING #2 (2015)

La PIMEC prepara un crowdfunding per als cursos per al Magrib, demanant 6.000,00€. L'èxit va ser nul

CROWDFUNDING #3 (2015)

La SDRCA ha muntat un crowdfunding per al transport de 900 glossaris MALADIES a Yaüнде, però fins ara no ha tingut cap mena d'èxit



3.7 PROPIETAT INDUSTRIAL

Aquest any hem hagut de fer una renovació de moltes de les marques de la SDRCA, incloent aquesta denominació al conjunt de marques propietat de la nostra associació:

- 1) SDRCA®
- 2) La veu d'Àfrica®
- 3) àFricaTV®
- 4) JMN®
- 5) BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA®
- 6) SDRCA Briques Et Tuiles

Donem molta importància a les marques perquè considerem que ens són útils i necessàries

També són propietat de la SDRCA tots els seus 8 webs:

www.SDRCA.es
www.laveudafrica.com
www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org
www.Barcelone-Chantiers-par-Afrique.org
www.Barcelona-Shipyards-for-Africa.org
www.Barcelona-Estaleiros-por-Africa.org
www.kafuba.org
www.africatv.cat
www.jmnanswers.es
aula.sdrca.es
www.Chantiers-Africains.com



3.8. MARXANDATGE

La SDRCA lluita per aixemplar la seva cobertura. Els seus mitjans de comunicació són la primera finestra de l'associació, però, anant com va a fires i mostres on ens conviden, va començar alguna cosa que estimulés a la vinculació d'altres persones a l'entitat

S'han proposat e menes d'objectes:

- 1) Samarretes blanques estampades amb al·lusions de la SDRCA (aquest sistema ha quedat obsolet)
- 2) Bolígrafs estampats amb "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" i www.SDRCA.es aquest sistema permet l'aproximació i el diàleg
- 3) Targetes personalitzades o TARGETES SDRCA (2013-2015)

S'anirà dotant de valor la TARGETA SDRCA, enviada a final de 2013 a persones de qui se sabia l'adreça postal.

La TARGETA SDRCA té valor per a l'assistència al concert de música africana moderna de forma que la presentació de la targeta donarà pas a la venda de dues entrades a preu d'una

S'anirà ampliant el veu valor econòmic, també té valor a la botiga KeWaaay de Barcelona



4. CONVERGIM?

CLUB41 (transferència de tecnologia i foment del comerç amb l'Àfrica)	80
<i>CLUB41 (Chantiers Africains)</i>	<i>84</i>
CLUB40 (cooperació entre entitats africanes i entitats vinculades a l'Àfrica)	127
CLUB23 (interculturalitat)	129
PREMIS	130
EDITORIAL	135
LLIBRERIA	138
AUDIOVISUAL	139
CLUB09 (Cursos de solidaritat i cooperació internacional)	148
CLUB DRASSANES	165
CLUB BIZ	167

COL·LABORADORS ASSALARIATS

Alejandro Espinosa Boronat	01/09/15	30/09/15	CLUB40
Belén Ramos Anastasi	01/02/15	30/06/15	CLUB09
José Martí Cabrejas	01/01/15	25/03/15	CLUB00
Míriam Sánchez López	18/05/15	17/07/15	CLUB41
Noelia Ramos Tapia	01/01/15	06/02/15	CLUB00
Diego Molina Hernández	01/08/15	29/02/16	CLUB09
Salim Medjerab	07/12/15	03/01/16	CLUB23
Santiago Regidor Baile	01/04/15	12/06/15	CLUB09



COL·LABORADORS VOLUNTARIS

Abdelhamid Hammi
Abdullah Harumakindawo
Ade Akinfenwa
Adriana Cabeceran
AFRICagua, Zaragoza
Àgia Luna
Alba Gil Hoyos
Alba Gubert
Alex Espinosa Boronat
Alicia García
Amadou Boca Sam
Amor Rodriguez Girgenti
Ana Lucía P. Olivos
Andrea Vieira Moreno
Angel Apezteguía
Àngel Ballester
Anna Llaudet
Antonio Pérez-Portabella
Ariadna Benet
Aroa Ortega Ramón
Aura Guillén
Barbara Eisele
Belén Ramos Anastasi
Bernard Afonso González
Bernat Gaya
Bouba Diaby
Carles Constante Enrich
Carlos Rodríguez
Carmen Álvarez Vilas
Carmen Cobaleda
Carmen Esteras Miñana
Carmen Navarro
CEPCEN
Cesar Hugas



Cristina Canet Moya
Cristina Rojas Argudo
Daniel Torrent
Daniel Vallhonrat
David Vall
Deepika Bhoolabhal
Diana Mizrahi
Dídac Lagarriga
Diego Molina Hernández
Drets i Ciutadania. Càtedra d'Immigració
Edmundo Sepa Bonaba
Elena Presas Batlló
Elena Tarifa
Elizabeth Juliana Ortiz
Endoethiopia
Etyenne do Rosário Anibal
Eva Bonet
Fabien Essiane
Fatou Bintou Sanneh
Flora Royo Salmerón
Florence Hiard
Francesc Tort
Hansulrich Zellme
Helen Mukoro
Helena Bertran
Hermínia Delgado
Hermínia Nubiola Mück
Ibrahima Kamara
Ignasi Coromina Nualart
Imma Rodríguez Esteve
Iñaki García López
Iolanda Matarraz
Jaume Bassa i Pasqual
Javier Rodríguez
Javier Sardá
Javier Zarco



Jean Bosco Botsho
Jean Paul Mbia
Jean-Bosco Botsho
Jésica Rodríguez
Jessica González Herrera
Joan Carulla Roig
Joan Cusí Salvat
Joan Garcia Martínez
Joan Josep Ardanuy Peris
Joan Manuel Cabezas
Jordi Jové
Josep M. Cervera
Juan Abellán Martínez
Juan Ramon Pallas Cardona
Julia Lopez Tremols
Kingsley Alani Lawal
Laia Plaza
Laura Garcia Chapa
Laura Garrido
Laura Piris
Laura Sales
Laura Sans Mercader
Laura Velasco
Lorena Auladell Marín
Lourdes Pretel
Lluís Renart
Lluís Victori
Ma. Claude Vila de Font-Riera
Makhtar Thiam Fall
Mamadou Sall
Mamadou Seck
Manuela Ensenyat Ruiz
Marcel Rosell
Maria Àngels Revés
María Carmen Casado
María del Mar García García



Al cap d'aquests anys CONVERGIM? ha donat pas a 6 grups de treball:

- 1) CLUB41, dedicat a dur comerç des de Catalunya fins Àfrica com a font de progrés. Aquest grup està format per dos grups característics de persones: 1) empresaris catalans, i 2) emprenedors nacionals o immigrants. Aquests emprenedors, molt coneixedors de les realitats africanes, fan de pont entre els empresaris que volen invertir a l'Àfrica i els mercats africans (normalment persones africanes conegudes pels immigrants: família, amics o coneguts). Aquest club facilita el diàleg intercultural entre les diferents categories de voluntaris
- 2) CLUB40, dedicat a fomentar les relacions entre associacions africanes i entitats autòctones amb acció a l'Àfrica. La finalitat és trobar punts de coincidència o de complementarietat per tal de ser totes les entitats més efectives. Aquest club també afavoreix el diàleg intercultural entre els diferents llocs de procedència.
- 3) CLUB23, dedicat a la interculturalitat, és el resultat de trobades fetes que busquen les relacions interculturals entre persones nascudes a l'Àfrica i persones nascudes aquí. Aquest club s'alimenta de les trobades organitzades per la SDRCA: premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" (anual des de la diada de Sant Josep de 2011, ara es prepara la 6a edició de 2016) o EURAFRICA TRADE MEETING / WORKSHOP (iniciat el 27 d'octubre de 2012). També s'inclouen aquí fires o la gestió del facebook.
- 4) CLUB09, dedicat a la teleformació de nacionals, immigrants i residents a l'Àfrica.
- 5) CLUB DRASSANES, dedicat a aportar continguts africans des d'Àfrica a la revista electrònica independent i plurilingüe www.Barcelona-Drassanes-per-Àfrica.org
- 6) CLUB BIZ, dedicat al diàleg i bressol de noves idees per a projectar Àfrica en la nostre entorn social.

El número que inclou cada nom de club és un número circumstancial. És la quantitat de persones que ja treballaven en el corresponent tema a l'hora de crear el club en qüestió. Per exemple el CLUB41 es va fundar el 2011 quan hi havia 41 persones que s'ocupaven del codesenvolupament.



Els 3 videodiscos i els 8 llibres fets per la SDRCA s'han fet amb aportacions de voluntaris del CLUB23. Els 2 nous equips de treball, CLUB DRASSANES i CLUB BIZ, es van constituir durant 2013.

4.1 CLUB41 (transferència de tecnologia i foment del comerç amb l'Àfrica)

El CLUB41 és el conjunt de persones compromeses en la transferència de tecnologia cap a països africans o en establir nous canals comercials entre Barcelona i Àfrica. Hi ha 2 categories de persones: 1) els ponts o persones que fan d'intermediàries entre Barcelona i països africans, i 2) els empresaris catalans que volen augmentar o iniciar relacions comercials africanes.

Sembla ser que l'operativitat del CLUB41 està molt escampada perquè ha arribat a llocs a llocs oficials com l'Ajuntament de Barcelona o a l'agència ACCIÓ de la Generalitat de Catalunya. L'única missió que té ara la SDRCA és aportar-hi més membres, única tasca de gestió que ens obliga.

Empresaris

Bernard Afonso González
Bernat Gaya
Carles Constante Enrich
Carlos Rodríguez
Carmen Navarro
CEPCEN
Cesar Hugas
Daniel Torrent
Daniel Vallhonrat
David Vall
Elizabeth Juliana Ortiz
Endoethiopia
Hansulrich Zellme
Ibrahima Kamara



Iñaki García López
Javier Rodríguez
Javier Sardá
Joan Garcia Martínez
Juan Abellán Martínez
Laura Garrido
Laura Sans Mercader
Lluís Victori
Marcel Rosell
María Carmen Casado - CIARIES
Teresa García Blanco
Toni Espadas

Ponts

Abdelhamid Hammi
Abdulà Harumakindawo
Ade Akinfenwa
AFRICagua, Zaragoza
Amadou Sam
Anna Llaudet, Espai Àfrica Catalunya
Antonio Pérez-Portabella
Bouba Diaby
Deepika Bhoolabhal
Dídac Lagarriga
Drets i Ciutadania. Càtedra d'Immigració
Edmundo Sepa Bonaba
Elena Presas Batlló
Fabien Essiane
Fatou Bintou Sanneh
Florence Hiard
Francesc Tort
Helen Mukoro
Herminia Nubiola
Hermínia Nubiola Mück



Ignasi Coromina Nualart
Jaume Bassa i Pasqual
Jean Bosco Botsho
Jean Paul Mbia
Joan Carulla Roig
Joan Manuel Cabezas
Josep M. Cervera, Cambra Comerç Barcelona
Kingsley Alani Lawal
Logística Justa
Lluís Renart
Ma. Claude Vila de Font-Riera
Makhtar Thiam Fall
Mamadou Sall
Mamadou Seck
María Rodrigo
Marie Rose Domisseck
Mireia Galobart i Portella
Míriam Sánchez López
Montserrat Bou
Oleguer Vall Font
Ousmane Mballo
Pierre Rostand Essomba
Red asociaciones beneficiarias de AFRICagua
Regina Etelvina Casado
Rui Lopes
Salifo Djassi
Salim Medjerab
Salimou Samoussa
Sally Salamata Bassolet
Santi Jiménez
Soco Mbuy
Sònia Casas
Stéphane Kungne
Susanna Gómez
William Munga
Xavier Muñoz i Torrent



21 països representats al CLUB41

Nord	Algèria
Sud	Angola
Oest	Burkina Faso
Central	Camerun
Central	Congo Kinshasa
Est	Etiòpia
Oest	Gàmbia
Oest	Ghana
Oest	Guinea Bissau
Oest	Guinea Conakry
Central	Guinea Equatorial
Est	Kenya
Oest	Malí
Nord	Marroc
Sud	Moçambic
Oest	Nigèria
Est	Ruanda
Oest	São Tomé e Príncipe
Oest	Senegal
Sud	Sud-àfrica
Est	Uganda

Aquests 21 països estan distribuïts en les 5 macroregions africanes



IV.

Chantiers Africains

PLA D'EMPRESA	84
FABRICACIÓ DE MAONS I RAJOLES AL CAMERUN	87
Estats financers previsionals (2015-2021)	90
PLANTILLA	92
INVERSIONS NECESSÀRIES	94
Plan global de communication 2016-2020	95
Compte rendu de la visite de M. Josep Juanbaró Portella au Cameroun du 14 au 21 novembre 2015	101
Compte rendu du séjour à Douala	103
PROSPECTION ET CARACTERISATION DES ARGILES FUSIBLES EN VUE DU CHOIX D'UN GISEMENT POUR LA FABRICATION DES BRICS DE TERRES CUITES DANS LA ZONE DE YAOUNDE-CAMEROUN	104
SOL·LICITUD DE LÍNIA DE CRÈDIT	107
ATTESTATION	110
ORGANIGRAMME	111
ESTUDIO BÁSICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CARRETERA	114

La SDRCA ha ideat, dissenyat i desenvolupat un projecte inclòs en l'àmbit de la cooperació internacional (CLUB41). El projecte Chantiers Africains s'ha treballat des de la seva concepció durant tot 2015

La infraestructura creada a la SDRCA durant prop de 10 anys d'existència d'acció constant ha facilitat poder-lo enllestir a les darreries de 2015

La idea és i era codesenvolupar un projecte de cooperació internacional fidel als principis de la SDRCA que afavorís totes les parts implicades

L'avant-projecte es va redactar aportant els conceptes bàsics de partida a l'arquitecta Míriam Sánchez López. La SDRCA necessitava que algú dibuixés la



Maria Grande Bagazgoitia
María Rodrigo Pérez
Marie Rose Domisseck
Marina Casas Varez
Marisa Mundina
Marta Heredia Jaén
Marta Pérez Ramírez
Marta Vicente Verdoy
Martí Camprodon Canal
Mireia Borràs
Mireia Galobart i Portella
Mireia Gil
Míriam Sánchez López
Mónica Moles Ena
Montserrat Bou
Neus Gasulla Ejarque
Oleguer Vall Font
Ousmane Mballo
Paula Reyes Díaz
Pierre Rostand Essomba
Pilar Mareque
Red asociaciones beneficiarias de AFRICagua
Regina Etelvina Casado
Rui Lopes
Salifo Djassi
Salim Medjerab
Salimou Samoussa
Sally Salamata Bassolet
Santi Jiménez
Soco Mbuy
Sònia Casas
Sorella Acosta
Stéphane Kungne
Susanna Gómez
Teresa García Blanco
Toni Espadas



Vanessa Martín
Vicky Medina
Vilchez
William Munga
Xavier Gil
Xavier Muñoz-Torrent
Xavier Sanchez Soler

Aquest ha estat un programa ideat i dissenyat durant 2009. Aquest projecte està encaminat a la cooperació econòmica en el marc del codesenvolupament. Es tracta de posar en contacte persones (físiques o jurídiques) autòctones amb persones d'origen africà residents aquí o en el continent veí.

La finalitat és augmentar el comerç catalonòfon a Àfrica. Aquestes noves relacions contribuiran a pujar el nivell de vida de persones residents a Àfrica d'una forma socialment responsable. El programa només té consideracions microeconòmiques. Es tracta d'anar plantant llavors. La idiosincràsia africana condueix normalment a estendre la riquesa entre els més propis. Aquest fet assegura l'èxit.

Aquest programa per objectiu pretén demostrar que la creació de riquesa des d'un punt de vista microeconòmic pot facilitar el creixement econòmic en punts de la geografia d'on són naturals les persones d'origen africà residents a la catalanofonia. Des de 2012 s'ha anat desenvolupant el programa que es presenta en el capítol anterior.

La SDRCA persegueix en aquest programa unes relacions bilaterals socialment responsables amb el suport del comerç just. Les reunions iniciades el 2011 amb Fundació Logística Justa del Port de Barcelona marcaran de gran manera la projecció del comerç just sobre els projectes a desenvolupar en un futur pròxim per la SDRCA dins del seu programa CONVERGIM? La SDRCA li ha demanat pressupost per transportar 900 glossaris MALADIES a Yaünde (2015)

Quan a començament de 2009 la SDRCA es constitueix com a centre de cooperació internacional, es nodreix molt importantment de voluntaris. En aquest moment és quan defineix el programa CONVERGIM? com a plataforma de codesenvolupament.



planta de fabricació de maons, rajoles i mosaics per al Camerun, i, en particular a Mfou, ciutat propera a la capital Yaoundé

En efecte, és un emplaçament òptim perquè és molt proper a jaciment d'argila. La SDRCA també ha trobat gràcies als seus cooperants a Yaoundé un terreny dins el terme de Mfou, que permet allotjar-hi totes les necessitats físiques de la planta industrial de maons, rajoles i mosaics

El terreny és d'unes 14 ha, que es vadelimitar d'acord amb els nostres interessos. És una planta d'uns 185 empleats, incloent director generals i altres 7 directors

S'ha d'acabar de concretar el nivell de col·laboració de la Université Yaoundé I.

L'estructura de l'empresa està definida en 4 nivells:

- 1) Consell d'administració
- 2) Consell de direcció
- 3) Consell de caps
- 4) Consell de tècnics

Sense oblidar l'Assemblea general d'accionistes

La nova societat camerunesa Chantiers Africains SARL està constituïda amb un capital social d'1MF CFA. La legislació camerunesa impedeix la instal·lació d'empreses amb més del 49% de l'accionariat, aí que l'empresa que formada per

- 1) SDRCA amb 490.000F CFA
- 2) Jean Paul Mbida (cooperant de la SDRCA) amb 260.000F CFA
- 3) Fabien Essiane (cooperant de la SDRCA) amb 250.000F CFA

L'Assemblea general d'accionistes es constitueix segons

- 1) Josep Juanbaró Portella, president
- 2) Fabien Essiane, secretari
- 3) Jean Paul Mbida, tresorer



Els càlculs asseguren que l'empresa és totalment viable i d'interès nacional. Aquesta viabilitat és no és només necessària sinó determinant perquè del que es tracta és d'aportar una renda superior a la normal, formació aules), i salut (infermeria).

La distància que va del centre de Mfou a la planta es cobrirà amb un servei d'autobús

La part social de l'empresa és la que determinarà la completitud dels interessos de la SDRCA

Tal com s'ha dit, els 4 consells d'on formaran part tots els assalariats de l'empresa ha de donar cohesió amb l'ajut de les darreres tecnologies de la informació i de la comunicació

Per afavorir la convivència entre els empleats, la SDRCA ha considerat necessari allotjar a la fàbrica tota mena de punts de trobada:

- 1) instal·lacions esportives amb vestidors
- 2) auditori
- 3) restaurant-menjador
- 4) sales de formació
- 5) infermeria amb extensions sanitàries
- 6) capella

Entre tot plegat, l'empresa aportarà tots els ingredients per al desenvolupament humà sw totes les persones que hi estiguin vinculades

La SDRCA també vol explotar el concepte de recerca ampli cap a la producció de maons, rajoles i mosaics amb la intervenció de la Université de Yaoundé I

La SDRCA vol construir amb el concepte d'empresa un símbol de progrés a Mfou, Yaünde i el Camerun perquè així es pugui afavorir la industrialització de l'Àfrica central



IV.1 FABRICACIÓ DE MAONS I RAJOLES AL CAMERUN

ANTECEDENTS

L'ASSOCIACIÓ SDRCA (Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes) es va fundar el 13 de gener de 2006

La SDRCA fou declarada d'Utilitat Pública el 18 de setembre de 2012

La SDRCA ha generat diversos CLUBS de treball:

- CLUB00 (2006), informació, comunicació i participació
- CLUB41 (2009), cooperació internacional amb països africans
- CLUB23 (2011), interculturalitat
- CLUB09 (2012), formació
- CLUB40 (2012), cooperació entre associacions africanes i oenagés

La SDRCA (2015) promou la construcció i l'explotació d'una planta per a la fabricació de maons i rajoles a Mfou (Camerun) segons segueix

Producte	Capacitat t / dia	Preu aprox. € / kg	Preu € / dia	Preu € / any
Maons	130	0,0897	11.661	4.256.265
Rajoles	60	0,7894	47.364	17.287.860
Mosaics	20	1,3158	26.316	9.605.340
TOTALS	210		85.341	31.149.465

€ / kg	0,4064			
€ / dia	85.341			

MIPROMALO és l'empresa estatal camerunesa que abasteix tot el territori amb maons de terra cuita. Aquesta tecnologia és obsoleta perquè dona uns maons amb unes característiques físiques de molt baix nivell, com ara molta fragilitat.



PROPOSTA

L'Estat camerunès no posa traves a l'entrada en el mercat d'una iniciativa privada com la de la SDRCA.

No és una planta industrial qualsevol perquè, a més de centrar-se en la seva viabilitat econòmica i mediambiental, el seu objectiu principal és el desenvolupament humà de les famílies que en viuran

L'índex de desenvolupament humà de casa nostra és de 0,869, mentre que el del Camerun és de 0,504 (el primer de la llista és el de Noruega amb un 0,944)

Desenvolupament humà significa millorar alhora Renda, Formació, i Salut d'unes dues-centes famílies cameruneses

La societat s'estructura en 8 departaments:

- Direcció general
- Direcció comercial
- Direcció de compres
- Direcció d'economia i finances
- Direcció de recursos humans
- Direcció de recerca i disseny
- Direcció de formació i documentació
- Direcció tècnica i de medi ambient

La SDRCA està buscant inversors a canvi d'una rendibilitat a 5 anys que oscil·la entre el 24% i el 40% segons les condicions de subscripció

Les dimensions humanes de l'empresa que es proposa és de 185 assalariats a raó d'un total de 3.045.543€ anuals, inclosos en les despeses total d'explotació d'uns 31M€

La SDRCA ha proposat a la Direcció General per a la Immigració acollir-hi un centenar de persones cameruneses que resideixen a Catalunya

ASSOCIACIÓ

SDRCA

(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Les VENDES de l'empresa poden superar els 45M€ / any

La producció anual de maons de la nostra proposta significa 2,1 kg / hab. La de rajoles, 0,94 kg / hab, i la de mosaics, 0,32 kg / hab (la planta no està sobredimensionada).



Estats financers previsionals (2015-2021)

ANY 1	ENTRADES / €	SORTIDES / €
APORTACIÓ FINANCES	6.000.000	
TERRENY		1.035.400,00
CARRETERA (15 km)		180.000,00
EDIFICACIÓ		4.984.999,97
COSTOS D'EXPLOTACIÓ		15.574.732,80
*(COSTOS LABORALS)		*(1.522.771,56)
VENDES	23.362.098,80	
SUMES	29.362.098,80	21.775.132,80
SALDO	7.586.966,00	

*Costos laborals inclosos a costos d'exploració (en tots els anys)

ANY 2	ENTRADES / €	SORTIDES / €
RETORN FINANCES		1.200.000,00
INTERESSOS		60.000,00
COSTOS D'EXPLOTACIÓ		31.149.465,00
VENDES	46.724.197,00	
SUMES	46.724.197,00	32.409.465,00
SALDO	14.314.732,00	

ANY 3	ENTRADES / €	SORTIDES / €
RETORN FINANCES		1.200.000,00
INTERESSOS		60.000,00
COSTOS D'EXPLOTACIÓ		31.149.465,00
VENDES	46.724.197,00	
SUMES	46.724.197,00	32.409.465,00
SALDO	14.314.732,00	



ANY 4	ENTRADES / €	SORTIDES / €
RETORN FINANCES		1.200.000,00
INTERESSOS		60.000,00
COSTOS D'EXPLOTACIÓ		31.149.465,00
VENDES	46.724.197,00	
SUMES	46.724.197,00	32.409.465,00
SALDO	14.314.732,00	

ANY 5	ENTRADES / €	SORTIDES / €
RETORN FINANCES		1.200.000,00
INTERESSOS		60.000,00
COSTOS D'EXPLOTACIÓ		31.149.465,00
VENDES	46.724.197,00	
SUMES	46.724.197,00	32.409.465,00
SALDO	14.314.732,00	

ANY 6	ENTRADES / €	SORTIDES / €
RETORN FINANCES		1.200.000,00
INTERESSOS		60.000,00
COSTOS D'EXPLOTACIÓ		31.149.465,00
VENDES	46.724.197,00	
SUMES	46.724.197,00	32.409.465,00
SALDO	14.314.732,00	



PLANTILLA

UNITATS

UNIVERSITÉ YAOUNDÉ I	1
SDRCA	1
DIRECTOR GENERAL (també Director comercial)	1
Cap de vendes	1
Comercials	3
DIRECTOR DE MÀRQUETING I COMUNICACIÓ	1
DIRECTOR DE COMPRES	1
Cap de compres	1
DIRECTOR D'ECONOMIA I FINANCES	1
Cap de gestió	1
DIRECTOR DE RECURSOS HUMANS	1
Cap de personal	1
Cap d'infermeria	1
Metges	4
Infermeres	10
Cap d'administració	1
Administratives	7
Administratius tècnics	2
Cap de cuina	1
Cuiners	2
Cap de seguretat	1
Jardiner	1
Porters	10
Neteja	3
Transportistes	6
Cap de tallers	1
Fusteria	2
Taller elèctric	10
Taller mecànic	10
Taller de materials	10
Unitat de carretons	9
Unitat de pales	6
DIRECTOR DE RECERCA I DISSENY	1
Matemàtic	1

ASSOCIACIÓ

SDRCA

(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Informàtics	2
Dissenyadora	1
Arquitecta	1
Químics inorgànics	2
Químiques analítiques	2
 DIRECTOR DE FORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ	 1
Documentalista científicotècnica	1
Biblioteconomista	1
Màster de materials	1
Màster d'electricitat	1
Màster de mecànica	1
 DIRECTOR TÈCNIC I DE MEDI AMBIENT	 1
Químics industrials	5
Tècnics en materials	10
Enginyers elèctrics	6
Enginyers industrials	3
Enginyers mecànics	5
Tècnics de producció	30
TOTAL	185



INVERSIONS NECESSÀRIES

NECESSITATS	IMPORT / €
Terreny a Mfou (13,5418 ha)	1.035.400,00
Carretera de 15 km*	180.000,00
Moviments de terres	123.692,20
Fonaments	95.336,80
Estructures	1.482.942,38
Cobertes	968.677,29
Tancaments i divisòries	747.700,25
Tancaments i divisòries practicables	7.886,92
Instal·lacions	178.323,19
Maquinària específica	1.380.440,94
TOTAL	6.200.399,97

11 km és la distància que separa Mfou de la planta. Actualment la connexió es fa amb un camí de terra d'un únic sentit. La carretera de 11 km representa eixamplar el camí a 2 carrils, un per cada sentit, i enquitranar-lo



IV.2 Plan global de communication 2016-2020

Par
Fabien Essiane,
Directeur marketing et de la communication

L'information transmise à l'ensemble du personnel s'inscrit parmi les conditions essentielles de réussite de Chantiers Africains SARL. L'outil que nous vous présentons a été conçu afin d'atteindre nos objectifs.

Nous souhaitons que ce document facilite, dès le départ, l'ensemble des activités de notre Société A Responsabilité Limité (SARL). Les activités de communication occuperont une place importante lors de l'élaboration et l'implantation de l'Usine dans la ville de Mfou à 22 kilomètres de Yaoundé. Il faudra considérer certains aspects qui influenceront nécessairement notre stratégie de communication et l'approche à adopter. Nous pensons par exemple, à la planification stratégique de structure organisationnelle et aux processus de prise de décision. Nous tenons compte aussi du contexte socio-économique, du rôle stratégique de notre entreprise et l'image qu'elle souhaite projeter pour accroître sa crédibilité.

OBJECTIFS	
1	Informar l'ensemble du personnel concernant l'engagement de la haute direction dans la réalisation du projet.
2	S'assurer que les responsables de départements connaissent les notions de base et leurs responsabilités à l'égard de l'entreprise.
3	Sensibiliser l'ensemble du personnel.
4	S'assurer que le personnel sera en mesure de comprendre les principes et la politique de Chantiers Africains SARL.
5	S'assurer que le questionnaire d'identification sera compris et complété par l'ensemble du personnel et administré dans les meilleures conditions possibles, et faire connaître l'entreprise à travers les médias au grand public.



Le choix des publics cibles dépendra d'abord de degré de rayonnement désiré et de certains facteurs stratégiques. Pour chacun des publics cibles, il faudra déterminer l'approche, le style et le contenu des communications. La connaissance des caractéristiques de chacun d'entre eux est souhaitable afin d'atteindre les résultats recherchés.

À cet égard, nous nous questionnerons sur les points suivants :

- **Leurs préoccupations**
- **Leur identité culturelle**
- **Leurs façons de communiquer**
- **Leurs niveaux de connaissance**
- **Leurs fonctions et leur rôle au regard des objectifs de l'entreprise.**

Les publics internes à l'organisation et, plus particulièrement, les personnes qui auront un rôle déterminant à jouer dans la société seront les premiers informés. La collaboration des publics capables d'agir comme agents multiplicateurs auprès des réseaux formels et informels de Chantiers Africains SARL, sera un facteur supplémentaire de succès.

1- À l'interne, nous allons regrouper les publics cibles de la façon suivante:

- **Le conseil d'administration**
- **La Direction générale, les Directeurs et les cadres**
- **Le personnel**

2- À l'externe, il est pertinent de considérer les publics cibles suivant :

- **Les clients**
- **Les représentants des différents groupes visés et les groupes communautaires**
- **Les représentants des médias écrits, audiovisuels et électroniques**
- **Les sources de recrutement externe**



Les différents objectifs de ce plan de communication détermineront en grande partie les contenus ou les messages clés à transmettre, les modes de communication à privilégier de même que les résultats escomptés et atteints. Tout en s'articulant selon les publics cibles, nous traiterons, entre autres, des aspects suivants.

- A- **L'engagement de la Direction générale;** par exemple, envoyer des lettres à l'ensemble du personnel et faire le lancement officiel de l'Usine, lors d'une rencontre réunissant tout le personnel de l'entreprise.
- B- **Les objectifs** reliés au processus d'identification et à l'analyse des effectifs; par exemple, afin de s'assurer de la collaboration du personnel, rappeler les objectifs de Chantiers Africains SARL.
- C- **Les politiques et les directives;** par exemple, enseigner les notions de base et les responsabilités respectives, concevoir un programme de formation à l'intention du personnel.
- D- **La mise en œuvre du plan d'action;** par exemple, afin de faciliter le recrutement du personnel, faire connaître l'existence du programme aux institutions d'enseignement, comme l'Université de Yaoundé I et l'Ecole Nationale Polytechnique de Yaoundé et s'il y a lieu, aux médias d'information existants au Cameroun.

Les contenus ou messages clés devraient être cohérents. La rigueur manifestée lors de la conception des messages destinés à chacun des publics cibles et lors de la sélection des médias d'information contribuera à véhiculer une image positive de Chantiers Africains SARL.

Les modes de communication étant variés, nous privilégieront les communications écrites, parlées et d'autres contacts directs. Les modes utilisés seront tributaires de plusieurs facteurs tels que le budget et l'échéancier de réalisation.



Le responsable de la communication privilégiera les modes de communication qui tiendront compte de la culture organisationnelle et des conditions d'accès aux différents modes de communication.

Exemples dans le tableau suivant :

CONTACTS DIRECTS	AUTRES MODES DE COMMUNICATION
Événements de lancement	Information sur le site Intranet et Internet www.chantiers-africains.com
Rencontres d'information, de formation et de sensibilisation	Courrier électronique, Affiches
Conférences	Distribution de feuillets publicitaires
Causeries, plénières	Documentation générale
Réunions	Vidéos et films
Assemblées annuelles	Articles dans le bulletin ou le journal du personnel.
Personnes ressources	Messages joints au bulletin de paye
Conférences téléphoniques	Sondages, rapports et comptes Rendus.

Comme toute SARL, nous utiliserons plus d'un mode de communication afin de nous assurer que toutes les informations liées au fonctionnement et à l'entreprise sont connues et comprises par tous les membres du personnel.

La communication étant un processus continu, le calendrier des activités sera révisé périodiquement et sera suffisamment souple pour permettre de s'adapter en cas d'imprévus. Nous cerneront les moments propices pour accroître les bénéfices de nos communications et seront prudent lors de changements importants, tels que les restructurations ou les fusions.

Au début de chacune des étapes, nous effectuerons une mise à jour du plan de communication tout en tenant compte des nouveaux objectifs et des résultats atteints au cours des étapes antérieures.



En prévoyant des mécanismes de rétroaction pour chaque activité (ex : compléter une évaluation après une session de formation, effectuer un sondage via le journal interne, etc.)

Nous pourrions évaluer si nos objectifs ont été atteints et, au besoin, réajuster notre stratégie de communication. Le rythme et la diversité des activités de communication sont des aspects que nous considérerons également. La réussite de notre plan de communication résidera en partie dans le dosage, la fréquence et la régularité qui permettront de stimuler et de maintenir l'intérêt de nos publics cibles et nos clients potentiels.



Déroulement des activités de communication relatives à l'entreprise :

1	2	3	4	5	6	7	
Définir les objectifs visés par le plan de communication	Identifier les publics cibles	Définir les contenus	Identifier les modes de communication.	Fixer un échéancier afin de réaliser tous les objectifs inclus dans le plan de communication	Identifier les personnes responsables de la mise en œuvre du plan de communication	Définir les ressources matérielles et budgétaires nécessaires à la réalisation du plan de communication	
						Matérielles	Budgétaires
Les Directeurs connaissent leurs responsabilités	Directeurs et Cadres	Information sur le personnel, son rôle et ses responsabilités	Transmission d'une lettre du Directeur général	1 ^{er} novembre 2016. Première évaluation 1 ^{er} mars 2016.	Fabien ESSIANE	Salle de conférence Rétroprojecteur Documentation générale	Impressions, photocopies, spots publicitaires dans les médias, électroniques, audiovisuels et presse écrite.

Budget total: 3.930.000 fcfa



IV.3 Compte rendu de la visite de M. Josep Juanbaró Portella au Cameroun du 14 au 21 novembre 2015.

Dates	Objets
14 novembre :	- Arrivée de M. Josep Juanbaró par Air France, accueil à l'aéroport International de Yaoundé Nsimalen par Fabien Essiane et son épouse. - Accompagnement l'hôtel Mont Fébé à l'Ouest de la ville non loin du Palais présidentielle, où il va passer tout son séjour.
15 novembre	- Briefing en compagnie de Fabien Essiane et Jean Paul Mbia, deux membres associés de Chantiers Africains SARL. - Visite au propriétaire du terrain de Mfou M. Mbarga Mengue Philippe. Après près de 30 minutes de discussion, nous nous sommes rendus dans la ville de Mfou à 13 kilomètres de Yaoundé. Ensuite à 9 kilomètres de Mfou pour visiter le terrain que va acquérir très bientôt l'Usine de fabrication des Briques et Tuiles. La visite dure toute la journée.
16 novembre	- Rencontre avec le cabinet juridique Nyoma Law Firm
17 novembre	- Rencontre avec l'architecte
18 novembre	- Rencontre avec les responsables du Ministère des Mines du Cameroun. Séance de travail de 1h, où il s'agissait d'expliquer les modalités d'exploitations de l'argile au Cameroun. - Rencontre avec le banquier d'Afriland First Bank pour les modalités d'obtention d'un crédit. - Rencontre le professeur Zambo, conseiller technique du Recteur de l'Université de Yaoundé 1. Il était question de parler d'une future rencontre entre Chantiers Africains, L'université de Yaoundé 1 et l'Ecole Polytechnique pour une collaboration.



19 novembre	- Descente sur le terrain en compagnie de M. Nathaniel Tena expert du Ministère des Mines. Nous visitons deux sites : *Un au sud de Yaoundé sur la route de Douala *Et l'usine de fabrication des briques de la société Mipromalo. Longue discussion avec le responsable.
20 novembre	- Réception de M. Josep Juanbaró au domicile de Fabien Essiane, dîner et causerie.
21 novembre	- Nouvelle visite de l'Usine de fabrication des briques de la Mipromalo, - Nouvelle rencontre avec le propriétaire du terrain que va acheter Chantiers Africains, - Départ pour Mbalmayo à 45 kilomètres de Yaoundé pour visiter l'église catholique, construite entièrement en brique de terre par les allemands dans les années 1920, - Départ pour l'aéroport International de Yaoundé Nsimalen, et 23h45, départ par Air France de M. Josep Juanbaró et fin de la visite.

Fabien ESSIANE
Directeur Marketing et de la Communication



IV.4 Compte rendu du séjour à Douala

Du 28 au 29 novembre 2015, j'ai pris part à Douala à une rencontre très intéressante avec des hommes d'affaires membres du GICAM (Groupement inter patronale du Cameroun) et des experts des Universités Camerounaises.

Il a été question de présenter Chantiers Africains à l'establishment économique de Douala poumon économique du Cameroun.

Pendant ce séjour, j'ai présenté pendant deux heures, un power point de Chantiers Africains, dans une salle de l'Université de Douala en présence d'une soixantaine de personnes. Parmi lesquelles, des hommes d'affaires, des hommes de médias et des hommes politiques. A chacune des personnes présent, j'ai remis une carte de visite de Chantiers Africains.

Pendant ce séjour, j'ai rencontré M. le Ministre de la communication Issa Chiroma Bakary, avec qui j'ai parlé des possibilités qui pourraient s'offrir à Chantiers Africains dans un avenir proche au niveau du Cameroun, pour lui permettre de d'être mieux connu tout en évitant les possibles obstacles liés aux démarches administratives. Le Ministre de la Communication qui est aussi le porte parole du Gouvernement du Cameroun, m'a dit qu'il est ouvert à nous recevoir à tout moment pour une collaboration.

J'ai aussi rencontré aussi M. Charles Ndongo, le Directeur de l'administration centrale de CRTV. La CRTV est le médium d'Etat avec lequel nous travaillerons régulièrement pour faire passer nos messages.

En plus des ces deux hautes personnalités camerounaises, j'ai aussi rencontré quelques hommes d'affaires. Dans un avenir proche, je me rendrais encore à Douala pour finaliser quelques accords. La plupart des hommes d'affaires, m'ont dit de revenir vers eux dès que la société sera effectivement mise en marche.

Le rendez-vous a été prit avec Chantiers Africains dès que possible.

Fabien ESSIANE
Directeur Marketing et Communication



IV.5 PROSPECTION ET CARACTERISATION DES ARGILES FUSIBLES EN VUE DU CHOIX D'UN GISEMENT POUR LA FABRICATION DES BRICS DE TERRES CUITES DANS LA ZONE DE YAOUNDE-CAMEROUN

Proposition de travail

Dans le cadre de ses activités de mise en place d'une usine de fabrication des matériaux de construction à base des argiles, la société **Chantiers africains Sarl** a sollicité notre expertise en vue de mener les travaux de recherche et de caractérisation d'un gisement d'argile y correspondant. Notre approche s'articule autour de trois étapes que sont :

1- Descentes de repérage des argiles sur le terrain

Cette étape s'effectuera en **sept (07) jours de mission sur les terrains de Yaoundé et ses environs**. Elle a pour buts : d'identifier dans la mesure du possible **les gisements d'argiles ayant déjà fait l'objet des travaux de recherches ou artisanaux ou exploitation** ; d'identifier les **différentes voies d'accès pour optimiser l'organisation des prochaines descentes**. A l'issue de cette étape, les cartes de reconnaissances des gisements seront établies et porteront entre autres informations : les voies d'accès, l'hydrographie ; les travaux miniers effectués et la société aura une idée sur les possibilités de valorisation de chaque gisements.

2- Echantillonnage et caractérisation du (des) gisement(s)

Les travaux de creusage des puits est l'étape de confirmation sur le terrain des cibles définies lors des étapes précédentes. Dans la pratique elle se décline en **une prospection le long des cours d'eau**. A l'issue de cette étape, la société aura une **cartographie détaillée des zones d'exploitations alluvionnaires**. Ladite étape se terminera par une caractérisation des argiles



1-Première descente de repérage sur le terrain

Personnel terrain	
DESIGNATION	NOMBRE
GEOLOGUE	2
GUIDE	6

Matériel de terrain			
DESIGNATION	NOMBRE	PU(FCFA)	PT(FCFA)
Récepteur GPS	2		
Boussole	2		
Appareil photo	2	6000	12000
Machette	2	2500	5000
lime	2	1000	2000
Sac à échantillonnage	10	10 000	100 000
Cahiers de terrain	2	1 000	2 000
Production des rapportst et cartes	2	25000	50000
total			279 000



Matériel et transport				
DESIGNATION	NOMBRE DE JOUR	PRIX UNITAIRE	MONTANT FCFA	
Matériel				230 000
Carburant	07			4000
DESIGNATION	EFFECTIF	NOMBRE DE JOURS	SALAIRE/JOUR	TOTAL (FCFA)
GEOLOGUE	2	07	30000	420 00
GUIDE	2	07	4 000	28 00
ECHANTILLONNEURS	8	07	6 000	336 00
Total				784 00

Caractérisation des argiles en laboratoire			
DESIGNATION	NOMBRE D'ECHANTILLON	PRIX UNITAIRE	MONTANT FCFA
Caractérisation physique des argiles et essai de cuisson	10	35 000	350 000
TOTAL			350 000

Communication divers	
DESIGNATION	MONTANT (FCFA)
Commodités traditionnelles	A la disposition de la société (Plus ou moins dix (07) villages
Concertation avec les populations riveraines	
Total	64 000

RECAPITULATIF

DESIGNATION

TOTAL

ASSOCIACIÓ

SDRCA

(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Salaire personnel	784 000
Matériels de travail	279 000
Mobilité sur le terrain	284 000
Caractérisation des argiles en laboratoire	350 000
Communication et Divers	<u>64 000</u>
TOTAL	1 761 000

**ARRETE LE PRESENT DEVIS DE REPERAGE ET DE CARACTERISATION A LA
SOMME DE UN MILLION SEPT CENT SOIXANTE UN MILLE FRANCS (1 761 000)
CFA**

TEHNA Natanael
Géologue Consultant
Ministère des Mines Cameroun



IV.6 SOL·LICITUD DE LÍNIA DE CRÈDIT

Hem escrit una gran quantitat de paper per assolir una sol·licitud de línia de crèdit al vostre banc

No hem acabat encara, el que és essencial és el que segueix

Abans de fer la nostra proposta, també cal llegir el certificat que segueix aquesta sol·licitud

Jo, com a president de la societat camerunesa CHANTIERS AFRICAINS SARL (Registre Mercantil del Camerun nombres 23854 - 23855) de 13 d'octubre de 2015), vull informar-lo que la construcció de la fàbrica de maons, rajoles i mosaics a Mfou precisa com a màxim dos anys deus. El pressupost total és d'aproximadament 7M€

Sí, és un alt pressupost alt, però la planta és d'interès nacional per moltes raons

La garantia és el propi terreny, valorat pel propietari al voltant d'1,03M €

A la planta hi ha molt a fer... per exemple negociar aquesta quantitat amb l'ajut del seu banc

Una altra cosa seria que l'amo del terreny fos el seu banc fins que Chantiers Africains el pagués

El sistema acordat amb l'actual propietari és fent 4 pagaments cada 6 mesos de 260.000€ cadascun:

- 1 març 2016 - 260.000 €
- 1 setembre 2016 - 260.000 €
- 1 març 2017 - 260.000 €
- 1 setembre 2017 - 260.000 €

Hi ha 2 etapes per començar la producció:



[I]. La primera té un pressupost del voltant de 2M€ per tornar en 10 anys, per la compra del terreny, amb una carretera d'accés, neteja i anivellament del terreny

Les consideracions rebudes de l'Alcalde de Mfou són que vol construir la carretera, però hem de pagar quotes mensuals per l'import de les obres

Els nostres arquitectes a Espanya diuen que el pressupost de la carretera és d'aproximadament 120.000€

Podem pagar un màxim mensual de 5000€ / mes a l'Ajuntament de Mfou durant 24 mesos, però si l'alcalde és més exigent, fins a 30 mesos

Tot això indica una projecció de més d'1 any, però es pot anar més ràpid amb una bona organització del treball a la carretera

Cada dia es poden mantenir 5 equips de treball cada dos quilòmetres

Les consideracions de neteja i d'anivellar el sòl es descriuen l'avant-projecte

L'avant-projecte proporciona d'altres despeses en la primera etapa

1) el pagament als empleats (6.000 € / mes, en total)

2) la donació a la Universitat de Yaünde interessa per la selecció del personal, per l'assessorament i suport científic i tecnològic i pel reconeixement del nostre projecte (6.000€ / mes)

3) la donació a la SDRCA (Barcelona, 2006), per la concepció i disseny del projecte alhora que motor per al seu desenvolupament (6.000 € / mes) perquè ha tingut despeses molt importants fins arribar aquí

[II]. La segona etapa necessita d'una línia de crèdit de 5M€ a tornar en 10 anys (10 mesos de treball)

1) la construcció de la planta

2) la incorporació dels 185 empleats



- 3) la instal·lació de maquinària
- 4) posar-la en marxa
- 5) l'inici de la producció

Si bé el aquest projecte africà de construcció va ser fruit dels conceptes de SDRCA, s'han de reconèixer les implicacions del Srs. Essiane Fabien i Jean Paul Mbia per poder-lo ajustar a la realitat del Camerun

Josep Juanbaró Portella / CHANTIERS AFRICAINS president / Les Corts / Barcelona

Barcelona, 30 de desembre de 2015



IV.7 ATTESTATION

Réunis en Assemblée générale d'actionnaires de Chantiers Africains SARL, à Yaoundé, le lundi 28 de décembre 2015 à 12 :00, les personnes dont les noms suivent ont été proposés comme membres du Conseil d'administration :

Noms et prénoms	CNI / DNI	Fonction
Juanbaró Portella, Josep*	39320212X	Président
Essiane, Fabien	106283442	Secrétaire
Mbia, Jean Paul	108319679	Trésorier
Mbarga Mengue, Philippe		Conseiller
Maire de la commune de Mfou		Conseiller
Délégué du Gouvernement auprès de la communauté urbaine de Yaoundé		Conseiller
Recteur de l'Université de Yaoundé I		Conseiller

* Compte tenu de la distance séparant son lieu de résidence à Yaoundé au Cameroun, M. Josep Juanbaró Portella s'est fait représenté par Me Benedicta Tsinga, notaire de Chantiers Africains SARL

Il a été établi lors de ladite Assemblée générale que chaque membre de plein droit est tenu de contribuer à hauteur de 10.000F CFA

La SDRCA, la société qui promeut le développement de la SARL Chantiers Africains à Yaoundé et dans un futur proche à Mfou à travers l'usine industrielle de fabrication de briques, tuiles et mosaïques, le fera sans enfreindre ses onjectifs tels que décrites dans ses statuts

En raison de son implication dans tous les processus pouvant garantir les actions au bénéfice de Chantiers Africains SARL, le SDRCA recevra mensuellement un montant de 4 millions FCFA sous forme de don, idem pour l'Université de Yaoundé I

Président	Secrétaire	Trésorier
Josep Juanbaró Portella	Fabien Essiane	Jean Paul Mbia
39320212X	106283442	108319679



IV.8 ORGANIGRAMME

CONSEIL D'ADMINISTRATION

1. Président (Josep Juanbaró)
2. Secrétaire (Fabien Essiane)
3. Trésorier (Jean Paul Mbia)
4. Directeur général
5. Maire de Mfou
6. Maire de Yaoundé
7. Recteur de l'Université de Yaoundé I
8. Philippe Mbarga Mengue

CONSEIL DE DIRECTION

1. Directeur général (aussi directeur commercial)
2. Directeur de Marketing et Communication (Fabien Essiane)
3. Directeur de Ressources Humains (Jean Paul Mbia)
4. Directeur d'Achats
5. Directeur Technique et de l'Environnement
6. Directeur de Recherche et Design
7. Directeur de Formation et Documentation
8. Directeur d'Economie et Finances

CONSEIL DES CHEFS

1. Chef de ventes
2. Chef d'achats
3. Chef de gestion
4. Chef de personnel
5. Chef d'infirmerie
6. Chef d'administration



- 7. Chef de cuisine
- 8. Chef de sûreté
- 9. Chef d'ateliers

CONSEIL DES TECHNICIENS

- Vendeurs (3)
- Acheteurs (3)
- Chercheurs des marchés (2)
- Journalistes (2)
- Médecins (5)
- Infirmières (5)
- Administratives (8)
- Administratifs techniques (2)
- Cuisiniers (2)
- Gardiens de portes (10)
- Techniques de propreté (3)
- Camionneurs (10)
- Conducteurs de pales (6)
- Conducteurs d'élévateurs (9)
- Atelier électrique (10)
- Atelier mécanique (10)
- Atelier des matériaux (10)
- Atelier de surveillance (3)
- Mathématique (1)
- Ingénieurs informatiques (2)
- Designere (1)
- Architecte (1)
- Chimistes inorganiques (2)
- Chimistes analytiques (2)
- Documentaliste scientifique et technologique (1)
- Bibliotéconome (1)
- Master de matériaux (1)
- Master d'électricité (1)
- Master de mécanique (1)
- Chimistes industriels (5)
- Techniques des matériaux (10)

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Ingénieurs électriques (6)
Ingénieurs industriels (3)
Ingénieurs mécaniques (5)
Techniques de production (30)



IV.9 ESTUDIO BÁSICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CARRETERA

Ancho de calzada para carreteras de bajo volumen de tránsito

- Vehículos/día: 0-350
- Ancho mínimo:
 - 5.50 para carreteras de 2 carriles
 - 4.00 para carreteras de 1 carril
- Superficie de rodadura: Desde tratamiento superficiales asfálticos hasta carpeta asfáltica

Escogiendo un ancho de 6 m, sabemos que por cada kilómetro de carretera tendremos una superficie a asfaltar de 6000m².

Velocidades recomendadas

- Terreno plano y ondulado: <90km/h
- Terreno accidentado: <50km/h
- Terreno muy accidentado: <30km/h

La velocidad de diseño es muy importante para establecer las características del trazado en planta, elevación y sección transversal de la carretera.

La velocidad de circulación corresponderá a la norma que se dicte para señalar la carretera y limitar la velocidad máxima que deberá indicarse mediante la señalización correspondiente.

Estimación tráfico pesado

Para poder valorar y categorizar el tipo de asfaltado necesario para el uso, y ajustar al máximo el impacto económico al proyecto, se estipula un tráfico rodado según la norma 6.1 IC secciones de firme, de la instrucción de carreteras (BOE de 12 de diciembre de 2003).



TABLA 1.A. CATEGORÍAS DE TRÁFICO PESADO T00 A T2

IMDp (vehículos pesados/día)	≥ 4 000	< 4 000 ≥ 2 000	< 2 000 ≥ 800	< 800 ≥ 200
---------------------------------	---------	--------------------	------------------	----------------

TABLA 1.B. CATEGORÍAS DE TRÁFICO PESADO T3 Y T4

IMDp (vehículos pesados/día)	< 200 ≥ 100	< 100 ≥ 50	< 50 ≥ 25	< 25
---------------------------------	----------------	---------------	--------------	------

Para el caso de este proyecto, se escoge una categoría T32, que equivale a un tráfico entre 50 y 100 vehículos pesados al día.

Módulo de compresibilidad de la explanada.

El módulo de compresibilidad, E_v , es una magnitud característica de la deformabilidad del suelo. Sus valores se calculan de la curva cargas-asientos en un primer ciclo de carga y en un segundo ciclo de carga, a partir de la inclinación de la secante entre los puntos $0.3 \sigma_{1 \max}$ y $0.7 \sigma_{1 \max}$ por medio de la expresión:

$$E_v = 1,5r(\Delta \sigma / \Delta s) \text{ [MN/m}^2\text{]}$$

(Si fuera necesaria la ampliación de la información, consultar la normativa NLT-357/98 donde se describe "Ensayo de carga con placa").

Al no conocer el tipo de explanada base (ni el módulo de compresibilidad en el segundo ciclo de carga E_{v2}), se supone un caso medio de E_{v2} alrededor de los 120 Mpa.

TABLA 2. MÓDULO DE COMPRESIBILIDAD EN EL SEGUNDO CICLO DE CARGA

E_{v2} (MPa)	≥ 60	≥ 120	≥ 300
----------------	------	-------	-------



Elección de la sección de firme

Por lo tanto, escogiendo en la tabla 2.2. de la normativa, tenemos tres opciones de pavimentación (columna T32, fila E2), que se valorarán económicamente para escoger la opción más rentable.

3221	3222	3224
MB 15	MB 10	HF 21
ZA 35	SC 30	ZA 20

MB Mezclas bituminosas HF Hormigón de firme SC Suelocemento ZA Zahorra artificial

Una vez estipuladas las secciones de firme utilizables para este proyecto, se adjuntan las tablas de las partidas donde se descomponen los precios unitarios del material y la cantidad necesaria por m², mano de obra y maquinaria utilizados para cada caso.

Descomposición de la opción 3221

UFF01 m² Firme
0 flexible.

Firme flexible para tráfico pesado T32 sobre explanada E2, compuesto de capa granular de 35 cm de espesor de zahorra artificial ZA25 y mezcla bituminosa en caliente: capa de 10 cm de AC 22 bin D, según UNE-EN 13108-1; capa de rodadura de 5 cm de AC 16 surf D, según UNE-EN 13108-1.



Ud	Descomposició	Rend.	Precio unitario	Precio partida
t	Zahorra artificial ZA25, coeficiente de Los Ángeles <35, adecuada para tráfico T32, según PG-3.	0,770	7,84	6,04
kg	Emulsión bituminosa, tipo ECI, a base de betún asfáltico, según PG-3.	1,000	0,26	0,26
t	Material granular para la fabricación de mezcla bituminosa en caliente AC 22 bin D, según UNE-EN 13108-1, coeficiente de Los Ángeles <=25, adecuado para tráfico T32, según PG-3. Según UNE-EN 13043.	0,208	9,26	1,93
t	Filler calizo, para mezcla bituminosa en caliente.	0,011	41,00	0,45
t	Betún asfáltico B60/70, según PG-3.	0,009	292,74	2,63
kg	Emulsión bituminosa, tipo ECR-1, a base de betún asfáltico, según PG-3.	1,000	0,24	0,24
t	Material granular para la fabricación de mezcla bituminosa en caliente AC 16 surf D, según UNE-EN 13108-1, coeficiente de Los Ángeles <=25, adecuado para tráfico T3, según PG-3. Según UNE-EN 13043.	0,101	9,79	0,99
t	Filler calizo, para mezcla bituminosa en caliente.	0,007	41,00	0,29
t	Betún asfáltico B60/70, según PG-3.	0,006	292,74	1,76
t·km	Transporte de áridos.	11,634	0,10	1,16
h	Camión basculante de 14 t de carga, de 184 kW.	0,016	39,06	0,62
h	Motoniveladora de 154 kW.	0,008	74,71	0,60
h	Camión cisterna de 8 m ³ de capacidad.	0,004	40,02	0,16
h	Compactador monocilíndrico vibrante autopropulsado, de 129 kW, de 16,2 t, anchura de trabajo 213,4 cm.	0,008	62,20	0,50
h	Pala cargadora sobre neumáticos de	0,009	40,13	0,36



	120 kW/1,9 m ³ .			
h	Camión cisterna equipado para riego, de 8 m ³ de capacidad.	0,004	41,93	0,17
h	Barredora remolcada con motor auxiliar.	0,004	12,28	0,05
h	Central asfáltica continua para fabricación de mezcla bituminosa en caliente, de 200 t/h.	0,009	308,51	2,78
t-km	Transporte de aglomerado.	5,167	0,10	0,52
Ud	Desplazamiento de maquinaria de fabricación de mezcla bituminosa en caliente.	1,007	1,03	1,04
h	Extendedora asfáltica de cadenas, de 81 kW.	0,009	80,21	0,72
h	Compactador tándem autopropulsado, de 63 kW, de 9,65 t, anchura de trabajo 168 cm.	0,009	40,93	0,37
h	Compactador de neumáticos autopropulsado, de 12/22 t.	0,009	58,11	0,52
h	Oficial 1ª construcción de obra civil.	0,011	17,24	0,19
h	Ayudante construcción de obra civil.	0,017	16,13	0,27
%	Medios auxiliares	2,000	24,62	0,49
%	Costes indirectos	3,000	25,11	0,75
Coste de mantenimiento decenal: 13,71€ en los primeros 10 años.			Total:	25,86

Referencia norma UNE y Título de la norma transposición de norma armonizada	Aplicabilidad (1)	Obligatoriedad (2)	Sistema (3)
UNE-EN 13043:2003 Áridos para mezclas bituminosas y tratamientos superficiales de carreteras, aeropuertos y otras zonas pavimentadas.	172003	162004	2+/4
UNE-EN 13043:2003/AC:2004	162006	162006	



- (1) Fecha de aplicabilidad de la norma armonizada e inicio del período de coexistencia
- (2) Fecha final del período de coexistencia / entrada en vigor marcado CE
- (3) Sistema de evaluación y verificación de la constancia de las prestaciones

Descomposició de la opció 3222

UFF01 m² Firme
0 flexible.

Firme flexible para tráfico pesado T32 sobre explanada E2, compuesto de capa de 30 cm de espesor de suelocemento SC40 y mezcla bituminosa en caliente: capa de 7 cm de AC 22 bin D, según UNE-EN 13108-1; capa de rodadura de 3 cm de BBTM 11B, según UNE-EN 13108-2.

Ud	Descomposició	Rend.	Precio unitario	Precio partida
t	Material granular para la fabricación de SC40, adecuado para tráfico T32, según PG-3. Según UNE-EN 13043.	0,663	2,50	1,66
t	Cemento CEM II / A-V 32,5 N, a granel, según UNE-EN 197-1.	0,021	92,44	1,94
kg	Emulsión bituminosa, tipo ECR-1, a base de betún asfáltico, según PG-3.	2,800	0,24	0,67
t	Material granular para la fabricación de mezcla bituminosa en caliente AC 22 bin D, según UNE-EN 13108-1, coeficiente de Los Ángeles <=25, adecuado para tráfico T32, según PG-3. Según UNE-EN 13043.	0,146	9,26	1,35
t	Filler calizo, para mezcla bituminosa en caliente.	0,008	41,00	0,33
t	Betún asfáltico B60/70, según PG-3.	0,006	292,74	1,76
t	Material granular para la fabricación de mezcla bituminosa en caliente	0,061	10,15	0,62



	BBTM 11B, según UNE-EN 13108-2, coeficiente de Los Ángeles ≤ 25 , adecuado para tráfico T3, según PG-3. Según UNE-EN 13043.			
t	Filler calizo, para mezcla bituminosa en caliente.	0,004	41,00	0,16
t	Betún asfáltico B60/70, según PG-3.	0,003	292,74	0,88
h	Central discontinua para tratamiento de materiales con cemento, de 160 t/h.	0,007	86,38	0,60
t·km	Transporte de áridos.	10,334	0,10	1,03
h	Camión basculante de 14 t de carga, de 184 kW.	0,013	39,06	0,51
h	Motoniveladora de 154 kW.	0,007	74,71	0,52
h	Camión cisterna de 8 m ³ de capacidad.	0,010	40,02	0,40
h	Compactador monocilíndrico vibrante autopulsado, de 129 kW, de 16,2 t, anchura de trabajo 213,4 cm.	0,007	62,20	0,44
h	Pala cargadora sobre neumáticos de 120 kW/1,9 m ³ .	0,013	40,13	0,52
h	Camión cisterna equipado para riego, de 8 m ³ de capacidad.	0,008	41,93	0,34
h	Barredora remolcada con motor auxiliar.	0,004	12,28	0,05
h	Central asfáltica continua para fabricación de mezcla bituminosa en caliente, de 200 t/h.	0,006	308,51	1,85
t·km	Transporte de aglomerado.	3,445	0,10	0,34
Ud	Desplazamiento de maquinaria de fabricación de mezcla bituminosa en caliente.	1,007	1,03	1,04
h	Extendedora asfáltica de cadenas, de 81 kW.	0,006	80,21	0,48
h	Compactador tandem autopulsado, de 63 kW, de 9,65 t, anchura de trabajo 168 cm.	0,006	40,93	0,25
h	Compactador de neumáticos autopulsado, de 12/22 t.	0,006	58,11	0,35



h	Oficial 1ª construcción de obra civil.	0,013	17,24	0,22
h	Ayudante construcción de obra civil.	0,019	16,13	0,31
%	Medios auxiliares	2,000	18,62	0,37
%	Costes indirectos	3,000	18,99	0,57
Coste de mantenimiento decenal: 10,37€ en los primeros 10 años.			Total:	19,56

Referencia norma UNE y Título de la norma transposición de norma armonizada	Aplicabilidad (1)	Obligatoriedad (2)	Sistema (3)
UNE-EN 13043:2003 Áridos para mezclas bituminosas y tratamientos superficiales de carreteras, aeropuertos y otras zonas pavimentadas.	172003	162004	2+/4
UNE-EN 13043:2003/AC:2004	162006	162006	
UNE-EN 197-1:2011 Cemento. Parte 1: Composición, especificaciones y criterios de conformidad de los cementos comunes.	172012	172013	1+

(1) Fecha de aplicabilidad de la norma armonizada e inicio del período de coexistencia

(2) Fecha final del período de coexistencia / entrada en vigor marcado CE

(3) Sistema de evaluación y verificación de la constancia de las prestaciones

Descomposición de la opción 3224

m² Firme rígido.

Firme rígido para tráfico pesado T32 sobre explanada E2, compuesto de capa granular de 20 cm de espesor de zahorra artificial ZA25 y capa de 21 cm de espesor de HF-4,0.

Ud	Descomposición	Rend.	Precio unitario	Precio partida
----	----------------	-------	-----------------	----------------



t	Zahorra artificial ZA25, coeficiente de Los Ángeles <35, adecuada para tráfico T32, según PG-3.	0,440	7,84	3,45
m ³	Hormigón HF-4, resistencia a flexotracción a veintiocho días (28 d) de 4 MPa, con cemento de clase resistente 32,5 N, dosificación de cemento ≥ 300 kg/m ³ de hormigón fresco, relación ponderal de agua/cemento (a/c) ≤ 0,46, tamaño máximo del árido grueso < 40 mm, coeficiente de Los Ángeles del árido grueso < 35, fabricado en central, según PG-3.	0,210	96,56	20,28
kg	Barras de unión de acero B 500 S UNE 36068, de 12 mm de diámetro y 80 cm de longitud, para juntas longitudinales en pavimentos de hormigón.	0,211	0,91	0,19
m	Cordón sintético y masilla bicomponente de alquitrán, para sellado de juntas en pavimentos de hormigón.	0,397	3,32	1,32
kg	Pintura filmógena, para protección y curado del hormigón fresco.	0,250	3,38	0,85
t·km	Transporte de áridos.	6,648	0,10	0,66
h	Camión basculante de 14 t de carga, de 184 kW.	0,004	39,06	0,16
h	Motoniveladora de 154 kW.	0,004	74,71	0,30
h	Compactador monocilíndrico vibrante autopulsado, de 129 kW, de 16,2 t, anchura de trabajo 213,4 cm.	0,004	62,20	0,25
m ³ ·k	Transporte de hormigón.	12,69	0,26	3,30
m		1		
h	Pavimentadora de encofrados deslizantes, con equipo de inserción de pasadores, barras de unión, tendido, vibrado, enrasado y fratasado de pavimentos de hormigón.	0,005	329,07	1,65
h	Texturador/ranurador de pavimentos de hormigón.	0,002	20,97	0,04
h	Pulverizador de producto filmógeno para	0,002	17,97	0,04



	curado de pavimentos de hormigón.			
h	Equipo para corte de juntas en soleras de hormigón.	0,398	9,48	3,77
h	Oficial 1ª construcción de obra civil.	0,018	17,24	0,31
h	Ayudante construcción de obra civil.	0,017	16,13	0,27
%	Medios auxiliares	2,000	36,84	0,74
%	Costes indirectos	3,000	37,58	1,13
Coste de mantenimiento decenal: 18,19€ en los primeros 10 años.			Total:	38,71

Elección de la opción de firme más viable

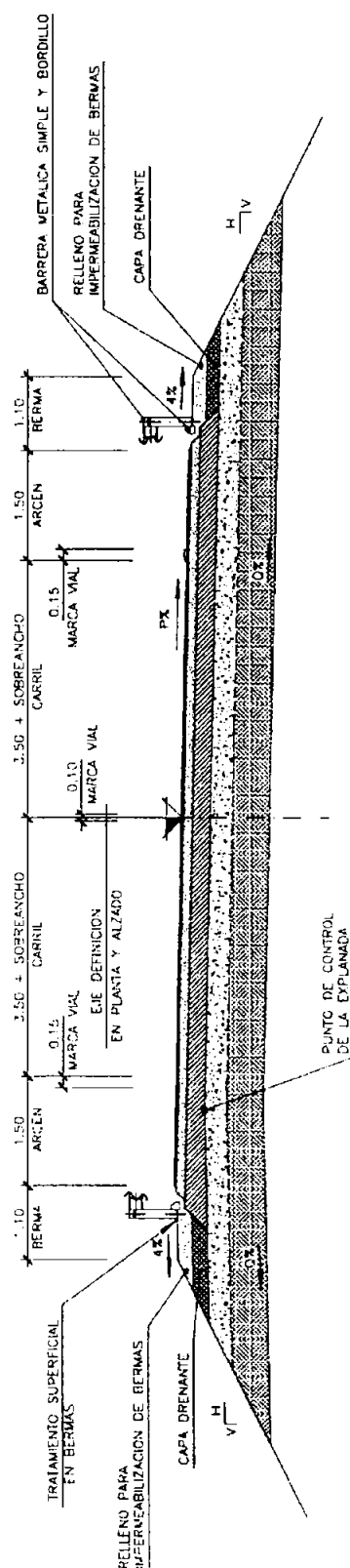
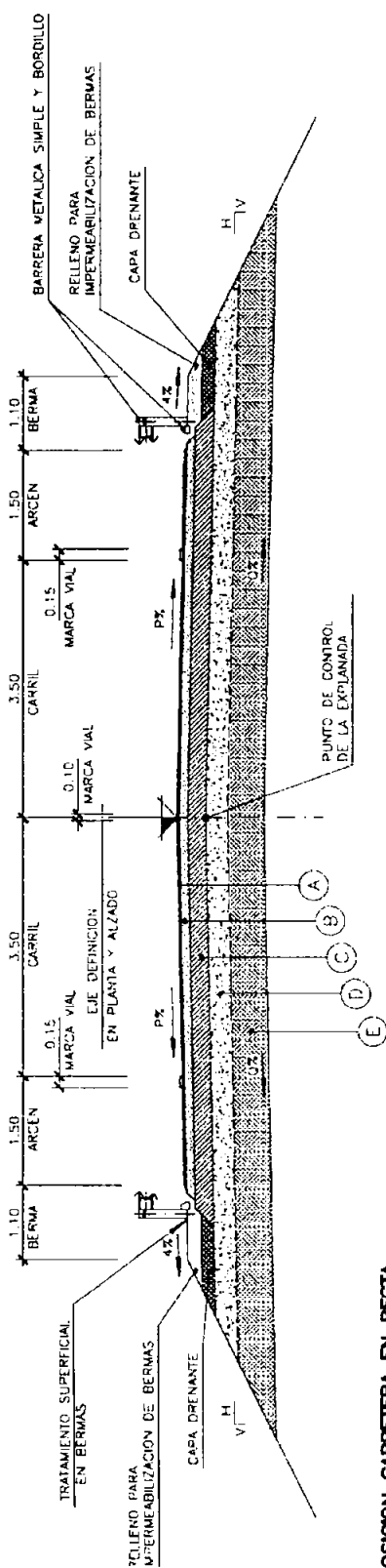
Siguiendo criterios económicos, se comparan a continuación las tres opciones repercutiendo el precio unitario por m² a Km de carretera ejecutados, teniendo un ancho de vía a pavimentar de 6m

Opción	Composición (cm)	Precio m ²	Precio Km
3221	Mezclas bituminosas (15)+Zahorra artificial (35)	25,86€	155.160€
3222	Mezclas bituminosas (10)+Suelocemento (30)	19,56€	117.360€
3224	Hormigón de firme(21)+ Zahorra artificial (20)	38,71€	232.260€

Desde el punto de vista económico la opción 3222 es la más viable. Se requiere la comprobación de disponibilidad de material en la zona a ejecutar la infraestructura.



Esquema constructivo genérico





Conclusión

El presente estudio previo para la construcción de la carretera, parte de normativa española/europea para la composición de los materiales del firme a ejecutar. Se parten de criterios, tales como, anchos de carretera, tráfico de vehículos pesados al día, módulo de compresibilidad de la explanada, etc., aproximados o incluso desconocidos. Por lo tanto, para garantizar la durabilidad de la infraestructura, se recomienda analizar de forma empírica y sobre el terreno, los datos requeridos.



4.2 CLUB40 (cooperació entre entitats africanes i entitats vinculades a l'Àfrica)

El CLUB40 és el conjunt de persones que estan vinculades en la cooperació entre entitats africanes i entitats vinculades amb Àfrica, són l'embrió d'un futur Parlament africà de Barcelona (proposta de 25 d'octubre de 2010)

Àgia Luna
Alba Gil Hoyos
Alex Espinosa Boronat
Aroa Ortega Ramón
Belén Ramos Anastasi
Carmen Cobaleda
Carmen Esteras Miñana
Edmundo Sepa Bonaba
Elena Tarifa
Elizabeth Ortiz
Flora Royo Salmerón
Helena Bertran
Ignasi Coromina Nualart
Iolanda Matarraz
Javier Zarco
Jean-Bosco Botsho
Jésica Rodríguez
Jessica González Herrera
Joan Manuel Cabezas
Juan Ramon Pallas Cardona
Julia Lopez Tremols
María del Mar García García
María Rodrigo Pérez
Mireia Borràs
Mónica Moles Ena
Vicky Medina

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Xavier Gil
Xavier Sanchez Soler



4.3 CLUB23 (interculturalitat)

El CLUB23 fa referència al programa SDRCA d'interculturalitat. Gràcies a l'acte anual de lliurament dels premis BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA interactuen mutuament tot teixint una oportunitat per a la coneixença i la relació.

L'edició i publicació dels llibres SDRCA també promouen aquest objectiu intercultural. L'any 2012 va ser especialment fructífer perquè autors de diferent procedència participaren en l'edició de 4 llibres.

La SDRCA va concloure afegir el 2014 l'apartat INTERCULTURALITAT a www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org

De moment s'hi publiquen els butlletins d'interculturalitat de l'Ajuntament de Barcelona

Aquest CLUB23 ha quedat enguany com segueix:

Aura Guillén
Babara Eisele
Belén Ramos Anastasi
Carmen Álvarez Vilas
Carmen Esteras Miñana
Diego Molina Hernández
Fabien Essiane
Jean Paul Mbia
Kingsley Alani Lawal
Laura Velasco
Maria Àngels Revés
Marisa Mundina
Marta Heredia Jaén
Neus Gasulla Ejarque
Salim Medjerab
Xavier Muñoz-Torrent



4.3.1 PREMIS

#1 PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2011.

La SDRCA va inaugurar els seus premis "BARCELONA DRASSANES PER ÀFRICA", dedicats a tota persona o jurídica vinculada amb Àfrica, la diada de Sant Josep de 2011 en el Centre de Negocis Affirma, plaça de Catalunya 9, 08002 Barcelona. Els guardonats ex aequo foren Associação Caué, Amigos de São Tomé e Príncipe, de Barcelona (modalitat Ciutat de Barcelona) i Agrupament de petites i mitjanes ONG de Catalunya, a Sant Sadurní d'Anoia (modalitat Principat de Catalunya).

#2 PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2012.

El 17 de març de 2012 a les 12:00 es va fer el segon acte de lliurament dels premis en el mateix centre de negocis de 2011:

- 1) Xavier Batalla Garcia (absent per tumor cerebral), Corresponsal Diplomàtic de LA VANGUARDIA, Barcelona
- 2) Centre d'Estudis Africans, Barcelona
- 3) Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra
- 4) Universitat de Lleida, Lleida
- 5) Universitat de les Illes Balears, Palma
- 6) Universitat Miguel Hernández, Elx
- 7) The Global Learner University, Dénia

A més del diploma acreditatiu es varen lliurar exemplars del llibre commemoratiu "UNA VISIÓ D'ÀFRICA", obsequi dels premis 2012, amb contribucions de:

- 1) Associação Caué, Amigos de São Tomé e Príncipe, Barcelona (premi 2011)
- 2) Agrupament de petites i mitjanes ONG de Catalunya, Sant Sadurní d'Anoia (premi 2011)
- 3) Centre d'Estudis Africans, Barcelona (premi 2012)
- 4) Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra (premi 2012)



- 5) Universitat de Lleida, Lleida (premi 2012)
- 6) Universitat Miguel Hernández, Elx (premi 2012)
- 7) The Global Learner University, Dénia (premi 2012)

Va col·laborar en l'acte Lorena Cervera Ferrer conduint-lo, tot va quedar molt bé.

Es varen enviar dos lots de 9 llibres (2 "CAMEROUN, MELTING POT." i 7 "UNA VISIÓ D'ÀFRICA") a les dues absències: Xavier Batalla García, LA VANGUARDIA, per malaltia, i Mariano Pérez Arroyo, Universitat Miguel Hernández d'Elx, perquè és a Ruanda.

#3 PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2013.

Els premis van encarats a persones físiques nascudes a Àfrica i a organitzacions africanes formades totalment o parcialment per persones nascudes a Àfrica.

El 16 de març de 2013 a les 12:00 es va fer el tercer acte de lliurament dels premis en el mateix centre de negocis de 2011:

- 1) Pierre-Rostand Essomba, Yaüнде, Camerun
- 2) Marie-Rose Domisseck, Yaüнде, Camerun
- 3) Salim Medjerab, Vilanova i la Geltrú, Algèria
- 4) Saiba Bayo, Santa Perpètua de Mogoda, Senegal
- 5) Kingsley Lawal, Sabadell, Nigèria
- 6) Xavier Muñoz i Torrent, Barcelona, São Tomé e Príncipe
- 7) Antumi Toasijé, Wanafrica.org, Parla, Colòmbia
- 8) Osvaldo Vera Cruz Cunha, Barcelona, São Tomé e Príncipe
- 9) Edmundo Sepa Bonaba, Barcelona, Guinea Equatorial
- 10) Kalilu Jammeh, Sant Pere de Ribes, Gàmbia
- 11) Pape Bouba Gassama, Barcelona, Senegal
- 12) Francesc Tort Chavarría, Tamaulipas, Mèxic

A més del diploma acreditatiu es varen lliurar exemplars del llibre commemoratiu "NOUS HORIZONS D'ÀFRICA" obsequi dels premis 2013, amb contribucions de:



- 1) Helen Mukoro, The Global Learner University, Dénia, (premi 2012)
- 2) Pierre-Rostand Essomba, Association Camerounaise pour la Valorisation des Réalités Culturelles, Yaünde (premi 2013)
- 3) Marie-Rose Domisseck, Association Camerounaise pour la Valorisation des Réalités Culturelles, Yaünde (premi 2013)
- 4) Salim Medjerab, Vilanova i la Geltrú (premi 2013)
- 5) Fadhili Fredrick, Asociación de Voluntarios Children of Africa, Tsunza
- 6) Saiba Bayo, Associació sociocultural Fassulo, Santa Perpètua de Mogoda (premi 2013)
- 7) Kingsley Lawal, Associació de Nigerians de Sabadell, Sabadell (premi 2013)
- 8) Xavier Muñoz i Torrent, Associação Caué – Amigos de São Tomé e Príncipe, Barcelona (premi 2013)
- 9) Antumi Toasijé, Wanafrica.org, Parla (premi 2013)
- 10) Osvaldo Vera Cruz Cunha, Associação Caué – Amigos de São Tomé e Príncipe, Barcelona (premi 2013)
- 11) Edmundo Sepa Bonaba, ETANE i Fundació Nous Catalans, Barcelona (premi 2013)
- 12) Kalilu Jammeh, Associació Save the Gambian Orphans, Sant Pere de Ribes (premi 2013)
- 13) Pape Bouba Gassama, Associació Cultural Africacontact, Barcelona (premi 2013)
- 14) Francesc Tort Chavarría, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Tamaulipas (premi 2013)
- 15) Ade Akinfenwa, Akinson Consulting, Sant Joan Despí

#4 PREMIS “BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA” 2014.

El mateix dissabte 16 de març de 2013 es convoquen els IV Premis 2014. Es convida a participar aportant articles per al nou llibre commemoratiu “CONSEQUÈNCIES D’UNA GUERRA CIVIL, COM EVITAR-LA?”.

Els premis es lliuren dissabte 15 de març de 2014 a les 12:00 en el centre NETWORKIA d’avinguda de Portal de l’Àngel 36, 08002 Barcelona:

- 1) Helen Mukoro (Nigèria), Dénia
- 2) Jean Paul Mbia (Camerun), Yaünde



- 3) Araceli Piñol i Piñol, Barcelona
- 4) Ewa Zoladz (Polònia), Barcelona
- 5) Sandra Garcia, Barcelona
- 6) Jean Bosco Botsho (Congo Kinshasa), Barcelona
- 7) Gemma Nadal, Barcelona

A més del diploma acreditatiu es varen lliurar exemplars del llibre commemoratiu "CONSEQÜÈNCIES D'UNA GUERRA CIVIL, COM EVITAR-LA?", obsequi dels premis 2013, amb contribucions de:

- 1) Helen Mukoro, The Global Learner University, Dénia
- 2) Jean Paul Mbia, Association Camerounaise pour la Valorisation des Réalités Culturelles, Yaüнде
- 3) Araceli Piñol i Piñol, Llicenciada en Administració i Direcció d'empreses per la Universitat de Barcelona
- 4) Ewa Zoladz, Barcelona
- 5) Sandra Garcia, Barcelona
- 6) Gemma Nadal, Barcelona

#5 PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2015.

Els premis es lliuren dissabte 14 de març de 2015 a les 12:00 en el centre NETWORKIA d'avinguda de Portal de l'Àngel 36, 08002 Barcelona:

- 1) Xavier Muñoz-Torrent, Barcelona
- 2) Carmen Álvarez Vilas, Ponferrada
- 3) Kingsley Alani Lawal (Nigèria) Sabadell
- 4) Carmen Esteras, Alella
- 5) Salim Medjerab (Algèria) Cubelles
- 6) Fabien Essiane (Camerun) Yaüнде
- 7) Jean Paul Mbia (Camerun) Yaüнде
- 8) Marta Heredia, Barcelona

El mateix dissabte 15 de març de 2014 es convoquen els V Premis 2015. Es convida a participar aportant articles per al nou llibre commemoratiu "SANITAT A L'ÀFRICA":



- 1) Carmen Esteras Miñana, Alella
- 2) Xavier Muñoz-Torrent, Barcelona
- 3) Carmen Álvarez Vilas, Ponferrada
- 4) Kingsley Alani Lawal (Nigèria), Sabadell
- 5) María del Mar García García, Puçol
- 6) Salifo Djassi (Guinea Bissau), Barcelona
- 7) Carmen Cobaleda, Barcelona
- 8) Salim Medjerab (Algèria), Vilanova i la Geltrú
- 9) Soco Mbuy (Guinea Equatorial), Bata
- 10) Maleyo Placide Marius (Congo), Kinshasa

Mireia Borràs (Centre Cívic Sant Pere Apòstol) és la dinamitzadora cultural d'aquest acte, lliurant els premis de 2015.

#6 PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2016.

El mateix dissabte 14 de març de 2015 es convoquen els VI Premis 2016. Es convida a participar aportant articles per al nou llibre commemoratiu. En un primer moment es va fer la proposta de RELACIONS BILATERALS AMB ÀFRICA, però després la SDRCA es va decantar per fer un glossari de malalties amb l'ajut de les següents persones:

- 1) Aura Guillén, Cornellà de Llobregat
- 2) Barbara Eisele, Barcelona
- 3) Belén Ramos Anastasi, Mataró
- 4) Diego Molina Hernández, Amposta
- 5) Fabien Essiane (Camerun) Yaünde
- 6) Jean Paul Mbia (Camerun) Yaünde
- 7) Laura Velasco, Barcelona
- 8) Maria Àngels Revés, Lleida
- 9) Marisa Mundina, Barcelona,
- 10) Neus Gasulla Ejarque, Manresa
- 11) Ricco Teguia (Camerun) Yaünde
- 12) Salim Medjerab (Algèria) Cubelles



4.3.2 EDITORIAL

L'editorial SDRCA ha editat i publicat 8 llibres sobre temes africans, ara està acabant el novè

Núm.	Anys	Títols
1	2011	Cameroun, un melting pot.
2	2012	Una visió d'Àfrica
3	2012	Llibre blanc dels Nascut a Àfrica
4	2012	Eurafrica Trade Meeting / Workshop
5	2012	Llibre blanc del comerç amb Àfrica
6	2013	Nous Horitzons d'Àfrica
7	2014	Conseqüències d'una guerra civil
8	2015	Sanitat a l'Àfrica
9	2016	Maladies

Els llibres els han redactat 48 autors diferents (2011-2016) amb representació de 8 països africans:

- 1) Algèria
- 2) Camerun
- 3) Gàmbia
- 4) Guinea Equatorial
- 5) Kenya
- 6) Nigèria
- 7) São Tomé e Príncipe
- 8) Senegal

Així com persones vinculades amb l'Àfrica: Burkina Faso, Camerun, Kenya, Malawi, Moçambic, Ruanda, São Tomé e Príncipe, Senegal, Uganda



48 autors (2011-2016)

Autors	Origen	Residència
Ade Akinfenwa	Nigèria	Barcelona
Alba Gubert		Barcelona
Albert Roca Álvarez		Lleida
Albert Farré Ventura		Barcelona
Antumi Toasijé		Parla
Araceli Piñol Piñol		Barcelona
Aura Guillén		Cornellà de Llobregat
Barbara Eisele		Barcelona
Belén Ramos Anastasi		Mataró
Bernard Gayà		Barcelona
Carmen Álvarez Vilas		Ponferrada
Carmen Esteras Miñana		Alella
Carmen Navarro		Barcelona
Dan Rodríguez García		Bellaterra
Diego Molina Hernández		Ampostà
Edmundo Sepa Bonaba	Guinea Equatorial	Barcelona
Ewa Zoladz	Polònia	Barcelona
Fabien Essiane	Camerun	Yaüнде
Fadhili Fredrick	Kenya	Tsunza
Francesc Tort Chavarría		Barcelona
Gemma Nadal		Barcelona
Helen Mukoro	Nigèria	Dénia
Herminia Nubiola Muck		Sant Pere de Ribes
Jean Paul Mbia	Camerun	Yaüнде
Joan Manuel Cabezas		Sitges
Josep Juanbaró		Barcelona
Kalilu Jammeh	Gàmbia	Sant Pere de Ribes
Kingsley Alani Lawal	Nigèria	Sabadell
Laura Velasco		Barcelona
Lorraine Mbessa Ndzana	Camerun	Yaüнде
Maria Àngels Revés		Lleida
María José Pintado		Miajadas
Mariano Pérez Arroyo	Ruanda	Elx
Marie-Rose Domisseck	Camerun	Yaüнде
Marisa Mundina		Barcelona
Marta Heredia Jaén		Barcelona
Neus Gasulla Ejarque		Manresa
Oriol Ballesteros Gómez		Barcelona
Osvaldo Cunha	São Tomé e Príncipe	Barcelona

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Pape Bouba Gassama	Senegal	Barcelona
Pierre Rostand Essomba	Camerun	Yaünde
Regina Casado Rodríguez		Dakar
Ricco Tegua	Camerun	Yaünde
Saiba Bayo	Senegal	Santa Perpètua de Mogoda
Salim Medjerab	Algèria	Cubelles
Sandra Garcia		Barcelona
Santi Jiménez		Barcelona
Sara Peretó Carmona		Sabadell
Xavier Muñoz-Guerra		Barcelona



4.3.3 LLIBRERIA

La SDRCA és també una llibreria (2011), que afavoreix el contacte d'africanistes amb una sèrie de llibres africans, propis o aliens.

La SDRCA ha refet www.SDRCA.es per encabir-hi els títols propis de la nostra editorial en vista d'una llibreria PayPal, però facilitant el contacte amb les persones interessades des de la forma com en el contingut que ara s'expressa en 4 idiomes: anglès, castellà, català i francès.

Des del mateix web corporatiu es poden descarregar els llibres propis, i es poden consultar els títols dels llibres aliens disponibles.



4.3.4 AUDIOVISUAL

La SDRCA va acabar el 2012 la distribució de videodiscos. És un producte excessivament car per a la butxaca de la SDRCA. La SDRCA va voler tancar la seva producció i distribució amb una trilogia: NOS (nosaltres), GENS (nació) i CIVES (ciutadans). Tots estan inscrits al Dipòsit Legal, a Biblioteca de Catalunya.

"NOS és el reflex del pensament de tres dones i tres homes d'origen sudaharià que viuen en la nostra societat"

"GENS és la voluntat de donar cos a un continent molt castigat per la Història"

"CIVES és l'expressió de les inquietuds de tres persones africanes que han decidit establir-se entre nosaltres"

Ara la SDRCA els produeix i els publica a àFricaTV:

1) Presentació del llibre "El pescador que volia anar al país dels blancs" per Jordi Tomàs. Entrevista a càrrec de Josep Juanbaró / SDRCA per a editorial PÒRTIC, Barcelona

2) Entrevista de FEM Ràdio a Josep Juanbaró / SDRCA

3) "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA", curtmetratge editat per Miguel Díaz Comunicación Audiovisual amb la idea, supervisió i producció de la SDRCA. És un flaix on emmarcar les activitats de la SDRCA.

Durant els primers temps ens vàrem adonar que amb una revista electrònica no n'hi havia prou a fi d'acostar Àfrica als catalans. Va néixer aleshores la idea d'un canal de televisió. Tenint en compte els pocs recursos econòmics, només podíem pensar en un canal terrestre, per tant es va optar per la via electrònica, i, al 2007, va sorgir àFricaTV.

La primera activitat va ser gravar un noticiari pilot i disposar d'una plataforma per a la seva emissió (des de Figueres). La gravació d'aquest noticiari es va fer



en el Centre de la Imatge i les Tecnologies Multimèdia (CITM) de la Universitat Politècnica de Catalunya a Terrassa.

Durant el 2008 àFricaTV va prosperar molt gràcies a la subvenció atorgada per la Secretaria de Mitjans Audiovisuals de la Generalitat de Catalunya. Es va aconseguir dotar àFricaTV d'una programació mensual molt ben acollida per les persones nascudes a Àfrica i pel públic en general.

Ens adonem que la nostra opció per una televisió a través d'Internet va ser realment un encert per quant les tecnologies de la comunicació han avançat molt. La nostra idea és "àFricaTV des del sofà". Hem començat a redactar un projecte per a convertir àFricaTV en una "televisió total".

Vàrem pensar en la possibilitat que a començament de 2013 es pogués oferir un programa diari d'actualitat d'uns 5 min de durada. Així ho vàrem pactar amb la Lorena Cervera Ferrer (9 d'octubre de 2012), però la realitat és que no disposem de prou diners. La SDRCA ha suspès des de l'1 de juliol de 2013 l'emissió de noticiaris per raons econòmiques.

S'ha renovat el web d'àFricaTV on s'ha inclòs una novetat original: el mapa audiovisual de l'Àfrica. S'hi aniran afegint imatges tant pròpies com a alienes. Pot arribar a ser un punt de participació.

àFricaTV (www.africatv.cat) és un punt de la xarxa que permet encabir audiovisuals externs o propis. Aquest conjunt d'elements l'anomenem recursos audiovisuals.

La imatge (fotografia, audiovisual) està coberta per Àngel Ballester Pané, i puntualment per edicions de Jordi Carreras (Miguel Díaz Comunicació Audiovisual).

La producció d'imatge s'eleva a àFricaTV gràcies a Joan Cusí i Salvat (PUNT DIGITAL).

La SDRCA promou la introducció de videos aliens a àFricaTV. En el seu dia es van fer varies campanyes per captar imatges de persones que per vacances van a països africans, però aquestes persones es mostren reticents.



A part de 3 DVD, la SDRCA també ha produït altres documents audiovisuals. Des de fa anys, Àngel Ballester Pané cobreix els actes organitzats per la SDRCA, principalment els premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" i tots els altres mitjançant combinació de fotografia i video. Aquests reportatges s'inclouen a àFricaTV.

Jordi Carreras va editar el curtmetratge "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" by SDRCA (desembre 2013), també inclòs a àFricaTV.

àFricaTV va sumant imatges no només de SDRCA sinó de persones simpatitzants. Enguany ha incorporat un treball fet per Artixoc, entitat que s'ocupa de l'organització de la trobada anual LES CORTS COOPERA en temps de les Festes del Remei, entre d'altres.

PUNT DIGITAL ha hagut de refer el web d'àFricaTV (connectat a YouTube) perquè el que teníem queia a trossos. La SDRCA ha aprofitat l'avinentsa per incorporar-hi un "mapa audiovisual" amb la intenció que quan es cliqui sobre un país en surtin imatges pròpies de determinades zones.

Aquesta nova aplicació és molt recent, per tant encara mancada de força continguts.

La SDRCA (2012) vol incorporar a àFricaTV un nou espai diari d'actualitat d'uns 5 min de durada.

Els documents audiovisuals es poden veure alhora a YouTube. Des d'agost de 2012 se n'encarrega en Joan Cusí i Salvat (PUNT DIGITAL).

La SDRCA (2013) va incorporar en Jordi Carreras de Miguel Díaz Comunicació Audiovisual com a nou proveïdor al costat de l'habitual Àngel Ballester Pané.

Aquest video "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" es projecta en escenaris patrocinats per la SDRCA com en els actes del premis homònims així com a preludi dels concerts que organitza

La SDRCA té intenció de formar un grup audiovisual per a cobrir des de 2016 actes relacionats amb Àfrica i els africans. Aquesta agenda es projectaria a àFricaTV



IMATGES àfricaTV (fotografies i audiovisuals)

Títol	Foto o Audio	Autor	Data
Alma Afrobeat Ensemble	vídeo	Alma	30/11/2015
Camerun 2015 -Viatge pel Camerun d'en Josep Juanbaró (president SDRCA)	fotos	Sdrca	30/11/2015
"The Truth Misunderstood"	v		07/05/2015
"The Truth Misunderstood"	v		07/05/2015
5è Premis "Barcelona, Drassanes per Àfrica"	v	Sdrca	17/03/2015
5ns. premis Barcelona, Drassanes per Àfrica 2015	fotos	Sdrca	14/03/2015
Concert de l'Orquestra Africana de Barcelona	v	Sdrca	23/01/2015
Trailer de l'espectacle AFRICAN ROOTS	v	Sdrca	23/01/2015
Conferència Helen Mukoro	fotos	Sdrca	25/10/2014
Espagne, Tournée 2014	v	Najia Lotfi	29/09/2014
Analfabetisme al món per Artixoc	fotos	Fira "les Corts coopera"	30/06/2014
Barcelona Africa Business Forum 2014	v	Barcelona Africa Business Forum	29/05/2014
4arts. Premis "Barcelona, Drassanes per Àfrica"	v	Sdrca	15/05/2014
4arts. Premis Barcelona, Drassanes per Àfrica 2014	fotos	Sdrca	14/03/2014
BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA ® by SDRCA	v	Sdrca	13/03/2014
La Mar de Ma Mare	v	David Tarragó.	07/01/2014
Ser humà salva vides	v	MSF	30/11/2013
COA 2013	v	Children of Africa	28/10/2013



Africat Congo 2013	fotos		30/06/2013
Gàmbia 2013		Jordi i la Maxi	30/06/2013
Noticiari Juny 2013	v	Sdrca	18/06/2013
Noticiari Maig 2013	v	Sdrca	17/05/2013
3ers. Premis "Barcelona, Drassanes per Àfrica"	v	Sdrca	16/05/2013
Entrevista de Ràdio Gràcia a Josep Joanbaró	v	Ràdio Gràcia	08/05/2013
Noticiari Abril 2013	v	Sdrca	16/04/2013
Noticiari Març 2013	v	Sdrca	16/03/2013
3ers. Premis Barcelona, Drassanes per Àfrica 2013	fotos	Sdrca	14/03/2013
VÍDEO PER FEDERAL CONCERT	v	Children of Africa	07/03/2013
El pescador que volia anar al país dels blancs	v	Sdrca	18/02/2013
El pescador que volia anar al país dels blancs	fotos	Sdrca	18/02/2013
Noticiari Febrer 2013	v	Sdrca	12/02/2013
COA EDUCATION	v	Children of Africa	11/02/2013
KENYA 2012 - CHILDREN OF AFRICA	v	Children of Africa	04/02/2013
Noticiari Gener 2013	v	Sdrca	17/01/2013
Noticiari Desembre 2012	v	Sdrca	17/12/2012
AIDS PREVENTION PROJECTS COA	v	Tsunza 4 Life Project	04/12/2012
Noticiari Novembre 2012	v	Sdrca	14/11/2012
Eurafrica Trade Meeting	fotos	Eurafrica	27/10/2012
Noticiari Octubre 2012	v	Sdrca	09/10/2012
Noticiari Setembre 2012	v	Sdrca	14/09/2012
Noticiari Agost 2012	v	Sdrca	14/08/2012
Etiòpia 2012	fotos	MIREIA GÀSQUEZ i JORDI SARRET	08/2012



Save the Gambain Orphans	v	Save the Gambain Orphans	01/08/2012
TV3 El viatge de Kalilu	v	TV3	01/08/2012
TVBlanes El viatge de Kalilu	v	TVBlanes	01/08/2012
Clipmetratges de Mans Unides	v	Mans Unides	31/07/2012
Entrevista a FEM Ràdio	v	FEM Ràdio	31/07/2012
SamSam	v	SamSam III, Dakar, Senega	31/07/2012
Josep Juanbaró a BTV	v	BTV	29/07/2012
Noticiari juliol 2012	v	Sdrca	19/07/2012
Noticiari juny 2012	v	Sdrca	18/07/2012
Guerra de Mali 2012	fotos	Sidi Mohamed	30/06/2012
Noticiari Maig 2012	v	Sdrca	16/05/2012
Noticiari Abril 2012	v	Sdrca	10/04/2012
Children of Africa	v	Children of Africa	31/03/2012
Zons Premis Barcelona, Drassanes per Àfrica 2012	fotos	Sdrca	14/03/2012
Kenya Projects	v	Kenya Projects	12/03/2012
Noticiari Març 2012	v	Sdrca	09/03/2012
Noticiari Febrer 2012	v	Sdrca	14/02/2012
GENS	v	Produccions Audiovisuals	07/02/2012
NOS Nosotros	v	Dani Amor y Edgar Baró	06/02/2012
KENYA 2011	v	Children of Africa Association	15/01/2012
Noticiari Gener 2012	v	Sdrca	10/01/2012
Noticiari Desembre 2011	v	Sdrca	13/12/2011
Afrique peu connue bon	v		07/12/2011
Mbuyi Kabunda a la taula rodona "Àfrica: dret a tenir drets"	v	Mans Unides	18/11/2011
NOS	v		16/11/2011



Relats a Dapaong	v		16/11/2011
Noticiari Novembre 2011	v	Sdrca	10/11/2011
Noticiari Gener 2011	v	Sdrca	26/10/2011
Conversaciones en el vientre de Dam	v		16/10/2011
L'escola	v		16/10/2011
Noticiari octubre 2011	v	Sdrca	10/10/2011
Gambia III	v		03/10/2011
Acte benèfic Oba Gallery	v		02/10/2011
Àfrica són veus	v		02/10/2011
Gambia II	v		02/10/2011
Johari Gautier	v		02/10/2011
Kirabo	v		02/10/2011
Mohamed Ismail	v		02/10/2011
Mustafa Alassane	v		02/10/2011
Gambia	v		01/10/2011
Noticiari setembre 2011	v	Sdrca	12/09/2011
Etiopia	v		02/09/2011
Noticiari Agost 2011	v	Sdrca	08/08/2011
Noticiari Juliol 2011	v	Sdrca	11/07/2011
CIVES	v		01/07/2011
Noticiari Juny 2011	v	Sdrca	12/06/2011
Noticiari Maig 2011	v	Sdrca	09/05/2011
Noticiari Abril 2011	v	Sdrca	12/04/2011
1ers. Premis Barcelona, Drassanes per Àfrica 2011	fotos	Sdrca	14/03/2011
Noticiari Març 2011	v	Sdrca	14/03/2011
Noticiari Febrer 2011	v	Sdrca	25/02/2011
Noticiari Desembre 2010	v	sdrca	26/12/2010
CHILDREN OF AFRICA (COA) 2010	v	CHILDREN OF AFRICA	19/12/2010



Noticiari Novembre 2010	v	Sdrca	26/10/2010
Noticiari Octubre 2010	v	Sdrca	16/10/2010
Cantando Macaco en Kenya	v	Children of Africa	17/09/2010
P1110532 xvid	v		17/09/2010
Noticiari Setembre 2010	v	Sdrca	16/09/2010
Noticiari Agost 2010	v	Sdrca	16/08/2010
Noticiari Juliol 2010	v	Sdrca	16/07/2010
Noticiari Juny 2010	v	Sdrca	16/06/2010
Noticiari Maig 2010	v	Sdrca	16/05/2010
Noticiari Abril 2010	v	Sdrca	16/04/2010
Noticiari Març 2010	v	Sdrca	16/03/2010
Noticiari Febrer 2010	v	Sdrca	16/02/2010
Noticiari Gener 2010	v	Sdrca	16/01/2010
Noticiari Desembre 2009	v	Sdrca	16/12/2009
Noticiari Octubre 2009	v	Sdrca	16/10/2009
CHILDREN OF AFRICA 2009	v	CHILDREN OF AFRICA	12/10/2009
CHILDREN OF AFRICA 2009 part 2	v	CHILDREN OF AFRICA	11/10/2009
Sponsoring Tsunza	v		05/10/2009
Noticiari Setembre 2009	v	Sdrca	16/09/2009
Noticiari Maig 2009	v	Sdrca	16/05/2009
Noticiari Abril 2009	v	Sdrca	16/04/2009
Noticiari Març 2009	v	Sdrca	16/03/2009
Noticiari Febrer 2009	v	Sdrca	16/02/2009
Noticiari Gener 2009	v	Sdrca	16/01/2009
Noticiari Agost 2008	v	Sdrca	16/08/2008
Noticiari Pilot	v	Sdrca	16/03/2008
Afrika Inaamua	v	Afrika Inaamua	
COA 2012	v	Children of Africa	

ASSOCIACIÓ

SDRCA

(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Concert African Roots - Concert de l'Orquestra Africana de Barcelona - Sala Apolo	fotos		
TV2 El viaje de Kalilu	v	TV2	01/0872012
Zoran i els tigres del gol	v	Sam Benstead	



4.4 CLUB09 (Cursos de solidaritat i cooperació internacional)

El CLUB09 és el conjunt de professors amb titulació universitària que s'ofereixen com a voluntaris per a redactar els Cursos de solidaritat i cooperació que SDRCA ofereix a la nostra societat i a societats africanes. Un cop assignats els alumnes, aquests professors passen a ser adequadament remunerats.

CURS 2012-2013

La SDRCA va entrar en el món de l'ensenyament mitjançant sobretot de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i, molt especialment, gràcies al major responsable de la seva Escola de Pau. Ens vam entendre de seguida

La SDRCA va començar a redactar una sol·licitud de subvenció a l'Obra Social "la Caixa" el 26 de juny de 2012, procés en què es buscaven alhora socis per al projecte en qüestió

Va ser després que la UOC s'hi va adherir com a sòcia de ple dret. Mai no hauríem pensat que fer cursos per Internet fos del nostre interès, però de seguida hi vam trobar un gran potencial de comunicació i d'ingressos

Si l'acord es va establir a principis d'estiu, cal dir que al setembre la UOC ens va comunicar que es retirava del projecte per problemes interns que no permetien desenvolupar una acció docent

Va ser un cop inesperat quan aquest acord havia empès també la Cambra de Comerç de Barcelona a ser-ne sòcia. Tot se'n va anar en orris

No per això defallirem perquè ens vam envoltar de persones que tenien interès en col·laborar amb la SDRCA com a professors



Amb aquesta fórmula es van redactar 16 cursos que van incorporar a la memòria de l'Obra Social "la Caixa", centrada en una nova forma de codesenvolupament en països africans

La veritat és que vam trobar molt interessant desenvolupar aquests cursos perquè ens servien de comodí a l'hora de dur a terme les nostres activitats a l'Àfrica

Va ser quan es va formalitzar el CLUB09 per a impartir els nostres cursos de solidaritat i cooperació internacional. Quan l'Obra Social "la Caixa" denega la subvenció, aquest grup del CLUB09 es desfà.

La SDRCA havia posat preus als cursos en funció de l'àrea geogràfica a cobrir. La fórmula que es va adoptar va ser de 168€ / curs a Espanya i de 20€ / curs en països africans

La SDRCA va fer el 12 de març de 2013 una crida per incorporar professors amb titulació universitària. Es va habilitar una aplicació MOODLE per a l'ocasió (AULA AUSIÀS MARCH, aula.sdrca.es)

CURS 2013-2014

La SDRCA va començar el curs acadèmic amb només 16 matrícules gairebé totes a l'Àfrica i, molt concretament, a Zimbàbue. Tanmateix el resultat final és que només poguérem concedir 3 diplomes d'aprofitament

Aquesta manca de matrícules a Espanya va suggerir que el nostres cursos havien de tenir un aval oficial

A l'hivern de 2013 es van iniciar les tasques pròpies per al reconeixement oficial dels cursos davant el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i davant la Universitat de Barcelona. Era una forma de dotar-se d'una etiqueta que afavorís el reclutament d'alumnes

La receptivitat del Departament d'Ensenyament va ser inicialment molt satisfactòria, ens van donar els documents necessaris per estar dins de normes,



però quan van rebre la quantitat de cursos que els aportàvem tot va indicar que tot se n'aniria en orris, tal com va esdevenir

El tema de la Universitat de Barcelona fou una completa disbauxa perquè la persona que se n'havia d'ocupar mai va tenir cap interès per al nostre projecte

Durant el curs 2013-2014 no vam estalviar mitjans materials per a publicitar per tota mena de canals per a publicitar els cursos de solidaritat i cooperació internacional, però de res no va servir

Vam acabar el curs 2013-2014 amb 39 professors preparats per a la tasca que els tocava. Els 99 cursos que van oferir en aquest període han ajudat a seguir endavant.

39 professors (juny de 2014)

<i>Ahmeed Olumide Lawrence Otun</i>
<i>Ana Isabel Pajero Alonso</i>
<i>Araceli Bayán Sánchez</i>
<i>Bárbara de Sá Torres Neiva Correia</i>
<i>Carlos Muñoz</i>
<i>Catalina Escandell Bonnín</i>
<i>Corina Tulbure</i>
<i>Cristina Canet Moya</i>
<i>Cristina Mansanet i Vercher</i>
<i>Edmundo Sepa Bonaba</i>
<i>Elisa Salomon</i>
<i>Elisenda Homs González</i>
<i>Enric Ruiz Gil</i>
<i>Esther Saborido Vilardell</i>
<i>Francesc Carbonell Company</i>
<i>Hermínia Nubiola Muck</i>
<i>Ignasi Coromina Nualart</i>
<i>Javier Huerta Arocas</i>
<i>Jean Bosco Botsho</i>
<i>Joan Florit Amengual</i>
<i>Joaquima Salom Iglesias</i>



<i>Jordi Alzina Iglesias</i>
<i>Jordi Fernández-Cuadrench</i>
<i>José Luis Maestro Coronas</i>
<i>Juan de Dios Ramírez-Heredia</i>
<i>Judit Casanova Panisello</i>
<i>Makhtar Thiam Fall</i>
<i>Maria C. Gutman</i>
<i>Maria del Mar García García</i>
<i>Maria Incoronata Colantuono</i>
<i>Marisa Mundina García</i>
<i>Marta Valero López</i>
<i>Marta Vicente Verdoy</i>
<i>Mercedes Mora Muñiz</i>
<i>Mónica Gassó Hernández</i>
<i>Moumouni Diarra Coulibaly</i>
<i>Noli Ensenyat Ruiz</i>
<i>Raquel Marchán Davila</i>
<i>Violeta Pigazo Nozal</i>

Els Cursos de solidaritat i cooperació internacional es van iniciar el setembre per a aquells alumnes matriculats durant 2013:

Noms i cognoms	Matèria	Localitat	Professor
María Rodrigo	Entrepreneurship and co development	Aranda de Duero	José Luis Maestro Coronas
Friday Peni	Gestió RR. HH.	Harare	Mónica Gassó Hernández
Gilmore T. Moyo	International Cooperation for Development	Bulawayo	Cristina Canet Moya
Nadine Nouche Naoussi	Gestió RR. HH.	Yaünde	Mónica Gassó Hernández
Patrice Alice Delchambre	Llengua italiana	Harare	Maria Incoronata



			Colantuono
Tendai Grace Gurupira	Llengua italiana	Mutoko	Maria Incoronata Colantuono
María Rodrigo Pérez	Management of social projects	Aranda de Duero	María del Mar García García
Marcel van Ruiten	Llengua castellana	Harare	Marta Vicente
Tafadzwa Geza	Educació sanitària i nutrició	Harare	Mercedes Mora Muñiz
Daphine Murevanhema	Psicologia	Nigèria	Mónica Gassó Hernández
Fidelis Mudimu	Peritatge psicològic i forense	Harare	Mónica Gassó Hernández
Gbenga Shobowale	Human Resources Management	Harare	Mónica Gassó Hernández
Grace Badaz	Peritatge psicològic i forense	Harare	Mónica Gassó Hernández
Olivia Mangwiro	Peritatge psicològic i forense	Harare	Mónica Gassó Hernández
Miriam Makwembere	Reconducció de la violència de gènere	Harare	Noli Ensenyat Ruiz
Tendai Mwenye	Reconducció de la violència de gènere	Harare	Noli Ensenyat Ruiz

D'aquestes 16 matrícules només van prosperar-ne 3. En van sortir 3 diplomes:

Friday Peni	Gestió RR. HH.	Harare	Mónica Gassó Hernández
Nadine Nouche Naoussi	Gestió RR. HH.	Yaünde	Mónica Gassó Hernández
Tendai Grace Gurupira	Llengua italiana	Mutoko	Maria Incoronata Colantuono



CURS 2014-2015

Vist el fracàs inesperat de la petició de reconeixement oficial dels Cursos de solidaritat i cooperació internacional per part del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i per part de la Universitat de Barcelona per diferents raons, es va dissoldre l'equip de treball a començament d'estiu de 2014.

De tota manera vàrem mantenir l'estructura de l'Aula Ausiàs March (aula.sdrca.es), vàrem consolidar la figura de webmàster en la persona de Joan Florit Amengual (Palma) i Joan Cusí Salvat va instal·lar a petició de la SDRCA un sistema de matrícula en línia.

La SDRCA va fer una crida per determinar el desembre de 2014 quins professors podrien col·laborar de nou. Aquesta crida va confirmar 11 professors del 39 anteriors (juny de 2014) i va captar-ne 2 més. Dels actuals professors, 2 són de València (Puçol i ciutat de València) i 2 més són de Mallorca amb la qual cosa es manté l'àmbit catalonòfon de treball.

La SDRCA no va aconseguir alumnes arran de l'organització del concert de música africana per part de l'Orquestra Africana de Barcelona. Estem molt satisfets per haver pogut retenir aquests 11 professors així com del reclutament de 2 noves professores.

La SDRCA va instal·lar un mecanisme informàtic per a matricular-se en línia des d'aula.sdrca.es (sense www) gràcies a l'acoblament amb PayPal. De moment ningú s'hi ha matriculat.

La manca d'alumnes encara no ens va fer mal. Vamb apostar amb la Belén Ramos Anastasi, que es va passar el primer semestre de 2015 difonent de totes les maneres per Internet els cursos de la SDRCA

En paral·lel, la SDRCA va desplegar més iniciatives. La SDRCA té ara per validació la plataforma d'ensenyament AUSIÀS MARCH a mans del Servicio Público de Empleo Estatal (ADGG0508: Operaciones de grabación y



tratamiento de datos y documentos) gràcies a Diego Molina Hernández per als cursos del SEPE i els de la Fundación Tripartita para la formación en el Empleo. Més encara, durant uns quants mesos la SDRCA va aconseguir fer un equip de professors per a desenvolupar els cursos per al Magrib.

17 professors (desembre de 2015)

Amor Rodriguez Girgenti
Ana Lucía P. Olivos
Ariadna Benet
Etyenne do Rosário Anibal
Eva Bonet
Imma Rodríguez Esteve
Laia Plaza
Laura Garcia Chapa
Lorena Auladell Marín
Lourdes Pretel
Maria Grande Bagazgoitia
Marina Casas Varez
Marta Pérez Ramírez
Martí Camprodon Canal
Mireia Borràs
Mireia Gil
Vanessa Martín

CURS 2015-2016

No es va aconseguir cap més alumne malgrat els intensos esforços de difusió per als que s'anomenarien **CURSOS GENERALS** (els del 2013-2014 amb 4 idiomes). S'anomenen **CURSOS PER A LA CATALANOFONIA** (els del 2014-2015) els presentats a la Generalitat de Catalunya i a la Universitat de Barcelona. Vam tornar a fracassar



amb el cursos per al Magrib, ara anomenats **CURSOS PER A LA FRANCOFONIA**.

A hores d'ara la SDRCA no ha rebut cap resposta per part de la Universitat de Barcelona, però el Departament d'Ensenyament va continuar denegant.

Els cursos per al Magrib es recolzaven en tres puntals: 1) la formació d'un equip de professors amb cursos pensats per al Magrib, 2) un finançament basat en un crowdfunding dissenyat per la PIMEC, i 3) un acord amb la PIMEC per facilitar el contacte amb les persones del Magrib. La PIMEC va fallar en gairebé tot. Resultat nul. En aquesta ocasió, per les informacions de què disposàvem podíem demanar al Magrib 50,00€ per un dels cursos de 240 h lectives, i de què les persones on ens dirigíem sabien francès. Aquestes hipòtesis van resultar ser errònies.

Analitzant tot el panorama, vam idear els **SHORT COURSES**, que es desenvoluparan durant 2016. Un short course (anglès, castellà, català, francès) obvia la pressió dinerària tant de l'alumne com de la SDRCA, facilitant el coneixement de temes en unes deu hores lectives. La SDRCA confia plenament en aquesta conceptualització de cara el futur

SHORT COURSES (2015-2016)

Nutrició i salut

Les grans migracions del s. XXI d'Àfrica a Europa

Les rutes marítimes de la Corona d'Aragó

Communication d'entreprise

Droits de l'Homme et développement

Histoire de Yaoundé (1889-1960)

Trabajos desarrollados para la SDRCA desde el 07/08/2015

Por Diego Molina Hernández

Cursos Magreb



1. Coordinación y recolección de material para los cursos del Magreb, profesores.
2. Organización de la información para incluirla en el Aula Virtual
3. Coordinación y asignación de cursos a profesores
4. Creación de 50 cursos para el Magreb en el Aula SDRCA
5. Creación de 50 fichas amarillas para el Magreb en formato html adaptables a Tablet, smartphones y pcs.
6. Conversión de material presentado por los docentes para su adaptación a la plataforma

Aula SDRCA

1. Modificación de inicio del aula adaptándolo a la necesidad de usuario y ofreciendo información necesaria para la difusión y información de los cursos.
2. Nuevo proceso de registro de matriculación adaptándolo a las necesidades de la SDRCA.
3. Diferentes desarrollos en diferentes formatos para presentar secciones nuevas de cursos, formularios de registro, banners, botones responsivos.
4. Diferentes formatos gráficos para la implementación de información sobre la SDRCA, portadas, fichas amarillas, banners, etc
5. Diferentes manuales de usuario en pdf ofrecer información guía sobre la navegación y el registro.
6. Diferentes pruebas de estabilidad en la plataforma de Deformación para el SEPE.

Trabajo administrativos

1. Diferentes gestiones administrativas para la SDRCA, subir vídeos para su descarga, gestión de correos electrónicos, subir archivos para su descarga.
2. Vínculo entre la SDRCA y el gestor de servicio de servidor
3. Tramite para la complementación de formulario para el SEPE
4. Soporte para configuración de correos electrónicos
5. Vinculo entre DGformación y la SDRCA
6. Clasificación de información para el desarrollo de tareas.

Marketing

1. Asesoramiento sobre diferentes acciones
2. Gestión de boletines semanales
3. Propuesta de logo más institucional

Cursos UB

1. Creación Cursos UB y adaptación de fichas amarillas con portada y toma de contacto mediante correo electrónico (En proceso)

Cursos Generales:

1. Cursos generales y adaptación de fichas amarillas con portada y toma de contacto mediante correo electrónico (Sin realizar)



CURSOS PER AL MAGRIB o CURSOS PER A LA FRANCOFONIA (2015)

Art contemporain africain

Art contemporain (I) : peinture, sculpture et architecture du XIX^e siècle à 1945/1960

Art contemporain (II) : peinture, sculpture et architecture de 1945/1960 à nos jours

Art dans la ville : la ville dans l'art du XX^e siècle

Comment vous orienter professionnellement pour venir étudier et travailler en Espagne

Compétence digitale : Internet, web 2.0 et réseaux sociaux

Conditions de codéveloppement / Règles codéveloppement

Coopération Internationale

Coopération internationale pour le développement

Coopération au développement de projet

Création de matériels éducatifs

Domaines cad

Droits de l'Homme et développement

Éducation pour le développement

Entrepreneuriat et codéveloppement

Entrepreneuriat vert

Gestion de projets et cadre logique en coopération internationale

Histoire Médiévale

Introduction à la coopération internationale pour le développement

Introduction à l'Union Européenne : sa raison d'être, le fonctionnement et sa place dans le monde d'aujourd'hui

Introducción a las Finanzas Islámicas

Langue Espagnole niveau A1/A2

Langue Française niveau B1

Langue Française niveau C1/C2

L'environnement en Afrique : gestion des ressources et développement durable

Les femmes comme agents de développement économique

Migration et intégration

Migration Internationale

Orientation professionnelle et construction de son profil professionnel 2.0

Planification et gestion de projets

Planification environnementale avec une perspective de genre



Progrès et le développement du sous-développement
Psychosocial intervention in crises and emergencies

CURSOS PER A LA CATALANOFONIA (2014)

Curs d'educació sanitària i nutrició
Curs d'acció tutorial o l'orientació en el projecte educatiu del centre
Curs d'agronomia i alimentació
Curs d'alimentació equilibrada
Curs d'anàlisi de balanços i gestió d'empresa
Curs d'anatomofisiologia i patologia bàsiques
Curs d'anglès comercial
Curs d'anglès sanitari, nivell bàsic
Curs d'aprenentatge de la llengua anglesa, nivell a2
Curs d'aprenentatge de la llengua àrab, nivell a2
Curs d'aprenentatge de la llengua castellana, nivell b2
Curs d'aprenentatge de la llengua catalana, nivell b2
Curs d'aprenentatge de la llengua francesa, nivell a2
Curs d'aprenentatge de la llengua ioruba, nivell b2
Curs d'aprenentatge de la llengua italiana, nivell a2
Curs d'aprenentatge de la llengua lingala, nivell a2
Curs d'aprenentatge de la llengua mandinga, nivell a2
Curs d'aprenentatge de la llengua occitana, nivell b2
Curs d'aprenentatge de la llengua portuguesa, nivell b2
Curs d'aprenentatge de la llengua romanesa, nivell a2
Curs d'aprenentatge de la llengua rromanó, nivell a2
Curs d'aprenentatge de la llengua wòlof, nivell b2
Curs d'aspectes bàsics per a una programació curricular per competències
Curs d'avicultura (carn i ous)
Curs d'economia empresarial
Curs d'economies i estratègies de la insularitat a l'àfrica. la dimensió interregional dels microestats africans
Curs d'educació i multiculturalitat
Curs d'educació inclusiva
Curs d'educació infantil
Curs d'educació social
Curs d'emprenedoria i codesenvolupament
Curs d'escriptura creativa
Curs d'estratègia
Curs d'habilitats socials i comunicació
Curs d'història contemporània de catalunya



Curs d'història contemporània i cinema
Curs d'història d'Àfrica
Curs d'història d'Espanya
Curs d'història de la música
Curs d'història de la música a l'edat mitjana
Curs d'història del cinema: dels orígens al star system
Curs d'història econòmica
Curs d'història medieval
Curs d'iniciació a la interpretació de la música africana moderna
Curs d'iniciació al treball social
Curs d'introducció al llenguatge musical
Curs d'introducció als sistemes d'informació geogràfica (SIG)
Curs d'organització escolar i acció tutorial per a la diversitat
Curs de bioquímica
Curs de bovicultura (carn i llet)
Curs de ciència en context: els olis essencials com a mètode integratiu de l'estudi de les ciències a batxillerat
Curs de ciències pel món contemporani
Curs de citologia i histologia
Curs de comerç amb Àfrica
Curs de competència digital: internet, web 2.0 i xarxes socials
Curs de competència digital: ofimàtica
Curs de comptabilitat avançada
Curs de comptabilitat bàsica
Curs de cooperació internacional per al desenvolupament
Curs de cultura catalana
Curs de currículum i competències
Curs de direcció estratègica
Curs de direcció i lideratge (coaching executiu)
Curs de disseny de materials educatius
Curs de docència de la formació professional per l'ocupació
Curs de dret internacional dels drets humans
Curs de fiscalitat a l'empresa
Curs de geografia d'Àfrica
Curs de geografia de la percepció
Curs de geografia del transport
Curs de geografia del turisme
Curs de geografia econòmica
Curs de geriatria i gerontologia
Curs de gestió d'entitats juvenils
Curs de gestió de projectes socials



Curs de gestió de recursos humans
Curs de la música africana moderna
Curs de lideratge i equips
Curs de literatura catalana
Curs de literatura espanyola
Curs de migracions, estrangeria i asil
Curs de models i sistemes d'informació territorial
Curs de cosmologies, religions i negocis a l'Àfrica
Curs de panafricanisme i procés d'integració africana
Curs de pedagogia
Curs de planificació i gestió de projectes segons el enfocament de l' marc lògic
Curs de planificació territorial
Curs de psicologia
Curs de reconducció de violència de gènere
Curs de ritual i música a les litúrgies cristianes d'Àfrica i de l'orient mitjà
Curs de sociologia de la vida quotidiana en un món globalitzat
Curs de tècniques de relaxació
Curs del món, punts claus
Curs món àrab i nord d'Àfrica
Curs peritatge psicològic i forense
Curs sobre com elaborar i fer un diagnòstic socioeconòmic d'una regió
Curs sobre com fer un treball de recerca social
Curs sobre dignitat, drets i deures de l'ésser humà al sud del Sàhara
Curs sobre principis bàsics de les cosmologies africanes
Docència de la formació professional per l'ocupació

CURSOS GENERALS en 4 idiomes (2013-2014)

Acció tutorial
Administració d'Empreses
Agronomia i alimentació
Alimentació equilibrada
Anàlisi de balanços i gestió d'empresa
Anàlisi de resultats (balanços)
Anàlisi mitjançant ràtios
Anatomia i fisiologia humanes bàsiques
Anatomofisiologia i patologia bàsiques
Anglès comercial
Anglès sanitari
Antropologia
Aspectes bàsics per a una programació curricular per competències



Avicultura (carn i ous)
Biologia cel·lular
Biologia I
Biologia i Geologia
Biologia II
Bioquímica
Bovicultura (carn i llet)
Business English
Ciència en context, els olis essencials com a mètode integratiu de l'estudi de les ciències de batxillerat
Ciències pel món contemporani
Ciències per al món contemporani
Ciències socials, geografia i història
Citologia i histologia
Com elaborar i fer un diagnòstic socioeconòmic d'una regió
Com fer un treball de recerca social
Comerç amb Àfrica
Competència digital
Competència digital, ofimàtica
Comptabilitat avançada
Comptabilitat avançada
Comptabilitat bàsica
Cooperació internacional per al codesenvolupament
Cosmologies, religions i negocis a l'Àfrica
Costos d'empresa
Cuina per fer front a la crisi (2)
Cultura catalana
Curriculum i competències
Diagnòstic socioeconòmic d'una regió
Dietoteràpia
Dignitat, deures i drets de l'ésser humà al sud del Sàhara
Direcció estratègica
Direcció i lideratge (coaching executiu)
Disseny de materials educatius
Docència de la formació professional per a l'ocupació
Dret internacional dels Drets Humans
Economia empresarial
Economies i estratègies de la insularitat a l'Àfrica. La dimensió interregional dels microestats africans
Educació i multiculturalitat
Educació inclusiva



Educació infantil
Educació sanitària i nutrició
Educació sanitària i promoció de la salut
Educació social
El món, punts claus
Emprenedoria i codesenvolupament
Esriptura creativa
Estratègia econòmica
Fiscalitat a l'empresa
Fiscalitat de l'empresa
Geografia
Geografia d'Àfrica
Geografia de la percepció
Geografia del transport
Geografia del turisme
Geografia econòmica
Geriatría i Gerontologia
Gestió d'entitats juvenils
Gestió de projectes socials
Gestió de recursos humans
Habilitats socials i Comunicació
Història
Història contemporània de Catalunya
Història contemporània i Cinema
Història d'Espanya dels s. XIX i XX
Història d'Àfrica
Història d'Espanya
Història de Catalunya contemporània
Història de l'art
Història de la música
Història de la música a l'Edat Mitjana
Història de la música africana moderna
Història del cinema: dels Orígens al Cinema Clàssic
Història del món contemporani
Història econòmica
Història Medieval
Igualtat de gènere en projectes de cooperació
Iniciació a la interpretació de la música africana moderna
Iniciació al treball social
Introducció al lleguatge musical
Introducció als sistemes d'informació geogràfica (SIG)



Lideratge Coaching Consultiu
Lideratge i equips
Literatura catalana
Literatura espanyola
Llengua anglesa
Llengua àrab
Llengua castellana
Llengua castellana, nivell B2
Llengua catalana
Llengua catalana, nivell B2
Llengua francesa
Llengua francesa, nivell A2
Llengua ioruba (Nigèria)
Llengua italiana
Llengua lingala (RDC i Congo)
Llengua lingala, nivell A2
Llengua portuguesa
Metodologies d'aprenentatge del s. XXI
Migracions, estrangeria i asil
Models i Sistemes d'Informació Territorial
Món àrab i nord d'Àfrica
Món, punts claus
Nutrició bàsica
Organització i acció tutorial per a la diversitat
Organitzacions internacionals
Orientació professional
Panafricanisme i procés d'integració africana
Pedagogia
Peritatge psicològic i forense
Planificació de projectes segons l'enfocament del marc lògic (EML)
Planificació i gestió de projectes segons l'enfocament del marc lògic
Planificació i gestió del comerç local
Planificació i gestió del desenvolupament local
Planificació territorial
Prevenició de riscos laborals (4)
Principis bàsics de les Cosmologies africanes
Psicologia
Reconducció de la violència de gènere
Religió
Responsabilitat civil corporativa
Ritual i música a les litúrgies cristianes d'Àfrica i de l'Orient Mitjà



Seguretat social
Sistemes d'Informació Geogràfica (SIG)
Sociologia
Sociologia de la vida quotidiana en un món globalitzat
Tècniques de relaxació
Tipus de valoració d'inversions
Treball social

CURSOS PER AL SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL (SEPE) (2015)

Estem pendants de les notícies del SEPE

CURSOS PER A LA FUNDACIÓN TRIPARTITA PARA LA FORMACIÓN EN EL EMPLEO (2015)

Estem pendants de les notícies del SEPE



4.5 CLUB DRASSANES

El CLUB DRASSANES prové del que va quedar de la desintegració de l'Association Camerounaise pour la Valorisation des Réalités Culturelles (Yaüнде, 2013)

Aquest grup va ser encapçalat des de 2005 per Fabien Essiane. A la seva ombra es va fundar legalment l'associació al Camerun, integrant:

- 1) Fabien Essiane
- 2) Pierre-Rostand Essomba
- 3) Marie-Rose Domisseck
- 4) Jean Paul Mbia
- 5) Lorraine Mbessa Ndzana
- 6) Pierre Patrick Mouandjo Pollè

Le relació amb la SDRCA estava definida com a corresponsals del Camerun. La SDRCA era el sosteniment econòmic de l'associació camerunesa.

Quan l'associació camerunesa va perdre el contacte amb la SDRCA, la SDRCA va fitxar Jean Paul Mbia perquè fes un grup d'informadors a partir de la premsa camerunesa, però sense vincles comercials.

El CLUB DRASSANES va estar format fins a mitjan 2014 perquè la SDRCA no podia satisfer les compensacions econòmiques que exigien. El CLUB DRASSANES va estar constituït (2014) per les següents persones:

- 1) Jean Paul MBIA
- 2) Ekani François
- 3) Nemi Marie
- 4) Joseph Ndjodo
- 5) Bernard Onana
- 6) Elisabeth Akonogo
- 7) Virginie Olomo
- 8) Zinga Marcel
- 9) Afomo Colette

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



- 10) Onguéné Biloa
- 11) Awono Fabien

Inscrita en el Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el núm. 31681 - NIF: G64126311



4.6 CLUB BIZ

El CLUB BIZ troba sortida a temes que afavoreixen la projecció pública d'activitats fetes a l'exterior. Enguany el CLUB BIZ s'ha ocupat de l'organització del concert de l'Orquestra Africana de Barcelona. Fins gener de 2015 el grup estava format per les següents persones:

- 1) Belén Ramos Anastasi (Associació SDRCA)
- 2) Ignasi Coromina Nualart (Orquestra Africana de Barcelona)
- 3) Julia López Tremols (Associació MÓN COMUNICACIÓ)
- 4) Elena Tarifa (Associació MÓN COMUNICACIÓ)
- 5) Carmen Cobaleda (Asociación Afrikable)

Des de l'octubre de 2015 la SDRCA està organitzant el seu segon concert per a l'Apolo amb el suport de

- 1) Xavier Sanchez Soler (SALAM GRUP de música araboaficana)
- 2) Julia López Tremols (Associació MÓN COMUNICACIÓ)
- 3) Carmen Cobaleda (Asociación Afrikable)

Dins el capítol CLUB BIZ cal esmentar la col·laboració de

- 1) Míriam Sánchez López, arquitecta
- 2) Pau Majó Campabadal, enginyer

Per a la confecció de l'avantprojecte de fàbrica de maons, rajoles i mosaics de la SARL hispanocamerunesa Chantiers Africains que, entre d'altres coses, ha d'aportar finançament a la SDRCA

Chantiers Africains està destinada al desenvolupament humà d'unes 185 persones que hi treballaran mitjançant renda, formació, i salut



5. LES NOSTRES EINES DE TREBALL

Canals de difusió prop dels mitjans	169
Processos de participació	171
Mitjans de cooperació	173
Programa CONVERGIM?	175
Aula Ausiàs March	176
Premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA"	177
Mercat internacional de ciència i tecnologia	182
Llibre Blanc del Comerç amb Àfrica	183
Llibre Blanc dels Nascuts a Àfrica	184
Xarxa social	185
Suport assistencial	189
Llibreria SDRCA	190
Editorial SDRCA	191
Recursos editorials	193
Recursos audiovisuals	194
Productora de videodiscos	195
Recursos electrònics	196
Projecció exterior	197



5.1 Canals de difusió prop dels mitjans

La SDRCA ha ideat, dissenyat, desenvolupat i explotat tots els seus mitjans de comunicació:

- 12) "La veu d'Àfrica" (www.laveudafrica.com), revista electrònica cultural independent, des de 2004.
- 13) àfricaTV (www.africatv.cat), una televisió d'Àfrica per a tothom (noticiaris mensuals i documentals), des de 2007.
- 14) La SDRCA va preparar (2011) un nou web corporatiu per a KAFU BÀ (www.kafuba.org), federació d'associacions africanes i africanistes de Catalunya. La junta directiva de KAFU BÀ va triar la SDRCA com a directora del seu departament de Premsa i Comunicació (2010). La idea que la SDRCA té sobre aquest nou web és dotar a KAFU BÀ d'una eina de major projecció social de totes les seves associacions i d'entitats que participen al seu afrofestival anual BARNÀFRIKA, ara redefinit amb el nom d'AFROCAÑA (SOS Àfrica). Les associacions la poden dotar de continguts amb informacions pròpies que creguin oportunes en el nou web.
- 15) Un dels problemes que té Àfrica és que les seves notícies que ens n'arriben no solen ser de primera mà. La SDRCA ha trobat la manera perquè els africans es puguin expressar per ells mateixos arreu.
- 16) Sota el lema "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA", la SDRCA ha construït una nova revista electrònica cultural independent, www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org. S'hi hi pot accedir no només amb aquest nom sinó a través de diferents enllaços segons siguin les llengües oficials dels corresponents llocs:
- 17) "Chantiers par Afrique" (www.Chantiers-par-Afrique.org), per ser alimentades pels 8 corresponsals de la SDRCA al Camerun (Fabien Essiane, Pierre Rostand Essomba, Marie Rose Domisseck, Jean Paul Mbia, Lorraine Mbessa Ndzanza, Sefora N'guema, Carlos Obingo i Isabel Michelle Houses). Les 5 primeres persones cameruneses pertanyen a l'Association Camerounaise pour la Valorisation de les Realités Culturelles (ACVRC). L'1 de juliol de 2013 es va cessar l'entrada dels seus articles per minvar les despeses econòmiques de la SDRCA. Era una relació nascuda el 2005 que ha durat 8 anys ininterrompudament.



18) "Estaleiros por África" (www.Estaleiros-por-Africa.org), per ser alimentada per Sefora N'guema, Carlos Obingo i Isabel Michelle Houses

19) "Shipyards for Africa" (www.Shipyards-for-Africa.org), per ser alimentada per Sefora N'guema, Carlos Obingo i Isabel Michelle Houses

En Jean Paul Mbia d'ACVRC s'ha cuidat de formar el CLUB DRASSANES amb aportacions gratuïtes de persones del seu entorn:

- 20) Jean Paul MBIA
- 21) Ekani François
- 22) Nemi Marie
- 23) Joseph Ndjodo
- 24) Bernard Onana
- 25) Elisabeth Akonogo
- 26) Virginie Olomo
- 27) Zinga Marcel
- 28) Afomo Colette
- 29) Onguéné Biloa
- 30) Awono Fabien

La SDRCA té a més a més 3 altres canals de participació:

31) Des del 2007 el *Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia* (www.jmnanswers.es), un taller per a establir a nivell personal de l'usuari comunicació amb d'altres membres del mercat. Aquest web es va reflotant de mica amb mica gràcies a la intervenció de WEBPOSITER (València), que ha permès assumir el segell de qualitat QWEB

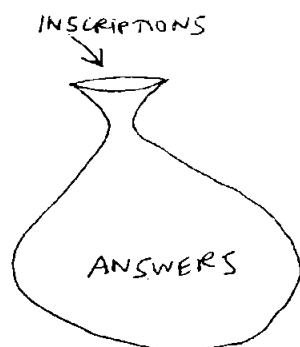
32) Aula Ausiàs March (aula.sdrca.es, sense www) on es mostren les característiques de tots els cursos de solidaritat i cooperació internacional de la SDRCA (2013)

33) El web www.SDRCA.es on s'hi troba tot allò relacionat amb l'associació.



5.2 Processos de participació

La SDRCA està treballant en el desenvolupament d'aquests projectes:



34) BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA, marca que agrupa el conjunt d'activitats que duu a terme la SDRCA.

35) Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia, refet i adaptat al segell QWEB (www.jmnanswers.es)

36) CONVERGIM?, programa per al contacte entre persones interessades en projectar el comerç català i l'ensenyament superior a

Àfrica (www.SDRCA.es). Aquest programa ha donat pas a 6 clubs: CLUB41, CLUB40, CLUB23, CLUB09, CLUB DRASSANES i CLUB BIZ

37) El CLUB41 (2009), el més antic, és el conjunt de 31 empresaris catalans i 58 emprenedors que dirigeixen el comerç fins a 21 països africans, repartits en totes les 5 macroregions africanes.

38) El CLUB40 neix arran de la publicació del LLIBRE BLANC DELS NASCUTS A ÀFRICA (2012), que recull la participació de 40 entitats africanes i africanistes corresponents a Barcelona i les seves zones d'influència. Aquest club té com a objectiu trobar sinèrgies i complementarietats entre les entitats del CLUB40. S'aprofita l'existència del CLUB41 amb la finalitat d'estimular el comerç propi de les anomenades organitzacions no governamentals. En aquest tema hi han treballat Mireia Tarragón Maicas, Andrea Viera i Oleguer Vall i Font amb la col·laboració de Carmen Cobaleda d'AFRIKABLE (ONG que treballa a Lamu, Kenya). Oleguer Vall i Font ho ha aprofitat per fer el projecte de postgrau del CEA (Barcelona, 2013).

39) El CLUB23 (2012) està format per 16 persones que faciliten els processos d'interculturalitat

40) El CLUB09 (2012) està format per 13 professores i professors (amb titulació superior universitària) disposades a preparar cursos pràctics de nivell encarats tant a la població catalana, incloent persones nascudes a Àfrica, com a localitats africanes. El Col·legi de Doctors i Llicenciats de Catalunya ha permès l'accés a una aplicació informàtica per a reclutar professors d'aquests cursos.

41) El CLUB DRASSANES (Yaünde, 2013) ha servit per salvar l'aportació de notícies des d'Àfrica, en primer lloc gràcies a la Sefora, al Carlos i l'Isabel del



Camerun, i després a Jean Paul Mbia qui ha fet un equip d'onze persones abocades a la cooperació, demostrant una bona gestió de recursos humans.

42) El CLUB BIZ (2013) vol seguir una via més pragmàtica a l'hora d'establir ponts de cooperació amb Àfrica. S'ha fet una proposta a una desena de persones, formen el grup 5 persones



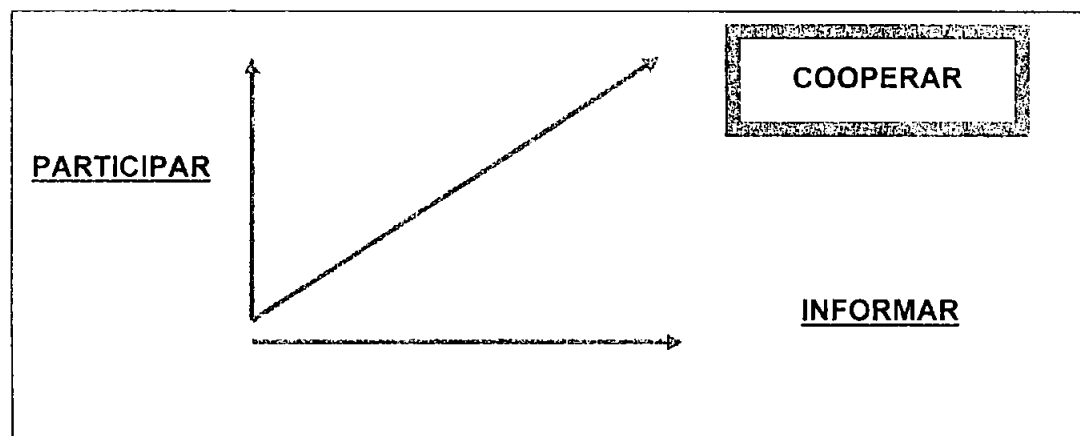
5.3 Mitjans de cooperació

Els nostres mitjans de cooperació resulten de la combinació dels mitjans de comunicació i dels mitjans de participació oferts a tota la societat. D'una forma gràfica, expremem aquesta idea en l'esquema adjunt. Un exemple paradigmàtic d'aquest procés el dona el nostre programa CONVERGIM?, des d'inicis de 2009.

El conjunt de persones format per empresaris catalans i per persones que fan de pont amb Àfrica, sobretot africans residents a casa nostra o al seu país d'origen, se li ha donat el nom més funcional de CLUB41 perquè 41 eren les persones físiques o jurídiques que la SDRCA tenia enregistrades en el programa CONVERGIM? en el seu moment. Ara ja en són 93.

Durant 2013 la SDRCA s'ha anat ampliant el nombre de persones nascudes a Àfrica. La SDRCA obrirà una nova via per a CONVERGIM?. en serà una que afavoreixi les relacions entre universitats de la catalanofonia i de l'Àfrica.

Durant 2013 hem iniciat una nova crida per aconseguir adhesions d'universitats africanes al nostre Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia. Això pot ser afavorit per la substitució del professor Olugbemi Jegede al capdavant fins fa poc de l'Associació d'Universitats Africanes (AAU amb seu a Accra). La SDRCA s'encararà de nou cap a Accra i també a través d'ambaixades i consolats espanyols a l'Àfrica. Les representacions diplomàtiques espanyoles ens han ajudat a l'hora de fer una aproximació a les societats africanes. Les representacions en països lusòfons (Angola, Cap Verd, Guinea Bissau, Moçambic, São Tomé e Príncipe) han estat les més interessades.



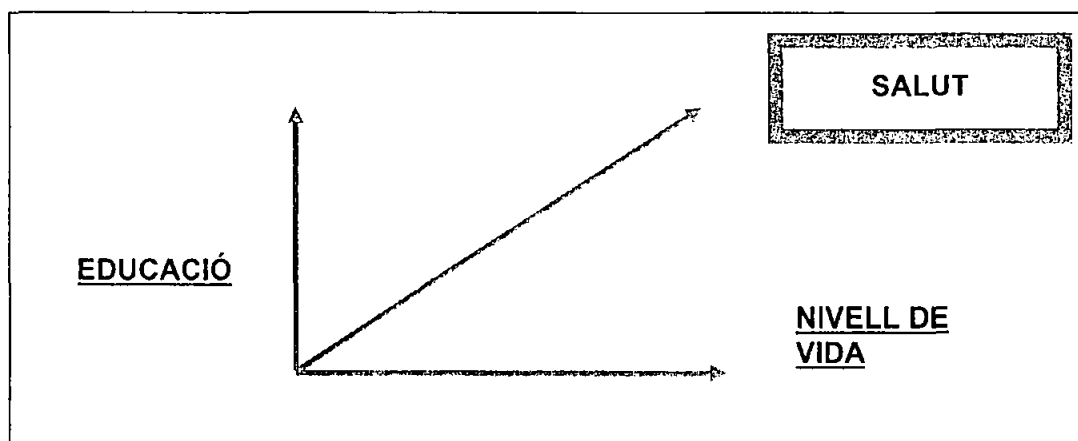


La SDRCA ha posat en marxa el nou CLUB40, que es basa en les associacions africanes i africanistes recollides en el LLIBRE BLANC DELS NASCUTS A ÀFRICA. L'objectiu d'aquest grup és fer un treball de camp que ajudi aquestes entitats a trobar complementarietats amb les altres. Es vol aprofitar l'experiència del CLUB41 per a trobar canals de comercialització entre punts de cooperació a Àfrica i els mercats catalans.

El CLUB40 està treballant en dues àrees: 1) cooperació entre entitats africanes o africanistes sense afany de lucre, 2) Oleguer Vall s'ocupa, a petició de Carmen Cobaleda de l'Associació Afrikable, de les importacions des de Kenya d'objectes produïts a Lamu.

El CLUB23 està format persones que acudeixen a la crida de la SDRCA en reunions que promouen la interculturalitat com ara l'atorgament dels premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA", la gestió del facebook de la SDRCA i d'altres persones que volen participar en les tasques pròpies de la SDRCA

La SDRCA ha relançat el CLUB09 dedicat al disseny i desenvolupament de cursos a distància mitjançant ordinador. Aquests cursos són d'interès intercontinental perquè la Universitat Oberta de Catalunya es va interessar en els nostres projectes. Aquesta nova línia de treball requereix una implicació important tant per a preparar els cursos per Internet com per a trobar alumnes tant aquí com a Àfrica. Hem fet una primera passada a través de les representacions diplomàtiques espanyoles a Àfrica, contestant-nos Accra, Dakar, Cape Town, Pretòria, Bissau, Luanda i Maputo, però Harare aporta alumnes. De fet només hem fet un escombrat ràpid per veure quins podrien ser els nostres possibles mercats.





5.4 Programa CONVERGIM?

Es continua treballant en el programa CONVERGIM? Durant aquest any hi ha hagut una lleugera disminució dels que volen formar part del CLUB41: uns 26 empresaris i uns 56 ponts (en total, uns 82).

De fet, d'acord amb què s'exposa en aquesta memòria és fàcil deduir que tots els projectes de la SDRCA englobats sota el nom de BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA estan encarats al programa CONVERGIM?, l'eina de Cooperació Internacional de la SDRCA.

La SDRCA no exigeix diners a ningú, però considera que els empresaris catalans hi poden contribuir d'alguna manera (se'ls ha proposat que facin ingressos d'una quantitat a escollir per ells d'una forma desinteressada, irrevocable i lliure). La SDRCA té clar que en cap cas acceptarà diners dels voluntaris africans.



5.5 Aula Ausiàs March

El 26 de juny de 2012 la SDRCA va començar a escriure una sol·licitud de subvenció a "la Caixa" amb la col·laboració d'altres entitats. Es va optar per demanar la meitat del pressupost i completar l'altra part mitjançant impartint cursos de solidaritat i cooperació amb Àfrica (eren 16 cursos). La fórmula adoptada era 168,00€ per curs a Espanya i 20,00€ per curs en països africans.

El 12 de març de 2013 la SDRCA feia una crida mitjançant una aplicació informàtica facilitada pel Col·legi de Doctors i Llicenciats de Catalunya per a incorporar més professors amb titulació universitària. El resultat a 19 de setembre de 2013 és 34 professors que impartiran 68 cursos. S'han iniciat un total de 16 cursos (2 a Espanya i 10 a Zimbàbue, 1 a Nigèria, 1 al Camerun i 1 al Senegal). S'han posat 20 falques a RAC105 (20 en una setmana a raó de 4 diàries), un anunci en dissabte a Tendències de LA VANGUARDIA, i un altre a CLASSIFICATS (diumenge 22 de setembre de 2013). S'han enviat unes 1700 cartes i s'ha publicitat reiteradament mitjançant correus electrònics a entitats i persones relacionades amb la SDRCA (unes 2.500 trameses). Finalment s'ha tornat a fer ús de la ràdio amb 20 falques de dilluns a divendres, 4 diàries.

Hi ha informació permanent al web corporatiu www.SDRCA.es, aula.sdrca.es i "La veu d'Àfrica".

Els cursos es fan a distància mitjançant una aplicació MOODLE especialment habilitada per a l'ocasió (AULA AUSIÀS MARCH, aula.sdrca.es).

Es van iniciar les tasques pròpies per al reconeixement oficial dels cursos davant el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i davant la Universitat de Barcelona. Va resultar un fracàs total, no van reconèixer els nostres cursos per diferents raons a Ensenyament i a la Universitat de Barcelona (juny 2014).

Hem rescatat 13 professores i professors (desembre 2014). Plantegem un major camp de treball: 1) la Fundació Tripartita, i 2) el Servei d'Ocupació de Catalunya o INEM en general. Esperem la resposta a les cartes enviades a totes les parts implicades (gener 2015).



5.6 Premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA"

#1 PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2011.

La SDRCA va inaugurar els seus premis "BARCELONA DRASSANES PER ÀFRICA", dedicats a tota persona o jurídica vinculada amb Àfrica, la diada de Sant Josep de 2011 en el Centre de Negocis Affirma, plaça de Catalunya 9, 08002 Barcelona. Els guardonats ex aequo foren Associação Caué, Amigos de São Tomé e Príncipe, de Barcelona (modalitat Ciutat de Barcelona) i Agrupament de petites i mitjanes ONG de Catalunya, a Sant Sadurní d'Anoia (modalitat Principat de Catalunya).

#2 PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2012.

El 17 de març de 2012 a les 12:00 es va fer el segon acte de lliurament dels premis en el mateix centre de negocis de 2011:

- 8) Xavier Batalla Garcia (absent per tumor cerebral), Corresponsal Diplomàtic de LA VANGUARDIA, Barcelona
- 9) Centre d'Estudis Africans, Barcelona
- 10) Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra
- 11) Universitat de Lleida, Lleida
- 12) Universitat de les Illes Balears, Palma
- 13) Universitat Miguel Hernández, Elx
- 14) The Global Learner University, Dénia

A més del diploma acreditatiu es varen lliurar exemplars del llibre commemoratiu "UNA VISIÓ D'ÀFRICA", obsequi dels premis 2012, amb contribucions de:

- 8) Associação Caué, Amigos de São Tomé e Príncipe, Barcelona (premi 2011)
- 9) Agrupament de petites i mitjanes ONG de Catalunya, Sant Sadurní d'Anoia (premi 2011)
- 10) Centre d'Estudis Africans, Barcelona (premi 2012)
- 11) Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra (premi 2012)
- 12) Universitat de Lleida, Lleida (premi 2012)



- 13) Universitat Miguel Hernández, Elx (premi 2012)
- 14) The Global Learner University, Dénia (premi 2012)

Va col·laborar en l'acte Lorena Cervera Ferrer conduint-lo, tot va quedar molt bé.

Es varen enviar dos lots de 9 llibres (2 "CAMEROUN, MELTING POT." i 7 "UNA VISIÓ D'ÀFRICA") a les dues absències: Xavier Batalla García, LA VANGUARDIA, per malaltia, i Mariano Pérez Arroyo, Universitat Miguel Hernández d'Elx, perquè és a Ruanda.

#3 PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2013.

Els premis van encarats a persones físiques nascudes a Àfrica i a organitzacions africanes formades totalment o parcialment per persones nascudes a Àfrica.

El 16 de març de 2013 a les 12:00 es va fer el tercer acte de lliurament dels premis en el mateix centre de negocis de 2011:

- 13) Pierre-Rostand Essomba, Yaünde, Camerun
- 14) Marie-Rose Domisseck, Yaünde, Camerun
- 15) Salim Medjerab, Vilanova i la Geltrú, Algèria
- 16) Saiba Bayo, Santa Perpètua de Mogoda, Senegal
- 17) Kingsley Lawal, Sabadell, Nigèria
- 18) Xavier Muñoz i Torrent, Barcelona, São Tomé e Príncipe
- 19) Antumi Toasijé, Wanafrica.org, Parla, Colòmbia
- 20) Osvaldo Vera Cruz Cunha, Barcelona, São Tomé e Príncipe
- 21) Edmundo Sepa Bonaba, Barcelona, Guinea Equatorial
- 22) Kalilu Jammeh, Sant Pere de Ribes, Gàmbia
- 23) Pape Bouba Gassama, Barcelona, Senegal
- 24) Francesc Tort Chavarría, Tamaulipas, Mèxic

A més del diploma acreditatiu es varen lliurar exemplars del llibre commemoratiu "NOUS HORIZONS D'ÀFRICA" obsequi dels premis 2013, amb contribucions de:

- 16) Helen Mukoro, The Global Learner University, Dénia, (premi 2012)
- 17) Pierre-Rostand Essomba, Association Camerounaise pour la Valorisation des Réalités Culturelles, Yaünde (premi 2013)



- 18) Marie-Rose Domisseck, Association Camerounaise pour la Valorisation des Réalités Culturelles, Yaüнде (premi 2013)
- 19) Salim Medjerab, Vilanova i la Geltrú (premi 2013)
- 20) Fadhili Fredrick, Asociación de Voluntarios Children of Africa, Tsunza
- 21) Saiba Bayo, Associació sociocultural Fassulo, Santa Perpètua de Mogoda (premi 2013)
- 22) Kingsley Lawal, Associació de Nigerians de Sabadell, Sabadell (premi 2013)
- 23) Xavier Muñoz i Torrent, Associação Caué – Amigos de São Tomé e Príncipe, Barcelona (premi 2013)
- 24) Antumi Toasijé, Wanafrica.org, Parla (premi 2013)
- 25) Osvaldo Vera Cruz Cunha, Associação Caué – Amigos de São Tomé e Príncipe, Barcelona (premi 2013)
- 26) Edmundo Sepa Bonaba, ETANE i Fundació Nous Catalans, Barcelona (premi 2013)
- 27) Kalilu Jammeh, Associació Save the Gambian Orphans, Sant Pere de Ribes (premi 2013)
- 28) Pape Bouba Gassama, Associació Cultural Africacontact, Barcelona (premi 2013)
- 29) Francesc Tort Chavarría, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Tamaulipas (premi 2013)
- 30) Ade Akinfenwa, Akinson Consulting, Sant Joan Despí

#4 PREMIS “BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA” 2014.

El mateix dissabte 16 de març de 2013 es convoquen els IV Premis 2014. Es convida a participar aportant articles per al nou llibre commemoratiu “CONSEQÜÈNCIES D’UNA GUERRA CIVIL, COM EVITAR-LA?”.

Els premis es lliuren dissabte 15 de març de 2014 a les 12:00 en el centre NETWORKIA d’avinguda de Portal de l’Àngel 36, 08002 Barcelona:

- 8) Helen Mukoro (Nigèria), Dénia
- 9) Jean Paul Mbia (Camerun), Yaüнде
- 10) Araceli Piñol i Piñol, Barcelona
- 11) Ewa Zoladz (Polònia), Barcelona
- 12) Sandra Garcia, Barcelona
- 13) Jean Bosco Botsho (Congo Kinshasa), Barcelona



14) Gemma Nadal, Barcelona

A més del diploma acreditatiu es varen lliurar exemplars del llibre commemoratiu "CONSEQUÈNCIES D'UNA GUERRA CIVIL, COM EVITAR-LA?", obsequi dels premis 2013, amb contribucions de:

- 7) Helen Mukoro, The Global Learner University, Dénia
- 8) Jean Paul Mbia, Association Camerounaise pour la Valorisation des Réalités Culturelles, Yaounde
- 9) Araceli Piñol i Piñol, Llicenciada en Administració i Direcció d'empreses per la Universitat de Barcelona
- 10) Ewa Zoladz, Barcelona
- 11) Sandra Garcia, Barcelona
- 12) Gemma Nadal, Barcelona



#5 PREMIS “BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA” 2015.

El mateix dissabte 14 de març de 2015 es convoquen els V Premis 2015. Es convida a participar aportant articles per al nou llibre commemoratiu “SANITAT A L'ÀFRICA”:

- 11) Carmen Esteras Miñana, Alella
- 12) Xavier Muñoz-Torrent, Barcelona
- 13) Carmen Álvarez Vilas, Ponferrada
- 14) Kingsley Alani Lawal (Nigèria), Sabadell
- 15) María del Mar García García, Puçol
- 16) Salifo Djassi (Guinea Bissau), Barcelona
- 17) Carmen Cobaleda, Barcelona
- 18) Salim Medjerab (Algèria), Vilanova i la Geltrú
- 19) Soco Mbuy (Guinea Equatorial), Bata
- 20) Maleyo Placide Marius (Congo), Kinshasa

Mireia Borràs (Centre Cívic Sant Pere Apòstol) és la dinamitzadora cultural d'aquest acte, lliurant els premis de 2015.



5.7 Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia

El Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia (www.jmnanswers.es) no acaba d'arrencar, però s'hi treballa. Va estar inhàbil des de març de 2012 fins a setembre de 2013. Se'n va passar passat la gestió a SBSS (Barcelona) i WEBPOSITER (València), però durant 2014 és a mans de PUNT DIGITAL

Si d'alguna cosa ens hem beneficiat de la campanya duta a terme tant a nivell de rectorats com de facultats i escoles universitàries catalanes, aquesta ha estat l'acceptació tàcita de la presència de professors i investigadors a la base de dades del Mercat.

Hi ha però un hàndicap, no podem introduir les seves adreces electròniques per la nostra política de privacitat.

Som coneixedors que una important part dels registres és obsoleta perquè es varen utilitzar fonts del 1990 gràcies a l'acceptació tàcita dels 2 autors del Llibre Blanc de la Recerca a Catalunya (1990). En efecte així vàrem quedar amb l'Institut d'Estudis Catalans i amb la Comissió Interdepartamental per a la Recerca i la Innovació Tecnològica de la Generalitat de Catalunya.

Una font principal d'errors prové del fet que el 1990 no existien moltes de les universitats actuals de Catalunya. En aquella època només existien la Universitat de Barcelona, la Universitat Politècnica de Catalunya, la Universitat Autònoma de Barcelona i, d'una forma tàcita, la Universitat Ramon Llull, les grans universitat del moment.

Durant 2015 una persona a temps parcial intentarà captar l'atenció dels possibles interessats en el que és una mena de borsa de treball.



5.8 Llibre Blanc del Comerç amb Àfrica

El disseny del que ha estat el Llibre Blanc del Comerç amb Àfrica ha estat realitzat pels membres de la SDRCA des de fa temps. Hem tingut moltes dificultats per aconseguir persones voluntàries que volguessin treballar en aquest projecte. Alba Gubert ha mostrat molt d'interès i dedicació. Tenim la sort que d'haver encarrilat adequadament el tema amb la col·laboració d'Oriol Ballesteros Gómez i Joan Manuel Cabezas López.



5.9 Llibre Blanc dels Nascuts a Àfrica

La SDRCA ha establert les àrees de treball per a dur a terme aquest Llibre Blanc dels Nascuts a Àfrica. És conceptualment més complex que l'anterior, però també pot exigir més participació de les parts implicades. Vàrem aconseguir fitxar una noia polonesa que hi va posar interès, Ewa Zoladz feia un postgrau sobre Àfrica.

Aquest llibre ha servit de base per al desenvolupament d'activitats del CLUB40 durant 2013. Destaca la contribució del treball de postgrau en Societats Africanes feta per Oleguer Vall i Font amb la col·laboració de Carmen Cobaleda d'Afrikable (associació que treballa a Lamu, Kenya). També destaca el treball fet per Andrea Viera a l'hora de posar en contacte l'ONG Kirabo, amb dedicació al Camerun, amb l'ACVRC, una associació camerunesa de Yaïnde.



5.10 Xarxa social

L'associació SDRCA té una estructura de tres nivells:

- 1) Membres de la junta directiva
- 2) Membres dels diferents clubs del programa CONVERGIM?
- 3) Vincles periòdics o esporàdics

L'estructura està coordinada per la junta directiva o pel president en representació seva. Entenem per xarxa un conjunt de persones enllaçades entre si. Aquesta és l'estructura de la junta directiva

Les persones adherides als clubs poden formar-ne part d'un o més, treballen també en xarxa. Els vïcles estan en contacte amb el president, però poden interactuar per voluntat pròpia de forma autònoma.

L'organització és totalment transversal, no prevalen les diferències de nivell entre els membres de la xarxa. La SDRCA és una plataforma que permet compartir i intercanviar informació a les comunitats d'internautes (xarxa social)

EQUIPS	MEMBRES	VINCLES
CLUB41	89	122
CLUB40	22	116
CLUB23	16	144
CLUB09	13	311
CLUBS*	*101	*547

* Suma menys solapaments

El treball en xarxa que la SDRCA duu a terme a Barcelona es pot considerar de gran importància perquè les seves línies de treball formen part de les xarxes socials de Catalunya, i, en particular, de Barcelona.

La creació del CLUB40 arran de la publicació del LLIBRE BLANC DELS NASCUTS A ÀFRICA ha de servir per ajudar a les associacions africanes i africanistes a optimitzar els seus recursos i una empenta amb d'altres associacions on es pugui detectar sinèrgia i complementarietat. El nostre interès és passar la nostra experiència del CLUB41 al CLUB40 sobretot en els intercanvis comercials



amb Àfrica. Considerem que Fundació Logística Justa hauria de tenir un paper important en aquest procés.

El CLUB09 ha de servir per a crear un grup de treball encarat a la formació acadèmica dels diferents actors que intervenen en la cadena de valor del foment del comerç dirigit cap a l'educació sanitària, alimentària i nutricional.

La SDRCA continua cercant voluntaris per impulsar els projectes econòmics i de comerç internacional.

La SDRCA manté també vies establertes de diàleg i de col·laboració amb altres entitats i institucions africanes o relacionades amb aquest continent així com amb organismes oficials: l'Ajuntament de les Corts, l'Ajuntament de Barcelona, els Consells Comarcals, les Diputacions, la Generalitat de Catalunya, la Generalitat Valenciana, el Govern de les Illes Balears o el Govern d'Espanya.

Un dels aspectes de primera importància per a la SDRCA és la promoció de l'associacionisme en els països africans on hi té un peu. Així, si la SDRCA durant 2005 va iniciar un enllaç amb el Camerun, captant corresponsals autòctons, s'ha continuat recolzant i desenvolupant aquesta iniciativa del 2009, havent assolit la creació de l'**Association Camerounaise pour la Valorisation des Réalités Culturelles (ACVRC)**.

També els seus 6 membres varen acceptar de formar part de CONVERGIM?

Des de l'estiu de 2013 les veus d'aquesta associació han passat a només ser 2, Fabien Essiane i Jean Paul Mbia

Aquesta xarxa va donar pas al CLUB DRASSANES al Camerun. Aquesta nova organització ha treballat en projectes propis relatius a mitjans de comunicació. Aquest grup s'ha desfet enguany per exigències econòmiques des de l'estiu.

Aquest treball està en línia per a donar oportunitats als africans d'informar des de l'africanitat al continent europeu mitjançant la sèrie de webs "Chantiers par Afrique", "Estaleiros por África" i "Shipyards for Africa", pertanyents al moviment anomenat "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA".

Els objectius de la SDRCA com a xarxa social són:



- 1) Consolidar i estructurar l'organització dels corresponsals al Camerun, ampliant-la si és possible. No cal dir que la SDRCA aixopluga els seus corresponsals quan vénen a Barcelona.
- 2) La SDRCA va aconseguir en el seu dia 2 corresponsals de Sud-àfrica a través de l'agència ACCIÓ de la Generalitat de Catalunya, una corresposnal a Johannesburg i un corresposnal a Cape Town. Tots dos varen ser donats de baixa.
- 3) Ampliar el nombre de vincles per a nodrir l'Agenda de "La veu d'Àfrica".
- 4) Potenciar la cooperació amb altres entitats africanistes de Barcelona així com amb les associacions africanes de Catalunya.
- 5) Aprofitant les eines de què actualment disposa la SDRCA, i, molt concretament, mitjançant el Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia, dotant-la encara de més continguts i consolidant els ponts culturals amb països africans com a xarxa de difusió i sensibilització.
- 6) Una xarxa realment interessant i que durant 2014 ha aconseguit madurar la SDRCA és la xarxa de CONVERGIM? Un centenar de persones treballant per a instal·lar un negoci per mig Àfrica: 21 països repartits en les 5 macroregions
- 7) Tenim el convenciment de la bona marxa dels CLUB40, CLUB23 i CLUB09 perquè estan encarats justament a crear xarxa
- 8) Es va crear el CLUB DRASSANES perquè aconseguim notícies d'Àfrica de franc
- 9) Es va crear el CLUB BIZ com a laboratori que doni idees profitoses per al desenvolupament del programa CONVERGIM?
- 10) Com es pot veure s'estan aprofitant les sinèrgies que es donen entre projectes de tal forma que els resultats es multipliquen

Cal tenir en consideració que la SDRCA va llançar el 2007 una xarxa social primerenca, el Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia (www.jmnanswers.es) que durant 2015 vol relançar adequadament.

Aquesta aplicació JMN l'hem refeta diverses vegades. Funciona com una mena de borsa de treball on els inscrits es poden posar en contacte amb d'altres persones segons les necessitats de cadascú.

La SDRCA s'ha introduït a les xarxes socials en sintonia amb la comunicació 2.0



Estimularem l'ús de les xarxes socials a les que ens hem adherit, però, que per diferents raons, tenim força abandonades:

- 1) www.facebook.com/SDRCAfricanes
- 2) twitter.com/SDRCA
- 3) www.youtube.com/user/africatvtube
- 4) www.linkedin.com
- 5) www.PayPal.com

La SDRCA ha anat incorporant durant el transcurs del temps aquesta sèrie d'aplicacions conegudes pel gran públic.

L'ús que en fa la SDRCA és desigual, en molts casos hi hem dedicat poques hores, a l'espera de trobar algú que es vulgui cuidar de facebook, per exemple. Hem tingut varies ofertes (Alba Gubert o Soco Mbuy).

Farem un esforç per explotar al màxim aquestes eines de comunicació 2.0



5.11 Suport assistencial

Un aspecte no esmentat fins ara és la capacitat assistencial de la SDRCA. No és un tema contemplat pels Estatuts, però s'hi dedica temps quan convé. Aquesta feina la fa la junta directiva i ningú més. S'han donat 5 casos de certa magnitud, però uns altres 4 o 5 que s'han pogut resoldre per telèfon, per correu electrònic o dedicant-hi cert temps per a parlar amb les persones que necessiten ajut:

- 1) Català retornat d'Àfrica (Sitges, 2008): se l'acull i se li facilita un contracte de treball per a que faci activitats necessàries a la SDRCA
- 2) Becari camerunès (Girona, 2010): se l'acull, se'l guia i se'n fa un seguiment fins que torna al seu país
- 3) Becària camerunesa (Lleida, 2012): se li facilita TOT el que li fa falta per assegurar-nos que pugui seguir els estudis satisfactòriament.
- 4) Directiva d'empresa catalana de nova creació (Barcelona, 2013): assessorament en societats i realitats culturals africanes (gestió d'hotels a mig Àfrica amb personal del país)
- 5) Senegalès (Barcelona, 2013) que vol fer d'enllaç en afers africans.
- 6) Senegalès (Barcelona, 2014) que, per indicació seva, li vam trobar feina com a mosso de mudances a Barcelona, també el vàrem ajudar per a la publicació dels seus llibres per ensenyar castellà i català des del wòlof
- 7) Camerunès (Yaüнде, 2014) amb la sospita de patir tuberculosi, tractat en un hospital de Yaüнде gràcies a la mediació de Mans Unides d'Espanya a petició de la SDRCA

La SDRCA no és una entitat assistencial tot i que en faci sinó una colla de persones que ofereixen oportunitats fins a 21 països africans, amb representació en les 5 macroregions de l'Àfrica.

Per raó de les facilitats que dona "La veu d'Àfrica" d'interactuar amb els lectors, la SDRCA dona assistència persones relacionades amb Àfrica sempre dins les seves possibilitats, tot i que aquesta tasca no figuri en els seus Estatuts. Cal recordar que la SDRCA té com a arbre de navegació intentar la millora de l'esperança de vida en països africans.



5.12 Llibreria SDRCA

La SDRCA és també una llibreria (2011), que afavoreix el contacte d'africanistes amb una sèrie de llibres africans, propis o aliens.

La SDRCA ha refet www.SDRCA.es per encabir-hi els títols propis de la nostra editorial en vista a una llibreria PayPal, però facilitant el contacte amb les persones interessades des de la forma com en el contingut que ara s'expressa en 4 idiomes: anglès, castellà, català i francès.

Des del mateix web corporatiu es poden descarregar els llibres propis, i es poden consultar els títols dels llibres aliens disponibles.



5.13 Editorial SDRCA

Una novetat important és que SDRCA és des de 2011 editorial i llibreria. No ha venut cap llibre propi encara, però en va vendre 4 durant 2011 de diverses editorials.

La SDRCA té totes les seves produccions enregistrades al Dipòsit Legal: els 8 llibres i els 3 videodiscos NOS, GENS, i CIVES.

La SDRCA està treballant en el llibre commemoratiu dels cinquens premis 2015. Els dos llibres blancs es consideren molt importants i alhora complementaris.

Disposem d'un programa de TELEGESTIÓN per a administrar els nostres recursos de biblioteca i videoteca, que exposem a www.SDRCA.es També varem adquirir un programa CONTAFAC de comptabilitat a METROWEB (Madrid).

La SDRCA és també una editorial de temes africans (2011). En aquest sentit va editar i distribuir el llibre "CAMEROUN, UN MELTING POT:" Aquest llibre és un recull d'articles escrits pels nostres cinc corresponents camerunesos residents a Yaünde i publicats durant 2007-2011 a "La veu d'Àfrica".

La SDRCA va publicar un segon llibre, "UNA VISIÓ D'ÀFRICA", amb la col·laboració dels premiats per Sant Josep 2011 i de premiats per Sant Josep 2012 amb els guardons "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" en les modalitats Ciutat de Barcelona, Principat de Catalunya i Corona d'Aragó. Aquests premis han estat ideats per la SDRCA com una tribuna de diàleg entre persones vinculades a Àfrica.

La SDRCA va publicar durant el mes de juny de 2012 el seu tercer llibre amb la col·laboració de la voluntària polonesa Ewa Zoladz: LLIBRE BLANC DELS NASCUTS A ÀFRICA. Aquest llibre està dividit en 3 parts: la primera és un estudi estadístic sobre els nascuts a Àfrica residents a la catalanofonia, una segona part analítica escrita pel Dr. Joan Manuel Cabezas, i finalment un recull d'entitats africanes i africanistes de Catalunya amb una àmpli descripció de les activitats que realitzen.



La SDRCA va editar durant 2012 el **LLIBRE BLANC DEL COMERÇ AMB ÀFRICA** amb la col·laboració dels voluntaris catalans Oriol Ballesteros Gómez, Joan Manuel Cabezas i Alba Gubert.

La SDRCA va editar en forma de llibre les contribucions a l'**EURAFRICA TRADE MEETING / WORKSHOP**, celebrat el dissabte 27 d'octubre de 2012 a la sala de reunions de **NETWORKIA**, plaça de Catalunya 9, 1r, 08002 Barcelona

La SDRCA va publicar "**NOUS HORIZONS D'ÀFRICA**", llibre commemoratiu dels premis 2013, amb contribucions de persones físiques nascudes a Àfrica i d'entitats africanes formades totalment o parcialment per persones nascudes a Àfrica. Es va publicar durant el mes de febrer de 2013.

Durant 2014 va editar i publicar el nou llibre "**CONSEQUÈNCIES D'UNA GUERRA CIVIL, COM EVITAR-LA?**", commemoratiu dels IV Premis "**BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA**" 2014. És una mostra de procés intercultural.

També es va editar i publicar "**SANITAT A L'ÀFRICA**", llibre commemoratiu dels V Premis 2015. Aquest llibre és molt valuós perquè segueix la marcada línia per al foment de la salut a l'Àfrica reforçada per la implicació en aquest tema tan important per al desenvolupament humà de les persones.

La SDRCA considera de gran importància el glossari *MALADIES parus dans la presse* perquè estirant en el camp de la salut perquè és un assaig que pot contribuir en la salut dels camerunesos on se'ls enviarà 900 exemplars per a distribuir entre la ciutadania

Com diem, el desenvolupament humà es veu afavorit per l'increment dels següents principis: renda, formació, i salut. L'experimentació feta per la SDRCA demostra que des de Barcelona es pot augmentar la renda i la formació, ara queda veure si es pot millorar la salut amb aquest glossari que estem preparant.

Un cop demostrats els tres processos, cal aplicar-los alhora a la fàbrica de maons i rajoles de Mfou (Cameroun) de la societat mixta Chantiers Africains



5.14 Recursos editorials

Una novetat important és que SDRCA és des de 2011 editorial i llibreria. No ha venut cap llibre propi encara, però en va vendre 4 durant 2011 de diverses editorials.

La SDRCA té totes les seves produccions enregistrades al Dipòsit Legal: els 8 llibres i els 3 videodiscos NOS, GENS, i CIVES.

La SDRCA està treballant en el llibre commemoratiu dels sisens premis 2016. Els dos llibres blancs es consideren molt importants i alhora complementaris.

Disposem d'un programa de TELEGESTIÓN per a administrar els nostres recursos de biblioteca i videoteca, que exposem a www.SDRCA.es També varem adquirir un programa CONTAFAC de comptabilitat a METROWEB (Madrid).



5.15 Recursos audiovisuals

Ara, tot d'una, els documents audiovisuals es poden veure alhora a YouTube. Des d'agost de 2012 se n'encarrega en Joan Cusí (PUNT DIGITAL)

La SDRCA va parlar (9 d'octubre de 2012) amb la Lorena Cervera Ferrer per tal d'incorporar a àFricaTV un nou espai diari d'actualitat (uns 5 min). Donat que ella s'ha habilitat un estudi d'audiovisual, la SDRCA pagaria directament el lloguer de la il·luminació així com la compra d'un ordinador Apple específic per al tractament d'imatges.

La SDRCA n'ha incorporat durant 2013 Miguel Díaz Comunicación Audiovisual com a proveïdor al costat d'Àngel Ballester Pané.

Probablement, tornarem a fer el noticiari audiovisual mensual per a àFricaTV gràcies a la col·laboració de voluntaris. Serà qüestió de recollir la informació africana en un video



5.16 Productora de videodiscos

La SDRCA és una productora de videodiscos segons diu el Registre d'Empreses Audiovisuals de Catalunya (REAC 2100). La SDRCA ha fet una trilogia: NOS (2008), GENS (2010) i CIVES (2011).

Se n'ha fet difusió des de centres comercials de Barcelona (Llibreria La Ploma, Ofites/EntornGràfic i Tarannà Club de Viatges, 40 centres cívics de Barcelona i 50 centres d'ensenyament secundari de les Corts, Sants-Montjuïc i Ciutat Vella de Barcelona. Altres videos produïts per la SDRCA són (2012-2013):

1) Presentació del llibre "El pescador que volia anar al país dels blancs" per Jordi Tomàs. Entrevista a càrrec de Josep Juanbaró / SDRCA per a editorial PÒRTIC, Barcelona

2) Entrevista de FEM Ràdio a Josep Juanbaró / SDRCA

3) Curtmetratge "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" encarregat a Miguel Díaz Comunicació Audiovisual (Barcelona, 2013), i ideat i produït per la SDRCA, seguint la proposta de Seed&Click. Es veu en un lloc prominent de la primera pàgina d'ÀfricaTV.

Videos i àudio produïts per entitats externes (2012-2013):

1) Bouba Diaby entrevista per a Infos Idiomes (en mandinga) de Barcelona TV a Josep Juanbaró / SDRCA

2) BTV grava l'EURAFRICA TRADE MEETING & WORKSHOP del 27 d'octubre de 2012, organitzat per la SDRCA

3) TVE grava per al seu programa Babel el curs d'Agents Antirumors del 13 de gener de 2013, on hi participa la SDRCA

4) Enric Castellà de Ràdio Gràcia de Barcelona entrevista el 22/03/2013 a Josep Juanbaró, president de la SDRCA.

Tots els materials audiovisuals es veuen a ÀfricaTV (propis i aliens)



5.17 Recursos electrònics

La SDRCA manté actius els 4 webs tradicionals, els 2 més nous més un tercer incorporat durant 2013:

- 1) www.laveudafrica.com
- 2) www.africatv.cat
- 3) www.jmnanswers.es
- 4) www.SDRCA.es
- 5) www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org, amb rebots des de www.Chantiers-par-Afrique.org, www.Estaleiros-por-Africa.org, i www.Shipyards-for-Africa.org
- 6) www.kafuba.org (per a la federació KAFU BÀ)
- 7) aula.sdrca.es (AULA AUSIÀS MARCH)

El web d'àfricaTV (www.africatv.cat) ha estat refet totalment per a l'adequació de les noves tecnologies com ara YouTube, entrar documents i veure'ls del tot bé.

El 27 d'agost de 2012 vàrem cedir el comandament del manteniment dels webs a PUNT DIGITAL (Llançà). L'evolució d'aquest canvi és positiva, però, donat que A3 no domina el web www.jmnanswers.es, se'n cedeix la responsabilitat a Oriol Sánchez (SBSS, Barcelona, 9 de setembre de 2012). WEBPOSITER (València) l'ha dotat del segell QWEB proveïdor per al reflotament d'aquest web tecnològic.

Dins del programa de projectes, tenim damunt la taula el llibre d'aplicacions informàtiques *Innovative Monarch*. Aquest llibre d'aplicacions informàtiques està encarat a la gestió de la innovació i a la gestió del dia a dia i de projectes d'empreses principalment industrials. Aquesta iniciativa s'emmarca en l'autofinançament de la SDRCA. Lluïsa Morales de SBSS ho va descartar adduint falta d'ortodòxia, perquè sortiria molt car de desenvolupar-lo i perquè les pimes van avui en dia escanyades. La SDRCA no cedeix, buscarà altres possibles socis.



5.18 Projecte exterior

La SDRCA **organitza** actes i **participa** assistint a reunions a què és convidada

5.18.1 Organització

* LLIURAMENT DELS V PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2015 (14/03/2015)

El mateix dissabte 15 de març de 2014 es convoquen els V Premis 2015. Es convida a participar aportant articles per al nou llibre commemoratiu "SANITAT A L'ÀFRICA".

Els premis es lliuren dissabte 14 de març de 2015 a les 12:00 en el centre NETWORKIA d'avinguda de Portal de l'Àngel 36, 08002 Barcelona:

- 9) Xavier Muñoz-Torrent
- 10) Carmen Álvarez Vilas
- 11) Kingsley Alani Lawal
- 12) Carmen Esteras Miñana
- 13) Salim Medjerab
- 14) Fabien Essiane
- 15) Jean Paul Mbia
- 16) Marta Heredia Jaén

A més del diploma acreditatiu es varen lliurar exemplars del llibre commemoratiu "SANITAT A L'ÀFRICA", obsequi dels premis 2015, amb contribucions de:

- 9) Xavier Muñoz-Torrent (São Tomé e Príncipe) Barcelona
- 10) Carmen Álvarez Vilas (São Tomé e Príncipe) Ponferrada
- 11) Kingsley Alani Lawal (Nigèria) Sabadell
- 12) Carmen Esteras Miñana (Malawi) Alella
- 13) Salim Medjerab (Algèria) Cubelles
- 14) Fabien Essiane (Camerun) Yaünde
- 15) Jean Paul Mbia (Camerun) Yaünde
- 16) Marta Heredia Jaén (Kenya) Barcelona



* CONCERTS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" (23/01/2015 – 31/01/2016)

S'ha escenificat que Barcelona pot estar al voltant d'Àfrica, abrigant les realitats culturals africanes. "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" ha elevat als escenaris els components de grups africans per fer sentir la veu d'Àfrica

El primer concert, preparat des del darrer trimestre de 2014, va donar veu a l'Orquestra Africana de Barcelona amb una participació notable de músics africans. L'Orquestra Africana de Barcelona va servir tot un repertori de música moderna negroafricana

El següent concert fou el dels Petits Músics del Món (27 d'abril de 2015), organització vinculada al Consolat de la República de Malawi a Barcelona. És un concert ofert per nois de Lilongwe a Sant Cugat del Vallès des de fa varies temporades. Són nois malawis que es van alternant any rere any amb la idea que vegin món

El tercer concert és el que oferirà el SALAM GRUP en la seva especialitat de música araboaficana, grup liderat per Xavier Sanchez Soler (31 de gener de 2016)

* AFRICAN ROOTS, concert de l'Orquestra Africana de Barcelona (23/01/2015)

Sala Apolo 2, Barcelona

CONCEPTE	IVA*	IMPORT / €
12 entrades	10,00%	60,00
2 entrades	10,00%	20,00
35 entrades	10,00%	350,00
119 entrades	10,00%	845,00
TOTAL	113,18€	1.275,00

* La SDRCA està exempta d'IVA des de l'1 de febrer de 2012

La taquilla afirma que l'entrada ha estat de 168 persones en total



La SDRCA va determinar convidar l'*Orquestra Africana de Barcelona*, liderada per l'Ignasi Coromina Nualart, perquè fes un concert de música africana moderna. La SDRCA va començar a preparar el concert d'aquesta orquestra l'octubre de 2014.

La data no era clara en un bon començament, però es va decidir fer-lo a la sala Apolo 2 de Barcelona el 23 de gener de 2015 a partir de les 19:00 fins les 21:30.

El CLUB BIZ de la SDRCA s'encarregà des d'aleshores de l'organització. L'orquestra per a la SDRCA era l'ham per a aixopugar durant unes hores tota una sèrie de persones interessades per l'Àfrica (l'aforament màxim és de 400 persones).

L'organització tenia com a objectiu utilitzar-lo com un ham per a reclutar possibles alumnes per als Cursos de solidaritat i cooperació internacional.

La SDRCA es va fer saber mitjançant tota una sèrie de complements. Una pancarta de "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" de 7m visible durant el concert damunt els músics. La SDRCA hi aportà també el seu curtmetratge institucional (el vam passar 3 cops a partir de les 19:00).

Gràcies al pla de treball, l'Orquestra Africana de Barcelona actuà en el programa de Mònica Terribas de Catalunya Ràdio així que hi fou entrevistada la Diada de Reis de 2015 a les 11:00, entre d'altra difusió.

L'objectiu del concert era triple:

- 1) promocionar una orquestra africana a Barcelona
- 4) escenificar Barcelona al voltant d'Àfrica
- 5) el concert era un ham per a captar simpatitzants de la SDRCA i per a reclutar alumnes dels nostres Cursos de solidaritat i cooperació internacional

Les entrades eren a l'abast del públic al preu de 10,00€, però hi hagué descomptes per a menors i per a persones amb la TARGETA SDRCA (fetes i enviades durant desembre de 2014) a raó de 2 entrades al preu d'una.

La nostra associació repartí tríptics sobre els seus Cursos de solidaritat i cooperació internacional. La SDRCA oferí cupons perquè els assistents poguessin escriure els seus noms i coordenades. S'aprofita la idea de final de 2013, quan vam publicar les



primeres targetes de la SDRCA com a obsequi de les festes de Nadal entre associacions afins. Se'n va fer una segona edició a final de 2014 per captar més públic

El pla de treball de la SDRCA fou:

- 8) es preparen noves TARGETES SDRCA per la compra de 2 entrades pel preu d'una
- 9) penjar una pancarta de "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA"
- 10) s'aporta el curtmetratge "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" per projectar-lo 3 vegades abans del concert
- 11) fer una presentació de l'acte
- 12) es dóna pas a l'Oabcn
- 13) es lliuren tríptics dels Cursos de Solidaritat i Cooperació Internacional per trobar alumnes de l'AULA AUSIÀS MARCH de la SDRCA
- 14) i finalment es reparteixen cupons perquè els assistents escriguin els seus noms i cognoms i les seves adreces electròniques

També hi és present l'*Asociación Afrikable*, una ONG que treballa a Lamu (Kenya), de la mà de Carmen Cobaleda.

El concert va ser un èxit tant pel repertori de l'Oabcn com d'assistents. El públic va arribar a ser de 168 persones. Hi va ajudar la promoció de les targetes. L'Oabcn va aprofitar per fer un video promocional. La taquilla no va eixugar les despeses del concert. La Belén Ramos Anastasi fou la coordinadora de l'esdeveniment

"HEAR US", concert benèfic de Petits Músics del Món (26 d'abril de 2015)

L'associació Petits Músics del Món (Sant Cugat del Vallès) dóna suport al Cor de nenes i nens de 6 a 16 anys del Hear Us Children Choir (Music Crossroads of Malawi) del districte 23 de Lilongwe, capital de Malawi

SDRCA és el nou patrocinador de Petits Músics del Món (2 d'abril de 2015) amb una aportació de 600,00€



Gràcies a la seva ajuda es dona suport als projectes d'educació que Petits Músics del Món realitza amb l'equip de Music Crossroads de Malawi. SDRCA ha entès la importància de fer tasques de sensibilització i de cooperació i patrocina el concert del cor de Malawi, Hear Us, el dia del Mercat Solidari del 26 d'abril, a les 18:00

SALAM GRUP, concert de música araboafricana (31 de gener de 2016)

SALAM GRUP va néixer arran d'unes jams sessions, on músics marroquins i catalans van coincidir i per l'interés mutu en les músiques d'uns i altres, fins arribar a formar el grup cap a principis del 2014.

FORMACIÓ ACTUAL: Ziana Rajae (veu) / Abdel Jalil Mohamedia (violí àrab) / Taha Boulikdane (teclat àrab) / Musa Abdulà (baix) / Ivó Oller (trompeta) / Quimi Montañés (guitarra elèctrica) / Rafik Dakka (darbouka i percussió àrab) / Cristina Arribas (ball àrab)

ESTIL de MÚSICA: Chaby (món àrab), Jabalía (Marroc), Oriental (Egipte), Raï (Algèria)...

MÚSICA POPULAR ÀRAB D'ARREL, amb un tractament modern Funk, on sóls àrabs de teclat i violí s'alternen amb sóls de trompeta jazz i de guitarra elèctrica potents...

La SDRCA ha adquirit experiència amb això dels concerts, ens hem familiaritzat de com funciona la sala Apolo 2 de Barcelona arran del concert de música negroafricana moderna African Roots per part de l'Orquestra Africana de Barcelona (23 de gener de 2015)

L'organització del concert va perpetre posar-se en contacte amb en Xavier Sanchez Soler de Vilassar, capdavanter de SALAM GRUP de música araboafricana

La nostra idea era fer el concert abans de l'estiu de 2015, però van sortir tota MENA d'impediments que ara s'han resolt (tardor de 2015)

Donat que Xavier Sanchez Soler ha mostrat un fort interès personal, aquest any ens hem posat de seguida d'acord a la sala Apolo 2 (31 de gener de 2016). Les coses han quedat clares:



- 3) les despeses van a càrrec de la SDRCA com ara el lloguer de la sala
- 4) la promoció la coordina Julia López Tremols de l'associació Món Comunicació amb la col·laboració de SALAM GRUP
- 6) la taquilla se la queda SALAM GRUP
- 7) es torna a convidar l'associació AFRIKABLE de la mà de Carmen Cobaleda, com en el primer concert, cooperant a Lamu, Kenya

La SDRCA:

- 8) penjarà la pancarta habitual "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" dalt de l'escenari
- 9) passarà un mínim de tres cops el seu video corporatiu
- 10) promocionarà el nou glossari MALADIES als assistents perquè se n'enviaran 900 exemplars a Yaüнде, Camerun

SALAM GRUP ha proporcionat el seu video a àfricaTV. La SDRCA espera de Juli Carbó de NewsCatTV el video promocional que ens va fer junt amb altres persones implicades en el projecte

La SDRCA ha demanat que les persones que puguin entrar sense entrada s'apunten a una llista per poder-los assegurar

* CRIDA PER FORMAR UN GRUP ESTABLE SOBRE INTERCULTURALITAT (2014-2017)

"Des d'aquest punt de vista cadascú en té feta la seva pel·lícula. És bo que compartim entre tots aquests imaginaris per fer-ne un de col·lectiu"

La SDRCA ja disposa del CLUB23 per la interculturalitat, però cada any es va renovant perquè van variant els títol dels llibres commemoratius dels seus premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA". Seria bo que hi hagués un grup formal per a desenvolupar aquest concepte tan subtil com difícil de penetrar en les persones. L'Ajuntament de Barcelona va encertar plenament adaptar aquest model a la ciutat vist que el que més abunda en les ciutats europees és la multiculturalitat

* DIFUSIÓ D'AVISOS I NOTÍCIES DE LA SDRCA (2015)



La SDRCA informa de les seves activitats a persones que s'han interessat pels seus àmbits de treball mitjançant el manteniment de les bases de dades obtingudes a partir de correus electrònics rebuts. Enguany s'ha informat als nostres col·laboradors agrupant-los per grups de treball (CLUBS 00, 09, 23, 40 i 41).

Per al 2016 s'ha ideat un nou sistema de presentació que, mantenint els CLUBS 00, 09, 23, 40 i 41, faciliti el contacte amb els nostres informadors. S'han fet els següents apartats: ARTS, BIZ, CHANTIERS, COMERÇ, CV, ENTITATS, LES CORTS, ONG, PREMSA, SDRCA, VIATGES, XARXES. Se'ls informa de forma segregada

* EDICIÓ DEL LLIBRE "JUSSÀ, L'ÚLTIM PAÍS DEL MÓN" (2014-2016)

Publicació d'aquest llibre sobre el Sudan Jussà a partir del dossier lliurat a Àngel Apezteguía del Club d'Amics de la Unesco de Barcelona per la conferència del 27 d'octubre de 2014. Hem demanat com a afiliats varies vegades informació actualitzada d'aquest país a ACNUR, però no han donat senyals de vida. El llibre s'acabarà amb l'ajut dels documents corresponents publicats a "La veu d'Àfrica"

* PUBLICACIÓ DE DOCUMENTS ENDARRERITS (2015)

Publicació de centenars de dotzenes de documents que s'han anat acumulant des de 2012 per diferents causes tant tècniques com per manca de temps

No només no hem tingut temps de buidar el que ja teníem acumulat sinó que n'hem retingut encara més

Els nostres objectius per a "La veu d'Àfrica" és fer allò que havíem fet sempre: aportar documents d'un elenc de publicacions periòdiques

* PROPOSTA DE VIATGE A SUD-ÀFRICA (2015)



A final d'estiu de 2014, la SDRCA va començar a organitzar un viatge col·lectiu a Sud-àfrica (2015). Estava pensat que fos un viatge per esbrinar les característiques de les societats sud-africanes.

Es varen demanar diferents pressupostos per a un viatge en grup per a 100 persones cap a Sud-àfrica. Hi col·laboraren Viajes El Corte Inglés, RACC, Tarannà Club de Viatges i Rift Valley. Tothom tenia dret a dir-hi la seva

El viatge és d'uns 8 dies, visitant els llocs més coneguts d'aquest país (Ciutat del Cap, Johannesburg, Kruger, Mpumalanga, Pretòria). Aquesta era per a nosaltres la millor forma de fer el viatge.

No consta a la SDRCA cap sol·licitud de viatge tot i que no es descarta que a nivell personal es posessin en contacte algunes persones directament amb les empreses que oferien el viatge. Es va deixar morir el viatge perquè ningú ens va dir res.

* PROPOSTES DE VIATGES A ETIÒPIA (2015)

Després del fracàs amb Sud-àfrica, la SDRCA va plantejar fer un viatge a Etiòpia de la mà de Rift Valley. Rift Valley es va decidir a presentar ofertes en diferents dies del calendari per a fer dos viatges diferents cap a Etiòpia.

Tampoc es va posar ningú en contacte amb la SDRCA. Potser prosperaren a nivell individual sobretot per l'interès que van tenir en pressupostar el segon viatge

Més endavant vam insistir per fer amb Rift Valley un altre viatge a l'Etiòpia de les construccions cristianes. Tampoc vam reeixir

* PARLAMENT AFRICÀ DE BARCELONA (2010-2020)

La Unió Europea reconeix en la seva estructura regions estadístiques, una d'elles és la formada per Catalunya, València i Mallorca (catalanofonia).

El Llibre Blanc dels Nascuts a Àfrica fet al 2012 pensat i dirigit per la SDRCA posa de relleu que el 43% dels nascuts a l'Àfrica de tot Espanya es concentra a la catalanofonia.



Aquest llibre comença d'una forma pràctica la convocatòria del Parlament africà de Barcelona, iniciativa que va rebre l'interès per part de l'alcalde de Barcelona (2015). Aquesta iniciativa fou també traslladada a l'alcaldesa de València qui li va donar curs administratiu.

Aquest llibre blanc es va poder publicar gràcies a l'empenta de la polonesa Ewa Zoladz, voluntària de la SDRCA. La informació recopilada té varies sortides, entre elles alimentar el CLUB41 (cooperació exterior) i el CLUB40 (cooperació interior)

El CLUB40 promou la interacció entre associacions de persones immigrades i entitats pròpies del país que tenen un peu en algun país africà

La SDRCA va proposar durant 2015 un projecte professional per a bastir adequadament el CLUB40 en un intent d'avançar en el camí del Parlament africà de Barcelona

Es va contractar una persona per a aquesta feina, però per raons personals ens en qudearem sense. Això no és obstacle per continuar amb aquesta aproximació tan essencial: posar fec a frec dos mons tan útils per a generar prosperitat en països africans

Aquest tema l'està treballant des de fa anys (25/10/2010) la SDRCA només des de Barcelona i per a Barcelona dins del que es podria anomenar com a projecte pilot

* TARGETES SDRCA (2013-2015)

Les targetes Sdrca es van idear com un obsequi per a persones que treballen al voltant de l'Àfrica, propi de les festes de Nadal de 2013

Es van recuperar com a promoció del concert de música africana de 2015. Qui en portava una tenia dret a adquirir dues entrades a preu d'una

Finalment es va intentar donar-les-hi un valor en botigues i tota mena d'actes. Vam aconseguir que la botiga d'objectes de segona mà KeWaaay les acceptés. Es fa una crida informant d'aquest valor de la targeta SDRCA

La nostra idea es que el valor de la **TARGETA SDRCA** prosperi



* CURSOS DE SOLIDARITAT I COOPERACIÓ INTERNACIONAL (2013-2017)

La SDRCA ha après una mica més com funcionen tant els professors com els alumnes. Aquest fet tindrà repercussions en la seva forma de treballar.

Les matrícules es cobraran totalment per endavant. Els professors no cobraran l'import total així que s'iniciï el curs. Mantenint els 100,00€ per matrícula com a honoraris, començaran a cobrar-ne un 30% quan el curs hagi començat. La resta serà ingressada a final de curs.

Aquest nou tarannà s'aplica per assegurar el bon acoblament entre professor i alumne, però sobretot per a evitar l'abandament dels alumnes

L'import de les matrícules es refà:

- 5) 150,00€ (alumnes nacionals de la Unió Europea)
- 6) 150,00€ (alumnes immigrants residents a Espanya)
- 7) 50,00€ (alumnes residents en països del Magrib)
- 8) 20,00€ (alumnes residents en la resta de països africans)

Es farà especial èmfasi enguany en els cursos que es facin a casa nostra. Els països africans quedaran en principi desatesos perquè la SDRCA ha de recuperar els diners emprats en la difusió dels cursos i perquè cal fer bossa pel desequilibri que hi ha entre el costos docents de les matrícules (100,00€) i el preu que tenen en molts països africans (20€ / matrícula)

Tanmateix s'han organitzat els cursos per al Magrib a raó de 100€ / curs per als professors i 50,00€ / matrícula. Els cursos es preparen en francès. Un cop ho hem tingut tot a punt, no hem aconseguit cap alumne, i encara sort perquè no vam aconseguir cap mena de finançament ni per crowdfunding

En l'actualitat disposem d'una sèrie de cursos agrupats en

4) Cursos generals en 4 idiomes (anglès, castellà, català, francès)



- 5) Cursos per a la francofonia
- 6) Cursos per a la catalanofonia

Aquesta situació econòmica ha dut a treballar perquè poguem fer

- 1) Cursos del SEPE (Servicio Público de Empleo Estatal)
- 2) Cursos de la Fundación Tripartita para la formación en el Empleo (convidats el 20 de març de 2013)

Les nostres propostes són ara en procés de validació

* IDEACIÓ, DISSENY I DESENVOLUPAMENT DELS CURSOS PER AL MAGRIB (2015)

La SDRCA va fer un penúltim intent per vendre cursos, ara al Magrib. Eren cursos de 240 h lectives en francès (24 setmanes). Vam treballar en equip amb la PIMEC tant en el reclutament d'alumnes com en el seu finançament. Res de res, cap alumne. En Diego Molina Hernández de la SDRCA va coordinar tot el tema informàtic de l'AULA AUSIÀS MARCH. Es partia del supòsit que el francès era familiar al Magrib, i que 50,00€ / curs els podien pagar els alumnes magrebins

* IDEACIÓ, DISSENY I DESENVOLUPAMENT DELS SHORT COURSES (2015)

No ens rendim, volem impartir cursos. L'anàlisi de tot el que envolta els cursos diu que els cursos anteriors són de preu elevat, que impliquen molta dedicació per part dels alumnes. La idea que en surt és fer cursos de menor durada (10 h lectives) i de menor preu (20,00€ / curs, impostos inclosos). Els cursos es poden fer a mida dels alumnes. Ho deixem embastat per poder-nos-hi dedicar durant 2016.

* PREMIS "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" (14/03/2015-19/03/2016)



Es convoquen els VI PREMIS “BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA”, convidant a aportar dedicació al nou glossari commemoratiu “MALADIES”:

- 13) Aura Guillén, Cornellà de Llobregat
- 14) Barbara Eisele, Barcelona
- 15) Belén Ramos Anastasi, Mataró
- 16) Diego Molina Hernández, Amposta
- 17) Fabien Essiane (Camerun) Yaünde
- 18) Jean Paul Mbia (Camerun) Yaünde
- 19) Laura Velasco, Barcelona
- 20) Maria Àngels Revés, Lleida
- 21) Marisa Mundina Garcia, Barcelona
- 22) Neus Gasulla Ejarque, Manresa
- 23) Ricco Tegua (Camerun) Yaünde
- 24) Salim Medjerab, Cubelles

L'edició es fa per 1.000 exemplars, 900 pel Camerun, i 100 per Barcelona. És per aquesta raó que el glossari serà en francès per a la prevenció i detecció precoç de malalties

* VIATGE AL CAMERUN (14-22 de novembre de 2015)

Va ser un viatge per trobar els dos cooperants camerunesos de la SDRCA que va organitzar-lo amb la col·laboració d'ells dos per lligar caps després de la constitució de la societat camerunesa Chantiers Africains per a la fabricació de maons i rajoles a Mfou (13 d'octubre de 2015)

* RENOVACIÓ de www.jmnanswers.es (2015-2016)

Aquest web és una espina clavada la SDRCA perquè des de la seva concepció avança molt poc. Intetarem donar-li una imatge de seguretat per a les persones que no gosen inscriure-s'hi. Comptem per aquesta tasca amb en Joan Cusí Salvat i amb en Diego Molina Hernández

* MEMÒRIA 2015 (2015-2016)



S'ha seguit el mateix model que es va dissenyar per a la del 2014. La memòria està pensada per tal com cada capítol sigui complet. Per expressar-ho d'una forma gràfica, la memòria segueix un fil argumental d'on pegen els diferents capítols que miren de donar fe completa del que s'expressa en cada títol

* ASSISTÈNCIA ALS SOCIS CAMERUNESOS DE Chantiers Africains SARL (2015-2016)

Preparació de la sol·licitud de línia de crèdit a la banca camerunesa

* CROWDFUNDING DIRIGIT ALS CURSOS PER AL MAGRIB (2015)

Les hipòtesis de treball tenien l'objectiu de formalitzar 100 matrícules. L'únic cost considerat fou 100,00€ / curs per als professors. Matrícules de 50,00€ / curs. Els 5.000€ restants els han de posar els donants. La PIMEC va posar el crowdfunding a la plataforma hazloposible, però no va tenir cap mena de resultat

* CROWDFUNDING PER AL GLOSSARI MALADIES (2015-2016)

Aquest crowdfunding ha estat ideat per la SDRCA amb un valor de 740,00€, despeses necessàries per transportar 900 exemplars del glossari MALADIES a Yaounde, Camerun. El pressupost total del llibre és d'uns 5.000€. Fins ara no té cap resultat.

* DIFUSIÓ DELS CURSOS GENERALS (2015)

La Belén Ramos Anastasi va dedicar tot un semestre per a difondre els Cursos generals de l'AULA AUSIÀS MARCH de la SDRCA, però sense cap mena d'èxit amb cap de les estratègies considerades

* TALLER DE CUINA AFRICANA (25 de gener de 2015)



S'han donat adreces del CLUB41 a Daniel Zapater Caminal

* **CLÚSTER AUDIOVISUAL DE CATALUNYA** (27 de gener de 2015)

S'ha deixat a Foment una carta amb sol·licitud de finançament d'àfricaTV així com una mostra de la TARGETA SDRCA

* **CONSULTA A PIMEC SOBRE SINGULAR WEB** (26 de gener de 2015)

L'advocat Ramón Espino de Balanzo no vol donar-nos suport a l'hara de demanar una indemnització a Singular Web per fer-nos un servei que ens va provocar uns danys i perjudicis d'uns 25.000€ a la SDRCA (2012)

* **CURS DE MOODLE AL CIBERNÀRIUM** (2015)

Seguim el curs, però no té l'especificitat desitjada



5.18.2 Participació

* GRUP DE TREBALL EN COOPERACIÓ, SOLIDARITAT, I DRETS CIVILS DEL DISTRICTE DE LES CORTS (2015)

La SDRCA hi assisteix sempre que hi ha alguna convocatòria, grup de treball organitzador de LES CORTS COOPERA, i grup de suport per al desenvolupament del GENERADOR SOLIDARI, idea del Centre Cívic Joan Oliver, Pere IV. Aquest grup de treball és de gran interès per a la SDRCA.

La SDRCA forma part d'aquest grup de treball. Aquest fet ha facilitat la participació en diferents fires de Barcelona: 1) Generador Solidari (enguany no ho poguéem assistir per problemes d'agenda),

2) Mostra d'Associacions de Barcelona dins l'àmbit de les Festes de la Mercè (enguany només el 24 de setembre), i 3) Les Corts Coopera, fira que gira al voltant de les Festes del Remei de les Corts.

* VI GENERADOR SOLIDARI (09/05/2015)

Activitat solidària organitzada pel Centre Cívic Joan Oliver Pere IV amb la col·laboració del grup de treball en Cooperació, Solidaritat i Drets Civils de les Corts on hi pertany la SDRCA. La SDRCA no hi va poder assistir per raons d'agenda

* FESTA "LES CORTS COOPERA" (3/10/2015)

El grup de treball en Cooperació, Solidaritat i Drets Civils de les Corts organitzà l'acte a la plaça de la Concòrdia, on la SDRCA va fer promoció del seus productes i processos

"Tots sabem que cadascú de les nostres coordenades té una visió diferent dels països africans. Des d'aquest punt de vista cadascú en té feta la seva pel·lícula. És bo que compartim entre tots aquests imaginaris per fer-ne un de col·lectiu"



* AFROCAÑA 2015 (17-19/07/2015)

Aplec d'associacions vinculades amb l'Àfrica al voltant d'un festival afro al Moll de la Fusta, on la SDRCA promou els seus productes

Subscripció popular de deute

En el context del festival AFROCAÑA, IV Festival del mundo afro, al Moll de la Fusta es va presentar un esborrany per a recaptació de fons per a la constitució de la societat camerunesa Chantiers Africains SARL (13 d'octubre de 2015)

Cas 1: recuperació anual del capital (5 anys)

Anys	Capital	Interès	Rendiment	Recuperació	
2015	1,00	8%	0,000	0,000	
2016	0,80	8%	0,080	0,280	
2017	0,60	8%	0,064	0,264	
2018	0,40	8%	0,048	0,248	
2019	0,20	8%	0,032	0,232	
2020	0,00	8%	0,016	0,216	
TOTALS	1,00	24%	0,240	1,240	

Cas 2: recuperació quinquennal del capital (5 anys)

Anys	Capital	Interès	Rendiment	Recuperació	
2015	1,00	8%	0,000	0,000	
2016	1,00	8%	0,080	0,080	
2017	1,00	8%	0,080	0,080	
2018	1,00	8%	0,080	0,080	
2019	1,00	8%	0,080	0,080	
2020	1,00	8%	0,080	1,080	
TOTALS	1,00	40%	0,400	1,400	



MOSTRA D'ASSOCIACIONS DE LA MERCÈ (24 de setembre de 2015)

La SDRCA va tornar a ser convidada a la Mostra d'Associacions de la plaça de Catalunya. Aquest any no hem pogut estar al costat de les altres associacions perquè només es han pres en consideració per a l'habitual taller de cartografia africana.

En aquest espai hi té cabuda tothom, però sobretot els menuts s'apunten a pintar mapes polítics del continent africà. N'hi ha que ho fan amb molta cura i rigor

Si no ho vam copsar malament, l'Ajuntament de Barcelona s'havia pres molt interès per l'Àsia, deixant l'Àfrica en un lloc marginal almenys en l'estadi de visibilitat

LA SDRCA PER LA MARATÓ DE TV3 (13 de desembre de 2015)

La Marató de TV3 va convidar la SDRCA perquè l'any anterior ens vam oferir com a voluntaris. La SDRCA, un cop donat el permís a l'Ajuntament de les Corts per l'ocupació de la via pública, va centrar el seu punt de trobada al carrer de Nicaragua, prop de la Travessera de les Corts

Vam dedicar a aquesta tasca el temps que va de 09:00 a 20:00

La SDRCA va recaptar 180,00€ a partir d'uns 27 donants (entre 6€ i 7 de mitjana).

Va ser una experiència molt enriquidora perquè hem tractat amb persones del carrer. Hem parlat sobretot de salut, i particularment de la diabetis.

És al carrer quan un s'adona de la manca de compromís que tenen determinades persones davant de causes justes

Vam aprofitar aquesta experiència de recapte per informar de les activitats que duu a terme la SDRCA en favor de la sanitat a l'Àfrica. Vam mostrar i regalar el nostre llibre d'enguany "Sanitat a l'Àfrica" (SDRCA, 2015) així com avançar la sortida durant 2016 del nostre glossari MALADIES amb destinació al Camerun



Potser no ens enganyariem si penséssim que la nostra presència va facilitar aportacions pel canal convencional del telèfon

A l'hora d'escriure aquestes ratlles el marcador de la Marató indicava una mitjana d'encara no 0,50€ / resident a Catalunya.

L'experiència que hem viscut al carrer ha servit per confirmar el que veiem des de la SDRCA. Vivim en una societat complexa, difícil de definir, però no ens equivocariem massa afirmant que hi impera el fariseisme encara que potser no és altra cosa que misèria

Cal recordar que el nostre país experimenta una manca de tota mena de recursos, tant materials com immaterials.

L'any entrant mirarem de fer el nostre estand més atractiu, incloent una major projecció de seguretat en què els possibles donants es convencin que tots els diners van a parar en la seva totalitat a la Marató

LLIURAMENT D'UNA AMBULÀNCIA A MALAWI (22 de maig de 2015)

El conseller de Salut, Boi Ruiz, va presidir l'acte de lliurament de les claus d'una ambulància del Sistema d'Emergències Mèdiques de la Generalitat de Catalunya als representats de la República de Malawi. Aquest estat africà, afectat des de fa anys per diverses catàstrofes naturals, està considerat un dels països més pobres del món segons diversos organismes internacionals.

A l'acte també hi han assistit el director general del Sistema d'Emergències Mèdiques (SEM), Dr. Francesc Bonet; el cònsol honorari de la República de Malawi a Barcelona, Juan Ramón Pallás Cardona (al Cel sigui); el director de l'Oficina de Relacions Internacionals i Cooperació, Josep A. Pujante; el director general d'Ambulàncies Domingo, Sergio Blanco, i diverses personalitats del país.

La presència de la SDRCA va ser per invitació del Cònsol de la República de Malawi a Barcelona arran d'un procés d'amistat iniciat amb la donació feta a Petits Músics del Món, nois que procedents anualment de Malawi oferiren un concert a



Sant Cugat del Vallès el 27 d'abril de 2015, fórmula original perquè aquests nois puguin veure món

CENS DE QUÍMICS A LA SANITAT (15 de desembre de 2015)

La SDRCA va entrar en el cens de químics a la sanitat a través del Col·legi Oficial de Químics de Catalunya en l'àmbit de difusió de salut des d'institucions no concertades amb el Servei nacional de salut.

La SDRCA promou la sanitat en els webs de "La veu d'Àfrica" (www.laveudafrica.com) i www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org) així com amb els seu llibre "Sanitat a l'Àfrica" (SDRCA, 2015) i el seu glossari "Maladies" (SDRCA, 2015-2016)

La salut és un del eixos bàsics del model de desenvolupament humà proposat per la SDRCA

* CODI ÈTIC (2006-2015)

Ens trobem amb el Sr. Ramon Torra perquè així apareix en l'únic dels correus que signa el 6 d'octubre de 2015 amb cita prèvia

Es digna a comunicar-nos perquè no ens ha contestat des de la sol·licitud que té constància de 2009 (la SDRCA no recorda amb seguretat quan va fer la primera sol·licitud, podria ser al cap d'un any o dos després de la seva fundació el 13 de gener de 2006)

L'entrevista que tenim no es fa de motu proprio sinó perquè la SDRCA va recórrer a la Síndica de Greuges de Barcelona. Amb la conversa el representant de la SDRCA expressa la voluntat de l'associació d'apartar-se de l'oficina del Codi ètic perquè entén que aquesta denominació no s'adiu amb la pràctica de la Comissió del codi ètic.



* PLENARI DEL CONSELL MUNICIPAL DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL PER AL DESENVOLUPAMENT (2015)

La SDRCA va tornar a ser-hi convidada com a representant de les Corts en aquest Consell.

En l'última reunió del 2014 vam intervenir-hi cap el final de l'acte expressant el mateix que s'havia comunicat per escrit a l'Ajuntament de les Corts, però ara de forma oral al Plenari per considerar que s'hauria de fer una segregació entre les entitats petites i les grans organitzacions de cara a presentar sol·licituds de subvenció a Barcelona Solidària.

SDRCA (18/12/2014): *"Probablement seria el moment oportú de segregar les petites entitats populars dels pressupostos compartits amb les majors ONG radicades a Barcelona. Les petites no poden competir amb les de la FCONGD".*

Les raons de no haver-nos convocat durant 2015 les desconexem. Si es va convocar el plenari, només podem pensar que el comentari fet l'any anterior s'hagi pres d'una forma inadequada

* TROBADES A LA PIMEC (2015)

La SDRCA va considerar que seria útil adherir-se a la patronal de les micro, petites i mitjanes empreses de Catalunya PIMEC. La SDRCA es va posar en contacte amb gairebé tots departaments

Agraïm el comentari que va fer la persona encarregada de formació: "Teniu mentalitat de gran empresa" perquè tenim la sort que a la SDRCA hi ha diferents mentalitats

Havent revisat gairebé tota la PIMEC, vam expressar la nostra voluntat de sortir-ne. Però ens vam donar una segona oportunitat. Vam dissenyar els cursos per al Magrib on la SDRCA va respondre al seu compromís de

4) reclutar professors amb títol universitari



- 5) llistar matèries amb professors
- 6) adequar la informació a la nostra AULA AUSIÀS MARCH

La PIMEC es va comprometre a fer-nos un crowdfunding a favor dels cursos del Magrib. A l'hora de la veritat van improvisar un crowdfunding sobredimensionat en una plataforma que era inadequada per al tema dels cursos. Finalment, no es va aconseguir res

La PIMEC es va comprometre, sempre pagant la SDRCA, a ajudar-nos per captar alumnes al Magrib. Un cop treballant-hi durant varies setmanes, es van fer enrere d'una forma increïble.

Ens van donar una llista correcta, en cara que incompleta dels centres algerians amb què s'havien posat en concte, mitja llista del Marroc, i res de res sobre Tunísia

El resultat va ser que es van carregar els cursos del Magrib, la PIMEC ben pagada abandonant-nos a la nostra sort perquè no teníem capacitat de maniobra segons el calendari

Conclusió, la SDRCA va avisar la persona pertinent dient que havíem acordat donar-nos de baixa

Durant aquest any vam assistir a diversos seminaris que, en la pràctica, no ens van servir de res perquè el públic de la PIMEC està molt orientat al dia a dia. Aquesta situació no li permet estudiar propostes productives interessants

Vam assistir al sopar anual de la fundació de la PIMEC perquè sempre va bé trobar altres persones

***ADAPTACIÓ DE L'AULA AUSIÀS MARCH PER ALS CURSOS DEL SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL (SEPE) (2015-2016)**

Aquest tema ha estat completament dut per la SDRCA mitjançant primer la col·laboració d'en Santiago Regidor Baile, i finament duta al nivell de validació gràcies a en Diego Molina Hernández



L'interès d'impartir els cursos del SEPE des de la SDRCA és disposar de les principals línies d'ensenyament a través de plataformes digitals. És una forma de col·laborar pensant que aquesta pot ser una de les fonts de finançament

* ADAPTACIÓ DE L'AULA AUSIÀS MARCH PER ALS CURSOS DE LA FUNDACIÓN TRIPARTITA PARA LA FORMACIÓN EN EL EMPLEO (2015-2016)

Aquest tema ha estat completament dut per la SDRCA mitjançant la col·laboració d'en Diego Molina Hernández que l'ha dut al nivell de validació

L'interès d'impartir els cursos de la FUNDACIÓN TRIPARTITA des de la SDRCA és disposar de les principals línies d'ensenyament a través de plataformes digitals. És una forma de col·laborar pensant que aquesta pot ser una de les fonts de finançament. Els cursos SEPE i Tripartita són complementaris perquè els SEPE són per persones que no treballen i els de la Tripartita són per persones que estan treballant



6. ORGANITZACIÓ

L'estructura de la SDRCA és la que figura en els seus Estatuts renovats (2014). Els tres únics socis i fundadors es reparteixen els càrrecs de president, secretària i tresorera.

El president és el portaveu (p.v.) que ahora coordina la feina que fan proveïdors, clients i voluntaris. Aquests tres únics socis són els socis capitalistes de l'entitat que compensen els saldos perquè l'associació pugui seguir endavant.

Fora d'aquest nucli dur floreixen proveïdors i voluntaris sota la direcció de la junta directiva.

Un dels propòsits de la SDRCA és ampliar el nombre de clients tant els qui ho són per visitar els nostres webs com els qui ho són per ser els nostres alumnes.

L'estructura de treball és plenament horitzontal així com transversal.

Cal remarcar que cap dels socis ni voluntaris percep cap salari, remuneració o contraprestació econòmica. Al contrari, tota l'activitat associativa es realitza de forma gratuïta i altruista.

- **RECURSOS MATERIALS:** dels que disposat fins ara la SDRCA, més del 90% coincideixen amb els recursos personals dels socis.
- **RECURSOS FINANCERS:** La SDRCA ha comptat fins al moment amb les diferents aportacions del seus socis i algunes aportacions extraordinàries.
 - Al 2007: una subvenció de 10.000,00€ de la Secretaria de Mitjans Audiovisuals de la Generalitat de Catalunya
 - Al 2008: una subvenció de 760,00€ de la Secretaria per a la Immigració de la Generalitat de Catalunya.



- Al 2009: sobre un pressupost global de gairebé 30.000€, les subvencions rebudes han estat de 800,00€ del districte de les Corts de l'Ajuntament de Barcelona i de 40,00€ de la Secretaria per a la Immigració de la Generalitat de Catalunya que, de fet, els devia de l'any anterior.
- Al 2010: mantenint un pressupost similar a 2009, el districte de les Corts ens ha atorgat 1.000,00€. Aquest fet posa de manifest que, quan se'ns coneix, ningú deixa d'aportar recursos econòmics a la SDRCA. La Secretaria per a la Immigració ens ha atorgat també 1.000,00€.
- Al 2011: el districte de les Corts ens ha assignat també 1.000,00€ de subvenció.
- Al 2011 Caja Navarra ens va donar una subvenció de 21,70€.
- Al 2012 la Direcció General per a la Immigració de la Generalitat de Catalunya va atorgar a la SDRCA 1.000,00€ de subvenció, cobrats 950,00€ durant 2013. En queden pendents 50,00€ per a 2014
- Al 2012 la SDRCA va rebre per part de l'Ajuntament de les Corts 1.000,00€ de subvenció.
- Al 2012 la SDRCA va rebre 232,59€ de l'Obra Social de Banca Cívica, ara "la Caixa"
- Al 2013 la SDRCA va rebre per part de l'Ajuntament de les Corts 1.000,00€ de subvenció.

La SDRCA ha rebut un total de 17.804,29€ en subvencions des de la seva fundació el 13 de gener de 2006.

Nogensmenys, cal observar que el BALANÇ DE SITUACIÓ de l'any 2011 indica, entre d'altres coses, que La SDRCA ha pagat a les Administracions públiques 12.668,97€. Encara més, la partida de CLIENTS assenyala que aquests han gaudit d'uns serveis de la SDRCA, determinats en 136.412,69€. Aquest és el punt que més ha de treballar la SDRCA: trobar una manera que els nostres clients valorin el nostre esforç mitjançant aportacions econòmiques.

La SDRCA està treballant per una política d'autofinançament, que vol basar en aconseguir prou donacions per a que el sistema sigui sostenible. L'esforç dinerari dels 3 socis és realment gran. Hem instal·lat PayPal a tots els nostres webs (abril 2012).

Hem estat treballant des de 2009 per tal que la SDRCA fos oficialment reconeguda d'Utilitat Pública. Així ens ho ha atorgat el Departament de Justícia



de la Generalitat de Catalunya. Això representa el retorn cap als 3 socis d'un màxim del 25% de les seves aportacions a la SDRCA a través de la Declaració d'Hisenda de cada soci. En la declaració de renda de 2013 l'Agència Tributària ha tornat més de 3.000€, comptant la suma corresponent dels tres socis.

L'Administració d'Hisenda ens ha atorgat l'estatus d'entitat exempta d'IVA per la qual cosa la SDRCA no té l'obligació de fer declaracions d'IVA, ni trimestrals ni anuals. Des del darrer quadrimestre de 2014, la SDRCA ha posat a mans de la Mònica Moles per tota mena de treballs de gestoria

Un punt en què també hem entrat és que l'Ajuntament de Barcelona ens acrediti oficialment com a seguidors del Codi Ètic, factor que pot ajudar a tenir més credibilitat davant del nostre entorn, donant pas a donacions. La SDRCA es va posar en contacte amb la Síndica de Greuges per desencallar aquest tema. Una conversa propiciada pper ella amb el responsable de l'Oficina del codi ètic va fer que de motu propio es desvinculés d'aquesta sol·licitud per la manca d'ètic del representant del codi ètic

La SDRCA considera que a mitjà termini els Cursos de solidaritat i cooperació internacional poden representar una bona font d'ingressos, però fins ara ha representat una important font de despeses (2015).



7. LES NOSTRES ACTIVITATS FINS L'ACTUALITAT

Propietat industrial	223
La veu d'Àfrica	224
àfricaTV	225
Altres canals internacionals	226
Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia	227
Ampliació de la xarxa	228
CONVERGIM?	229
BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA	230

La SDRCA es va fundar el 13 de gener de 2006, però les seves activitats pels qui en serien socis va començar la tardor de 2002, en què es va iniciar la definició de la missió i dels objectius de l'associació, així com la seva forma d'organització i procés de desenvolupament. "La veu d'Àfrica" es va inaugurar el 2014



7.1 Propietat industrial

Cal fer esment que totes les nostres marques estan enregistrades, essent de la propietat de SDRCA.

- * SDRCA
- * "La veu d'Àfrica"
- * àFricaTV
- * JMN
- * BARCELONA DRASSANES PER ÀFRICA
- * SDRCA Briques Et Tuiles



7.2 La veu d'Àfrica®

A començaments de 2004 va aparèixer per primer cop "La veu d'Àfrica" a Internet. Va resultar ser un exercici molt útil perquè s'havia d'aconseguir el major nombre de visites al web i això ens va portar a cercar i ampliar les fonts d'informació i entrar en contacte amb d'altres entitats i persones vinculades d'alguna manera amb el continent veí. Vàrem redissenyar doncs el producte i el vàrem tornar a fer operatiu durant la primavera de 2005. A partir d'aleshores "La veu d'Àfrica" ha estat contínuament activa fins els nostres dies, ampliant objectius i temes, amb dues excepcions:

El servei que WEB INTEGRAL SERVICE (WINS) ens va començar a donar el 2005 va començar a degenerar el 2010 fins arribar a una situació que ens va obligar a pensar a canviar de servidors cap a la primavera de 2011. Aconsellats per R Consultors (amb qui teníem una bona relació) vàrem derivar a TRIOPS / ANACRÓNICO. Aquesta situació ens va deixar a les fosques durant uns tres mesos. TRIOPS / ANACRÓNICO no va tenir massa delicadeses amb nosaltres fent-nos ajornar les nostres sol·licituds a la seva conveniència. Va ser quan el 26 de març de 2012 la SDRCA va donar l'ordre al nou proveïdor SINGULAR WEB de fer-se amb el control de tots els nostres 6 webs. Només varen deixar en condicions www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org i www.kafuba.org. Es van inhibir amb "La veu d'Àfrica" i el Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia des de finals d'abril. En aquest sentit els nostres serveis van quedar en via morta, amb l'afegit de deixar-nos en la corda fluixa amb www.SDRCA.es i www.africatv.cat. El 27 d'agost vàrem dir prou. Vàrem transferir tots els nostres webs a PUNT DIGITAL perquè es varen fer càrrec de la nostra situació. A 12 d'octubre de 2012 estem en condicions per pensar que en breu "La veu d'Àfrica" estarà restaurada. De fet fa setmanes que han restaurat www.africatv.cat, aguantant per un fil www.SDRCA.es. Donat que www.jmnanswers.es és un web relativament complex, SBSS se n'ha fet càrrec (9 d'octubre de 2012). A tancament d'any, la SDRCA té 8 webs plenament en marxa, però encara té pendent de resoldre www.jmnanswers.es que s'ha derivat també a WEBPOSITER per al seu posicionament a la xarxa (maig de 2013). Fins a tancament de 2015 tots els 8 webs són a ple rendiment



7.3 àFricaTV®

Durant els primers temps ens vàrem adonar que amb una revista electrònica no n'hi havia prou a fi d'acostar Àfrica als catalans. Va néixer aleshores la idea d'un canal de televisió. Tenint en compte els pocs recursos econòmics, no podíem pensar en un canal terrestre, per tant es va optar per la via electrònica, i, al 2007, va sorgir àFricaTV.

La primera activitat va ser gravar un noticiari pilot i disposar d'una plataforma per a la seva emissió (des de Figueres). La gravació d'aquest noticiari es va fer en el Centre de la Imatge i les Tecnologies Multimèdia (CITM) de la Universitat Politècnica de Catalunya a Terrassa.

Durant el 2008 àFricaTV va prosperar molt gràcies a la subvenció atorgada per la Secretaria de Mitjans Audiovisuals de la Generalitat de Catalunya. Es va aconseguir dotar àFricaTV d'una programació mensual molt ben acollida per les persones nascudes a Àfrica i pel públic en general.

Ens adonem que la nostra opció per una televisió a través d'Internet va ser realment un encert per quant les tecnologies de la comunicació han avançat molt. La nostra idea és "àFricaTV des del sofà". Hem començat a redactar un projecte per a convertir àFricaTV en una "televisió total".

Vàrem pensar en la possibilitat que a començament de 2013 es pogués oferir un programa diari d'actualitat d'uns 5 min de durada. Així ho hem pactat amb la Lorena Cervera Ferrer (9 d'octubre de 2012), però la realitat és que no disposem de prou diners. La SDRCA ha suspès des de l'1 de juliol de 2013 l'emissió de noticiaris per raons econòmiques.

Durant l'any 2016, la SDRCA tornarà a posar en marxa el noticiari mensual fet per estudiants voluntaris de l'audiovisual



7.4 Altres canals internacionals

Cal fer esment del registre i creació durant 2009 d'unes noves capçaleres electròniques en l'àmbit internacional: www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org on també s'hi pot accedir mitjançant

- 1) Chantiers par Afrique (www.Chantiers-par-Afrique.org), per a l'Àfrica francòfona mitjançant l'Association Camerounaise pour la Valorisation des Réalités Culturelles (ACVRC) de Yaounde, de fundació induïda per la SDRCA.
 - 2) Estaleiros por África (www.Estaleiros-por-Africa.org), per a l'Àfrica lusòfona.
 - 3) Shipyards for Africa (www.Shipyards-for-Africa), per a l'Àfrica anglòfona.
- S'han fet càrrec de les 3 seccions idiomàtiques Sefora N'guema, Carlos Obingo i Isabel Michelle Houses, tots tres són camerunesos i ho fan desinteressadament.

Des de 2010 s'ha n'anat fent el disseny. El vector per a l'arribada d'aquests nous webs a les llars de cadascú és el nou apartat, present en tots tres nous webs, anomenat CATALANOFONIA. Aquest apartat dona informació del que passa en les relacions entre la Catalanofonia i l'Àfrica.



7.5 Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia, JMN ANSWERS

S'ha explicat també que la SDRCA va dissenyar el Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia com un workshop, un lloc de trobada, treball i recerca útil per a la divulgació, però alhora una font d'ingressos. L'objectiu n'és posar en contacte titulats universitaris de tots els continents, creant entre ells intercanvis tant des del vessant pedagògic com d'experiències personals i professionals, i si s'escau, generant negoci.

Tot i que els resultats inicials no van ser els esperats, degut segurament a una comunicació insuficient, hem aconseguit ara una remodelació que ha de fer-lo més atractiu.

Caixa Penedès ens va dotar de suport institucional, com ara facilitar-nos totes les eines financeres que tenen a l'abast de forma gratuïta a l'hora d'instal·lar el sistema de cobrament a www.jmnanswers.es. La SDRCA considera que aquest sistema és molt feixuc per la qual cosa va fer instal·lar el sistema PayPal. El sistema PayPal es posa tots els webs de la SDRCA igual que l'enllaç Nollywood de pel·lícules fetes a Nigèria.

WEBPOSITER (València) està treballant-hi des de 2013 per a elevar el posicionament. A setembre de 2013 encara no han acabat per problemes de reorganització interna.

Durant 2016 es farà una completa reorganització d'aquest web per tal que sigui més popular



7.6 Ampliació de la xarxa

La SDRCA continua cercant voluntaris per impulsar els projectes econòmics i de comerç internacional. La SDRCA manté també vies establertes de diàleg i de col·laboració amb altres entitats i institucions africanes o relacionades amb aquest continent així com amb organismes oficials: l'Ajuntament de les Corts, l'Ajuntament de Barcelona, els Consells Comarcals, les Diputacions, la Generalitat de Catalunya, la Generalitat Valenciana, el Govern de les Illes Balears o el Govern d'Espanya.



7.7 CONVERGIM?

Aquest ha estat un projecte ideat i dissenyat durant 2009. Aquest projecte està encaminat a la cooperació econòmica en el marc del codesenvolupament. Es tracta de posar en contacte persones (físiques o jurídiques) autòctones amb persones d'origen africà residents aquí o en el continent veí.

La finalitat és augmentar el comerç catalanòfon a Àfrica. Aquestes noves relacions contribuiran a pujar el nivell de vida de persones residents a Àfrica d'una forma socialment responsable. El programa només té consideracions microeconòmiques. Es tracta d'anar plantant llavors. La idiosincràsia africana condueix normalment a estendre la riquesa entre els més propis. Aquest fet assegura l'èxit.

Aquest programa per objectiu pretén demostrar que la creació de riquesa des d'un punt de vista microeconòmic pot facilitar el creixement econòmic en punts de la geografia d'on són naturals les persones d'origen africà residents a la catalanofonia. Durant 2012 s'ha anat desenvolupant el programa que es presenta en el capítol anterior.

La SDRCA persegueix en aquest programa unes relacions bilaterals socialment responsables amb el suport del comerç just. Les reunions iniciades el 2011 amb Fundació Logística Justa del Port de Barcelona marcaran de gran manera la projecció del comerç just sobre els projectes a desenvolupar en un futur pròxim per la SDRCA dins del seu programa CONVERGIM?



7.8 BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA®

"BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" és el nom del projecte que engloba totes les activitats de la SDRCA. Aquesta denominació s'ha enregistrat durant 2010 com a marca de la SDRCA. El projecte ha rebut durant 2009, 2010, 2011 i 2012 el vist-i-plau de l'Ajuntament de Barcelona a través del seu districte de les Corts. Ha estat successivament subvencionat en 2009, 2010, 2011, 2012 i 2013.

L'àmbit d'acció d'aquest projecte que en 2009 només arribava a Algèria, Camerun, Congo-Kinshasa, Guinea-Bissau o Sud-àfrica, a finals de 2010 arriba a Angola, Camerun, Senegal, Gàmbia, Guinea-Bissau, Guinea-Conakry, Mali, Ghana, Nigèria o Sud-àfrica. Durant 2011 s'hi ha afegit Uganda. Durant 2012 assolix un màxim de 21 països de les 5 macroregions africanes: Algèria, Angola, Burkina Faso, Camerun, Congo Kinshasa, Etiòpia, Gàmbia, Ghana, Guinea Bissau, Guinea Conakry, Guinea Equatorial, Kenya, Mali, Marroc, Moçambic, Nigèria, Ruanda, São Tomé e Príncipe, Senegal, Sud-àfrica, Uganda.

Els objectius específics de "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" es poden posar de manifest de la forma següent:

- 1) Informar la societat autòctona honestament de les realitats culturals africanes sense estereotips: que la nostra societat assumeixi aquestes realitats.
- 2) Informar honestament les persones d'origen africà de tot allò que els pugui ser d'interès des d'un punt de vista europeu a fi d'aconseguir que no se sentin sols en el nostre país.
- 3) Establir llaços de cooperació entre les dues riberes de la Mediterrània a través de contactes personals amb interessos professionals afins o complementaris per tal de facilitar un augment de les relacions econòmiques amb països africans.
- 4) Aconseguir que hi hagi una transferència de tecnologia des de la Catalanofonia fins a països africans gràcies a l'acció mediatra de persones residents d'origen africà. Donar força social a les persones residents d'origen africà.



5) Contribuir en la millora de l'esperança de vida a Àfrica, on d'una forma ponderada és lleugerament superior als 51 anys (una de les causes d'emigració) i en una millora del nivell de vida a Àfrica gràcies a les persones residents d'origen africà mitjançant la prescripció de bons usos.

Els beneficiaris són:

- 1) Les societats catalanòfones.
- 2) Les persones d'origen africà residents aquí.
- 3) Africans residents en els seus països d'origen.

Els mitjans utilitzats són:

- 1) CONVERGIM? (www.SDRCA.es)
- 2) "La veu d'Àfrica" (www.laveudafrica.com), amb molts col·laboradors (vegeu-ne per exemple a la seva AGENDA o a NOTÍCIES)
- 3) www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org
- 4) àfricaTV (www.africatv.cat), una televisió d'Àfrica per a tothom.
- 5) Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia (www.jmnanswers.es).
- 6) KAFU BÁ, federació d'associacions africanes i africanistes de Catalunya (www.kafuba.org).
- 7) AULA AUSIÀS MARCH (aula.sdrca.es)
- 8) CHANTIERS AFRICAINS (www.Chantiers-Africains.com)

En el marc de "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" s'han generat diverses línies de treball:

- 1) CAMEROUN, UN MELTING POT. (2011)
- 2) Llibre Blanc dels Nascuts a Àfrica (2012)
- 3) Llibre Blanc del Comerç Català a Àfrica (2012)
- 4) Sanitat a l'Àfrica (2015)

El ponts culturals s'articulen a través del nostre Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia (www.jmnanswers.es).



8. GERÈNCIA

Gestió de recursos humans	234
Gestió de les relacions institucionals	239
Gestió dels recursos materials	241
Gestió de recursos patrimonials i propietat industrial	242
Gestió administrativa	243
Gestió econòmicofinancera	248
Gestió dels recursos electrònics	253
Gestió de recursos informàtics	257
Gestió acadèmica	259
Gestió de la informació	262
Gestió de l'audiovisual i fotografia	265
Gestió editorial	266
Gestió dels premis	269
Gestió de trobades sectorials	270

La SDRCA, com totes les altres organitzacions, ha experimentat durant tota la seva història des de la seva fundació el 13 de gener de 2006 (gairebé 10 anys de vida) tota una sèrie de vicissituds.

No sabem si fem cara de pocs amics, però ens trobem contínuament amb obstacles que d'entrada semblen insalvables. La SDRCA continua al peu del canó, però tot plegat suposa sovint un desgast econòmic molt important.

Una altra conclusió podria ser que Barcelona no estima l'Àfrica. Si fos així, la SDRCA en podria girar la truita.

Un exemple paradoxal de la manera de fer de determinats grups de treball ho és la Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona. La SDRCA es relaciona amb aquesta cambra des dels orígens de la nostra associació. Quan consideren que s'han alimentat prou de la SDRCA, la cambra tanca reiteradament la porta.



Xuclen el que els interessa i després, quan creuen que no els podem aportar res més, et porten a l'ascensor, directament al carrer. La SDRCA no dona la guerra per perduda, ja arribarà un altre dia en què els farem falta.

La SDRCA s'ha associat durant gairebé tot l'any 2015 a la PIMEC, però els resultats no han estat significatius, essent la causa de donar-nos-hi de baixa a final d'any



8.1 Gestió de recursos humans

Sense buscar-ho, ens han trobat. Enguany hem disposat de més d'un centenar voluntaris fixos, tot i que d'altres han plegat poc després. Tots els voluntaris que ho han volgut han estat assegurats a la Fundació Pere Tarrés.

Quant al gruix de persones vinculades a la SDRCA, aquestes es poden dividir en socis, voluntaris, corresponsals, col·laboradors i uns 50 proveïdors, però els nostres clients són els més importants. Això vol dir que el gruix de persones vinculades a la SDRCA són persones que gaudeixen d'una gratificació dinerària per la feina que ens fan.

L'èxit dels corresponsals és variat. Aquest equip, que es va començar a formar des de 2005, tot i ser un equip sòlid que fa contribucions periodístiques conforme van sortint notícies a la societat camerunesa, l'hem desvinculat per raons econòmiques.

Vàrem aconseguir dissenyar un llibre d'articles publicats a "La veu d'Àfrica" des de 2007 fins a principis de 2011 ("CAMEROUN, UN MELTING POT."). És un document original que té per missió fer conèixer més l'anomenada "petita Àfrica".

Dins d'aquest context, la SDRCA, d'acord amb els seus estatuts aprovats, s'ha constituït davant de l'administració d'Hisenda com a editorial, llibreria i centre d'ensenyament telemàtic mitjançant la plataforma informàtica informàtica Moodle.

La crisi patida durant 2012 encara no s'ha resolt quant a la possible publicació de documents digitals i per digitalitzar a disposició de la SDRCA.

Pel que fa als col·laboradors externs, aquests són els següents:

- 1) Àngel Ballester Pané, imatge
- 2) Joan Cusí, webs
- 3) Copysat, impremta
- 4) Aura Guillén, impremta
- 5) Mónica Moles, gestoria integral
- 6) Xavier Gil, viatges
- 7) CIC, comunicació



- 8) AECOC, distribució
- 9) SEUR, missatgeria
- 10) Networkia, centre de negocis
- 11) PayPal, botiga electrònica

Els nous centres d'allotjament dels webs de la SDRCA són a PUNT DIGITAL

Un projecte que des de fa més dos anys any que és en marxa, i que considerem molt important, és el nou web www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org. És un camí per a informar una bona part del món occidental del que s'esdevé a Àfrica, però ara des d'Àfrica, sense intermediaris. És una forma de saber què interessa als africans que viuen a Àfrica. Aquest web té 3 satèl·lits que dirigiran al nou web en qüestió: www.Chantiers-par-Afrique.org, www.Estaleiros-por-Africa.org i www.Shipyards-for-Africa.org, amb la col·laboració de tots els nostres corresponents que es nodriran dels mitjans de comunicació dels seus corresponents països.

El programa CONVERGIM? ha donat lloc al CLUB 41 on s'hi acullen uns 26 empresaris catalans i uns 56 ponts amb Àfrica. L'augment de membres del CLUB 41 s'ha anat fent d'una forma espontània. A petició de membres del CLUB 41, la SDRCA ha cridat l'atenció del Consolat del Senegal i de la Cambra de Comerç de Barcelona. El CLUB 41 funciona sol i s'hi comença a notar més activitat a mida que s'incorporen d'altres persones físiques o jurídiques. La SDRCA afavoreix la formació de grups de treball i l'impuls del comerç intraafricà. El CLUB 41 ofereix serveis per a uns 21 països, la tercera part d'Àfrica, en les 5 macroregions africanes.

ÀFRICA	Països
Nord	Algèria, Marroc
Occidental	Burkina Faso, Gàmbia, Ghana, Guinea Bissau, Guinea Conakry, Mali, Nigèria, Senegal
Oriental	Etiòpia, Kenya, Ruanda, Uganda
Sud	Angola, Moçambic, Sudan
Central	Camerun, Congo Kinshasa, Guinea Equatorial, São Tomé e Príncipe

El CLUB41 deixa de ser alimentat amb nous membres així que tancà l'any 2015. Han estat gairebé 6 anys de projecte que ara es deixa per part nostra com està. És temps suficient per a que els seus membres (82) hagin pogut articular-se en funció dels seus interessos comercials d'una forma autònoma en grups de treball.



El CLUB41 té ara uns 26 empresaris (comercials, energia solar, energia eòlica, telefonia mòbil, consultoria, imatge, parafarmàcia, moda, enginyeria, entre d'altres). El CLUB41 té 56 persones que fan de pont entre Barcelona i 21 països africans. D'acord amb aquestes dades, es pot dir que hi ha hagut almenys 4 contactes per dia.

Entre els organismes oficials representats destaquen:

- 1) ACCIÓ – Generalitat de Catalunya
- 2) Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona
- 3) Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Tarragona
- 4) Casa Àfrica
- 5) Consolat d'Angola a Barcelona
- 6) Consolat de Malawi a Alella
- 6) Consolat de Moçambic a Barcelona
- 7) Consolat del Senegal a Barcelona
- 8) Consolat d'Uganda a Barcelona
- 9) Universitat de Girona (CIDC)
- 10) Universitat de Navarra (IESE)
- 11) Universitat Oberta de Catalunya (Escola de Pau)
- 12) Fundació Logística Justa
- 13) Association of African Universities (Accra)

Entre les plataformes hi ha:

- 14) Espai Àfrica Catalunya
- 15) Institut Catalunya Àfrica
- 16) Africagua
- 17) Red de beneficiarios de Africagua

Entre les associacions africanes:

- 18) CASC (Coordinadora d'Associacions Senegaleses a Catalunya)
- 19) Club d'emprenedors afrocatalans
- 20) ETANE
- 22) AFRICAT

Entre organitzacions africanistes i ONG hi ha



- 23) OOZEBAP
- 24) SÀPIENS
- 25) AStGO (Gàmbia)
- 26) ETNOSISTEMA
- 27) Nigerians Sabadell
- 28) Asociación de Voluntarios SAVE THE CHILDREN
- 29) Associació Caué – Amigos de São Tomé e Príncipe

No només ha estat una gran experiència per a la SDRCA sinó una veritable font de projectes i realitats. L'anàlisi de la seva marxa dóna pas a una nova iniciativa que convenim a anomenar CLUB BIZ. Aquest CLUB BIZ permet a la SDRCA ser més a prop dels projectes que es contemplin i se'n farà una avaluació qualitativa i quantitativa.

La SDRCA ha tingut durant 2015 8 col·laboradors assalariats

Alejandro Espinosa Boronat	01/09/15	30/09/15	CLUB40
Belén Ramos Anastasi	01/02/15	30/06/15	CLUB09
José Martí Cabrejas	01/01/15	25/03/15	CLUB00
Míriam Sánchez López	18/05/15	17/07/15	CLUB41
Noelia Ramos Tapia	01/01/15	06/02/15	CLUB00
Diego Molina Hernández	01/08/15	29/02/16	CLUB09
Salim Medjerab	07/12/15	03/01/16	CLUB23
Santiago Regidor Baile	01/04/15	12/06/15	CLUB09

Destaquen entre els voluntaris els autors del llibre SANITAT A L'ÀFRICA (2015)

Xavier Muñoz-Torrent [São Tomé e Príncipe] Barcelona
Carmen Álvarez Vilas [São Tomé e Príncipe] Ponferrada
Kingsley Alani Lawal (Nigèria) Sabadell
Carmen Esteras [Malawi] Alella
Salim Medjerab (Algèria) Cubelles
Fabien Essiane (Camerun) Yaünde
Jean Paul Mbia (Camerun) Yaünde
Marta Heredia [Kenya] Barcelona



Així com els voluntaris del CLUB09

Amor Rodriguez Girgenti
Ana Lucía P. Olivos
Ariadna Benet
Etyenne do Rosário Anibal
Eva Bonet
Imma Rodríguez Esteve
Laia Plaza
Laura Garcia Chapa
Lorena Auladell Marín
Lourdes Pretel
Maria Grande Bagazgoitia
Marina Casas Varez
Marta Pérez Ramírez
Martí Camprodon Canal
Mireia Borràs
Mireia Gil
Vanessa Martín



8.2 Gestió de les relacions institucionals

Com sabeu, la nostra ASSOCIACIÓ SDRCA (Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes) es va fundar el 13 de gener de 2006, però l'activitat pública dels qui serien els seus socis es va iniciar la tardor de 2002.

Els projectes de la SDRCA han estat ideats, dissenyats, desenvolupats i explotats pels seus socis. Els dos nostres primers projectes varen ser la revista electrònica cultural independent "La veu d'Àfrica" (2004) i àfricaTV (2007).

La SDRCA té fins ara dos altres projectes: "Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia" (2007) i el programa CONVERGIM? (2009). Aquests dos projectes obliguen que les persones es posin en contacte entre sí, permetent la difusió de les realitats culturals africanes.

Les ocupacions del que fins l'any 2012 era el Consell de Drets Civils i Cooperació de l'Ajuntament de les Corts passen al grup de Solidaritat i Cooperació i Drets Civils, que no és ben bé el mateix perquè ens han preguntat en quins dels grups volíem ser. Hem demanat que ens considerin dins aquest nou grup.

Gràcies a la invitació d'aquest grup, la SDRCA participa al matí del dissabte 14 de juny al Generador Solidari, aquest any dedicat també a una entitat del mateix grup, l'associació L'ALTRE COR CREMAT.

Amb el 2014 torna la nostra participació com a representants de l'Ajuntament de les Corts en el Consell de Cooperació dels Districtes. Aquesta participació no ha estat ferma perquè ens ha permès obrir els ulls en tot allò que està relacionat amb les subvencions municipals.

Queden enrere les sol·licituds de subvenció al Departament de Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya perquè la SDRCA n'ha rebut un tracte inadequat per les seves característiques intrínseques. Demanar subvencions a la Generalitat de Catalunya és perdre temps i diners perquè la SDRCA n'ha rebut.

L'estratègia del finançament col·lateral amb el Govern de la Generalitat de Catalunya ha fracassat en tots els Departaments amb qui s'ha contactat. Esperem inútilment les respostes del Departament de Governació i de l'Agència Catalana de



Cooperació al Desenvolupament. No és tant una conseqüència de la forta crisi econòmica sinó de com es fan les coses.

La SDRCA continua participant a la federació africana KAFU BÀ com a directora del departament de Premsa i Comunicació, perquè la SDRCA té una mentalitat oberta a tota mena d'intercanvi i de col·laboració. La SDRCA va dotar un web corporatiu nou a la federació, que alimenta diàriament amb nous continguts. Sembla que, després de les dificultats inicials, ha entrat bé.

La SDRCA encara està bastint el seu projecte global, però treu rendiment de la infraestructura que ha anat desenvolupant.

La idea de la SDRCA no és ser primera en res sinó que actua com a animadora d'altres entitats per anar més lluny en tota una mena de camins que permetin enaltir els valors de l'Àfrica i els africans.

Exemples d'aquesta estratègia han estat contribuir en d'altres grups com ACCIÓ (en la fase prèvia del seu Pla Àfrica) o com FONCECA (Club d'Emprenedores i Emprenedors afrocatalans) perquè dins la seva missió hi ha la inducció en altres grups perquè vagin més lluny.

La SDRCA ha aparcat les sol·licituds de subvenció per no ser la majoria rendibles, no compensen econòmicament. No demanarem per norma més subvencions ni a institucions públiques ni a privades.

La SDRCA considera de gran interès que aquestes institucions fessin una segregació entre les grans organitzacions i les petites, per consideracions òbvies.

Volem manifestar el nostre profund desacord en desestimar cap mena d'ajut al poble japonès per part del Consell de Drets Civils de les Corts quan va experimentar el recent tsunami l'any següent del desastre d'Haití. A Haití se li va fer arribar una quantitat simbòlica de diners arran del Triatló Sísmic Solidari, però al Japó ni una sola carta perquè "són prou rics". La SDRCA va escriure a nivell individual al Consolat del Japó a Barcelona que va ser molt ben agraïda pel cònsol.



8.3 Gestió de recursos materials

Un cop havent deixat el despatx que la SDRCA tenia en el Centre de Negocis Affirma, plaça de Catalunya 9, 1r, Barcelona, ara la SDRCA és on era en un principi (Nicaragua 139A, 3r, 1a, Barcelona).

Affirma, ara NETWORKIA, ens ha permès donar continuïtat al lloc de lliurament dels premis amb un lloguer de dissabte de la sala Neptú d'aquest centre de negocis. Ens han donat molta cobertura i atencions.

Els grans avenços en el camp de l'electrònica ens assenyala que l'aposta feta per Internet quant a àfricaTV era correcta. Ara mateix, el canal internacional de TVC ha passat de via satèl·lit a Internet. Caixa Penedès promocionava Smart TV, un avenç tecnològic que s'ajusta a les nostres necessitats.

La Lorena Cervera Ferrer va fer un estudi d'acoblament d'Internet a televisió TDT així com una descripció àmplia de formes i continguts per a una plena àfricaTV. Aquest estudi es vol aprofitar per a presentar-lo en el seu dia com a sol·licitud a la Direcció General de Mitjans de Comunicació.

La SDRCA, per ser més a prop de les persones, ha comprat un ordinador portàtil per anar a fires i mostres. Ho hem provat i ha funcionat. Una bona experiència per a 2015. Això ho hem aconseguit mitjançant un instrument que fa d'antena.



8.4 Gestió de recursos patrimonials i propietat industrial

La SDRCA continua formant part de la Fundació Consell de la Informació de Catalunya, la qual cosa reafirma la continuïtat de "La veu d'Àfrica" i d'àfricaTV.

La SDRCA és dipositària de la propietat i gestiona, d'acord amb els seus estatuts, les marques:

- 1) "La veu d'Àfrica", revista
- 2) àfricaTV, televisió
- 3) JMN, consultoria científicotècnica
- 4) BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA, cooperació internacional
- 5) SDRCA, associació
- 6) SDRCA Briques Et Tuiles, fàbrica

així com tots els seus 8 webs:

- 1) www.SDRCA.es
- 2) www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org (www.Chantiers-par-Afrique.org,
www.Estaleiros-por-Africa.org, www.Shipyards-for-Africa.org)
- 3) www.laveudafrica.com
- 4) www.africatv.cat
- 5) www.jmnanswers.es
- 6) www.kafuba.org
- 7) aula.sdrca.es
- 8) www.Chantiers-Africains.com

Hem renovat al venciment les nostres marques, afegint-hi la nova SDRCA[®], per indicacions d'UNGRÍA, Patentes y Marcas. La SDRCA és també titular de tots els seus webs.

La SDRCA ha promogut la constitució d'una societat catalanocamerunesa a Yaïnde per a la fabricació de maons, rajoles i mosaics. Aquesta empresa és d'interès nacional al Camerun, i per a la SDRCA tot un laboratori on podrà aplicar a una plantilla d'unes 185 persones els principis bàsics del desenvolupament humà: major renda, més formació i un increment notable de sanitat. Chantiers Africains ha superat fins ara tots els requisits legals i formals per construir la fàbrica a Mfou



8.5 Gestió administrativa

La SDRCA va recórrer a serveis comptables externs tan bon punt va poder per allò de la major fiabilitat que la SDRCA.

Des de poc després d'iniciar les seves activitats com a associació sense afany de lucre, la SDRCA va triar l'assessoria SÁNCHEZ i NAVARRO perquè era un despatx professional molt proper a la seu de l'associació.

La seu de la SDRCA és veïna d'una assessoria que creïem conèixer bé, però el seu amo l'havia traspassada. Aquesta nova assessoria ens donà "servei" fins el 2008, quan passàrem a l'assessoria SEREM (2009) del mateix barri.

Des d'un punt de vista comptable fou pèssima encara que en d'altres serveis fou correcta.

Un cop havent deixat de banda SEREM, la SDRCA va fer totes les seves comptabilitats des de 2006 fins 2011 perquè a la SDRCA hi ha un soci amb nocions de comptabilitat.

Aquestes comptabilitats varen rebre el vist-i-plau del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya en el procés de sol·licitud d'entitat d'Utilitat Pública.

L'any 2010 vàrem acudir a l'agència GIATS, S.A. perquè ens fessin els tràmits per aconseguir la declaració d'Utilitat Pública, però al cap d'un any no havien fet gairebé res en aquest sentit.

La SDRCA va reiniciar ella sola aquests tràmits, aconseguint l'honor de ser declarada d'Utilitat Pública el 18 de setembre de 2012.

GIATS, S.A. va patir una escissió arran de la desaparició de Caixa Penedès. La persona de referència a GIATS, S.A. va continuar treballant a GRUPO CG.

Durant 2014 vàrem estar temptejant aquesta nova empresa, però no vàrem aconseguir garanties.



Donat que la SDRCA està associada a la Cambra de Propietat Urbana de Barcelona, aquesta institució ens va dirigir a l'assessoria LLORT quan havíem de contractar la Maria Noelia Ramos Tapia. L'assessoria LLORT es va fer càrrec de tota la part laboral perquè no és comptable ni fiscal.

Donat un inoportú requeriment de l'Agència Tributària de Letamendi, els vàrem demanar consell, però el gestor recomanat va decidir solucionar-nos el problema sense donar continuïtat.

Veient que Hisenda ens preguntava, LLORT ens va dirigir aleshores a SBSS (2012) on va costar molt acceptar la nostra realitat. Al final aconseguírem un acord perquè ens fessin d'assessoria comptable i fiscal.

La SDRCA va acudir al despatx SBSS (2012) apressada per aconseguir un informe d'auditoria, necessari per a poder presentar aquest informe de 2011 per sol·licitar 2 subvencions a l'Obra Social "la Caixa".

SBSS va refer la comptabilitat de 2011, i després es fan les de 2012 i 2013. Després d'agost de 2014 la SDRCA deixa aquest despatx. Per unificar temes laborals, fiscals i comptables anàrem a MOLES ASSESSORS (setembre de 2014). Al final de l'estiu de 2014, SDRCA decideix un nou canvi de despatx professional a favor de MOLES ASSESSORS.

La sensació que fa lliurar tota la documentació de la SDRCA des del seu origen (2006) fins l'estiu de 2014 no és agradable. Deixes tota la documentació comptable a persones forasteres una història que no han viscut.

Fer l'auditoria significà que SBSS tornés a fer la comptabilitat de 2011 per passar la documentació necessària a l'auditoria FORWARD ECONOMICS (2012). Aprofitant el temps, vàrem decidir fer una segona auditoria a partir de la comptabilitat de 2012 que s'estava fent (2012). Es va fer fer una última auditoria de 2013.

Anàvem justos de temps, però SBSS va passar a l'auditor escollit per aquesta assessoria, FORWARD ECONOMICS. La primera sorpresa que tinguérem és que hi havia unes despeses que no estaven acreditades adequadament.

Mai no vàrem saber de quines partides parlaven, però aquest buit es va reflectir en 2011, 2012, i 2013. Les opinions d'aquests anys donaven a entendre que no eren



manques d'acreditacions de despeses sinó manques formals. És així que puguérem dormir tranquils perquè l'auditor les va donar per satisfactòries.

Malgrat que l'opinió de l'auditoria era satisfactòria, aquesta quedà bruta per l'única raó que, tot i que la SDRCA insistia contínuament WINS, proveïdor d'informàtica des de 2005 fins a 2011, va deixar de lliurar les factures que altrament cobrava en la seva última etapa de relacions amb la SDRCA

Només disposàvem de rebuts passats per la banca. La SDRCA es va desfer de WINS tot i la seva reticència a desendollar.

La SDRCA va encarregar la tercera i última auditoria tot plantejant-se la seva utilitat pràctica perquè vàrem desistir de tornar a fer cap altra sol·licitud de subvenció a l'Obra Social "la Caixa".

Semblaria que aquesta darrera auditoria de 2013 havia estat escrita per una altra persona amb un llenguatge molt tecnificat i fora de context.

Sense signar-la, la vàrem guardar. En aquesta decisió s'hi va ajuntar la fam (poc interès pràctic) i la gana (el nostre dèficit comercial).

No assolir la màxima nota va contrariar la SDRCA. La SDRCA no va poder fer una anàlisi tècnica perquè SBSS lliurà a FORWARD ECONOMICS les mancances atribuïdes a la documentació comptable cedida a SBSS. Les mancances de la primera auditoria s'arrossegaren durant 2012 i 2013, però sense cap mena d'increment de pífies.

Les presses que la SDRCA tenia per aconseguir l'informe d'auditoria de 2011 fou mala consellera nogensmenys necessària per a presentar durant 2012 2 sol·licituds de subvenció a l'Obra Social "la Caixa". La SDRCA no revisà la documentació lliurada a FORWARD ECONOMICS.

Malauradament la SDRCA no fou convidada al procés realitzat per SBSS de cara a presentar els comptes a l'auditora FORWARD ECONOMICS. Ens van por presentar els balanços de l'auditoria quan ja era enquadrada.

Tot plegat es pot qualificar de deixadesa i desinterès de SBSS més que d'una manca de deontologia professional. Afortunadament hem pogut deixar de banda SBSS per sempre.



Les auditories s'han fet totes a FORWARD ECONOMICS a proposta de SBSS. Les 3 úniques auditories encomanades a FORWARD ECONOMICS tenen la mateixa categoria per l'opinió de l'auditor. Dels quatre nivells possibles, s'aconseguí la segona nota per sota de la superior, satisfactòria per l'auditor.

En l'escala d'opinions, FORWARD ECONOMICS afirma que la SDRCA havia quedat just per sota de l'òptima.

Va sortir l'oportunitat de disposar d'una assessoria única i total (final d'estiu de 2014) perquè fins aleshores arrossegàvem 3 assessories, la laboral LLORT, la comptable i fiscal SBSS i el GRUPO CG que presentava les donacions fetes a la SDRCA davant de l'Agència Tributària.

Tot i que la comptabilitat externa millorà consecutivament de SÁNCHEZ i NAVARRO, a SEREM, i finalment a SBSS, mai han assolit els estàndards exigits per la SDRCA. És allò que "si vols estar ben servit, t'has de fer tu mateix el llit".

És el que vàrem fer quan vàrem sortir de SEREM per al període complet de 6 anys, des del 2006 al 2011, comptabilitats acceptades pel Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya

Entre d'altres coses, la SDRCA aconsegueix concentrar en un únic despatx la feina de tres: LLORT, SBSS i GRUPO CG. Fins ara, considerem satisfactòria aquesta concentració.

Afortunadament, des de setembre de 2014, qui duu tots els temes relacionats amb la SDRCA és MOLES ASSESSORS perquè n'estem molt contents.

Revisarem tota la documentació comptable dipositada a SBSS (2006-2014) que ens varen tornar durant el mes de setembre de 2014.

Ens dol no haver aconseguit subvencions per part de l'Obra Social "la Caixa" ni de Barcelona solidària. Hem rebut constantment un lacònic missatge que ve a dir "la vostra sol·licitud ha estat denegada". Considerem que el temps que la SDRCA ha dedicat en les seves sol·licituds mereix un diàleg per saber on falla la SDRCA, per exemple.



Donat que l'Obra Social "la Caixa" exigia l'auditoria de 2011, vàrem raure a SBSS, recomanada per l'assessoria LLORT, alhora recomanada per la Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona. Igualment SBSS ens dugué a FORWARD ECONOMICS per fer-hi l'auditoria 2011 i també la 2012. Amb l'auditoria 2013 vàrem dir prou.

No farem cap altra auditoria perquè tampoc volem participar en cap altre concurs de subvencions de l'Obra Social "la Caixa".

En lloc d'auditories presentarem la declaració de l'impost de Societats per ser un indicador de cost inferior.



8.6 Gestió econòmicofinanCera

Des d'un bon començament la SDRCA ha tingut el neguit d'aconseguir ingressos de caràcter comercial:

- 1) Videodiscos (des de 2008 fins 2011) editats i produïts per la SDRCA. Vam fer-ne una trilogia: NOS, GENS i CIVES, que va topar amb la incredulitat de les distribuïdores
- 2) Llibreria (des de 2011) de títols propis i aliens. Només hem aconseguit vendre 4 llibres aliens per poc més que 100€
- 3) Cursos de solidaritat i cooperació internacional (2013-2017). N'hem ingressat un pèl més que 400€
- 4) El Club d'Amics de la Unesco de Barcelona ens va convidar (2014) a fer-hi una conferència de la qual vàrem ingressar més de 120€, pot ser un punt de partida... (?)
- 5) Vam organitzar el concert de música africana moderna amb l'Oabcn que fou totalment deficitari
- 6) Estem organitzant (2015 / 2016) el concert de música araboaficana, en sabrem el resultat durant el proper mes de gener
- 7) Tenim en cartera el programari *InnovativeMonarch* des de fa temps. Donat que exigeix més dedicació que la que tenim, l'anem endarrerint. Creiem que una aplicació com aquesta pot tenir un bon mercat en les petites i mitjanes empreses que vulguin avaluar d'una forma comptable els seus projectes de recerca, desenvolupament o innovació
- 8) La SDRCA va acordar no demanar per norma cap més subvenció (2013). Així ha estat durant 2014 / 2015 perquè subvencions de 1.000€ no paguen les despeses administratives associades. Quan la SDRCA ho consideri factible, en sol·licitarà, però no per norma.
- 9) La SDRCA ha decidit fer sol·licituds de subvenció quan ens conviden.

La SDRCA gaudeix ara d'una targeta de crèdit de Banco Sabadell. La SDRCA té llibretes a Banco Sabadell i a CaixaBank junt amb les dues corresponents



targetes de dèbit.

La SDRCA troba finançament a Banco Sabadell i Catalunya Caixa quan li fa falta. La SDRCA ha sol·licitat a aquestes 2 entitats bancàries petites donacions que podrien ser regulars o esporàdiques. En cap cas hem reeixit. Hem participat en el programa Catalunya Solidària de Catalunya Caixa, però aquest no és el nostre lloc perquè les subvencions es dirigeixen majoritàriament a entitats assistencials.

Un aspecte que vàrem iniciar sense èxit fou buscar donacions en entitats asseguradores perquè en una trobada del Consell de l'Audiovisual de Catalunya es va indicar que les companyies asseguradores necessitaven publicitat. La SDRCA ho ha tornat a provar, enviant per correu postal 24 cartes dirigides als directors de Màrqueting (29 de desembre de 2014).

Si en aquests casos esperàvem donacions de 200€ o 300€, ara ens hem decantat per buscar aportacions mensuals de 50€ o 20€. També tenim punts PayPal en la majoria dels nostres webs.

Estem organitzant un concert de música araboafricana per al diumenge 31 de gener de 2016 a càrrec de SALAM GRUP a la sala Apolo de Barcelona a les 21:00.

No considerem que la taquilla pugui eixugar les despeses de preparació, però considerem aquest concert per a un total de 400 persones com a ham per poder vendre matrícules dels nostres Cursos de solidaritat i cooperació internacional.

En qualsevol cas el projecte global de la SDRCA, BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA®, pot tenir més ressò i més confiança entre possibles donants. En aquest sentit recordem que la SDRCA permet la desgravació mínima del 25% de l'import rebut en la Declaració de la renda.



El departament de Finances de la SDRCA impedeix a fer-nos càrrec de les despeses pròpies de reproducció, estocatge i distribució de productes seus com ara videodiscos o llibres. És per aquesta raó que varem despatxar de seguida les còpies de GENS i CIVES als distribuïdors.

Les persones físiques o jurídiques, interessades en aquest tipus de productes, ens hauran de fer sol·licituds formals de les seves necessitats.

La SDRCA buscarà la manera per a que les despeses pròpies de la reproducció de videodiscos o llibres siguin mínimes per als seus clients. Això és tan fàcil com acumular sol·licituds perquè, com més còpies es fan, més barates surten. Un cop la SDRCA hagi arribat a un acord amb els seus clients, ho farà saber als seus proveïdors (laboratoris audiovisuals o impremtes). Serà aleshores quan els nostres clients hauran de fer directament les comandes als nostres proveïdors.

Durant l'any 2014 es varen acabar de pagar tots els webs, només queda el manteniment. La SDRCA ha canviat d'allotjament dels webs. Es va passar de SINGULAR WEB (Barcelona) i SBSS a PUNT DIGITAL (Llançà). La SDRCA decideix a finals de març fer aquest canvi per incompliment reiterat d'obligacions per part de TRIOPS. Al final tot queda en mans de PUNT DIGITAL amb qui mantenim una bona sintonia.

Aquesta nova dinàmica de la SDRCA no priva que, si els seus clients en queden satisfets, no puguin fer arribar-nos aportacions puntuals o periòdiques, segons els impresos que estan a l'abast de tothom que ho vulgui o també via PayPal.

Estem treballant a Banco Sabadell perquè adquireixi els mateixos compromisos de Caixa Penedès (malauradament desapareguda). Essent Banco Sabadell ara el nostre principal centre d'operacions, la SDRCA ha demanat reiteradament que ens rebaixi al màxim totes les comissions i recàrrecs.

Arran de la contractació de Maria Noèlia Ramos Tapia a partir del segon trimestre de 2012 (8 hores setmanals), Belén Ramos Anastasi (40 hores setmanals), i Josep Martí i Cabrejas (6 hores setmanals), MOLES ASSESSORS (2014) no només ens porta tota la part laboral sinó també tota la part comptable i fiscal. La SDRCA ha estat declarada per l'Administració de Letamendi, Barcelona, EXEMPTA d'IVA (2012).



La SDRCA per si sola no té recursos suficients davant els possibles requeriments de l'Administració d'Hisenda. Es va haver de córrer per trobar algú que pogués solucionar el tancament d'IVA de 2011. Tenim ara una persona professional que segueix l'atorgament d'Utilitat Pública.

LA SDRCA és una associació sense afany de lucre que també és a efectes d'Hisenda llibreria, editorial i centre d'ensenyament a distància (reconegut per la Fundació Tripartita el 20 de març de 2013). Editorial per a llibres propis i llibreria per a tota mena de llibres propis o aliens. Tenim el projecte d'arreglar el web www.SDRCA.es per a que pugui escometre la funció de llibreria.

Des d'inici de 2012 ens hem trobat amb una situació horrorosa quant a despeses perquè estem tapant forats quant a tota mena d'inversions fetes durant el passat com ara www.kafuba.org o www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org. En general, coses que hem considerat necessàries. Ara queda gestionar adequadament totes les línies de treball.

L'ús de diversos mitjans de comunicació per a fer saber de l'existència dels nostres Cursos de solidaritat i cooperació internacional ha conduït a unes despeses molt elevades amb un mínim retorn (2014).

Un aspecte que sobresurt és l'enorme despesa que suposa la SDRCA per als seus 3 únics socis.

Considerant els gairebé 10 anys que abracen el funcionament de la SDRCA (2006-2015) la mitjana mensual de les donacions per càpita representa un dispendi exagerat de més de 1.000€

¿Com pot ser que la dedicació de tot un any per fer les sol·licituds de subvenció a l'Obra Social "la Caixa" acabi dient més o menys: "la vostra sol·licitud de subvenció ha estat denegada"? Però, la nostra pregunta "per què?" no arriba enlloc.

L'absorció de Caixa Penedès per part de Banco Sabadell ha tingut una gran repercussió en la SDRCA. Acostumats a un bon tracte personal per part de Caixa Penedès, Banco Sabadell ha perdut les formes.



Donat que Caja Navarra va ser absorbida per CaixaBank, la SDRCA ha perdut la capacitat de rebre'n subvencions. Ara en aquesta oficina de CaixaBank, molt allunyada de la nostra seu, ja ni ens coneixen.

El tracte és molt millor a CaixaBank que a Banco Sabadell.

Durant aquest any ha canviat el funcionament de la banca electrònica (Banco Sabadell, CaixaBank) amb la política de donar menys oportunitats als qui es dediquen al rentat de diners la qual cosa preocupa la SDRCA des de fa anys a l'hora d'acceptar donacions.

La SDRCA ha instal·lat un mecanisme informàtic que permet matricular-se en línia als Cursos de solidaritat i cooperació internacional en la pròpia Aula Ausiàs March.



8.7 Gestió de recursos electrònics

“La veu d’Àfrica” (www.laveudafrica.com) es va fundar durant la primavera de 2004 en un despatx d’informàtica de la Diagonal de Barcelona. Es va aixecar malgrat les mancances tècniques al no ser compatible amb Macs. És per aquestes mancances que la vàrem despenjar d’Internet el mes d’agost de 2004.

Uns mesos després se’n va fer càrrec WEB INTEGRAL SERVICE (WINS) des d’inici de 2005 fins 2010 perquè el servei havia degenerat considerablement.

Gràcies a Montserrat Ronchera (R Consultors, Andorra) es va aconseguir la completa transferència de webs a TRIOPS / ANACRÓNICO, però la seva política mercantil va dur a la SDRCA a prescindir-ne.

S’arribà a un acord amb SINGULAR WEB per a penjar-los en els seus servidors (març de 2012). La SDRCA es va equivocar profundament en aquest traspàs perquè SINGULAR WEB va tenir segrestats els webs, tot destruint-ne la majoria, deixant sense servei “La veu d’Àfrica” (LvdA) durant sis llargs mesos.

Veient que el tema no se solucionava, la SDRCA (agost de 2012) va acudir a Joan Cusí i Salvat (ara PUNT DIGITAL), qui va poder reconstruir la LvdA, el web SDRCA i àfricaTV. Només BDA i KAFUBA es varen poder rescatar amb certes facilitats.

JMN va poder ser reconstruït per Oriol Sánchez (SBSS) i posteriorment ajustat per PUNT DIGITAL (2014).

LvdA (2004) / WINS (2005) / PUNT (2012)
JMN (2007) / WINS (2007) / SBSS (2013) / PUNT (2014)
SDRCA (2007) / WINS (2007) / PUNT (2012)
àfricaTV (2007) / WINS (2007) / PUNT (2012 / 2014)
BDA (2011) / TRIOPS (2011) / PUNT (2012)
KAFU (2011) / TRIOPS (2011) / PUNT (2012)
AULA (2013) / PUNT (2013)
CHANTIERS (2015) / PUNT (2015)



Al final hem aconseguit gràcies a PUNT DIGITAL un bon paquet estadístic comú a tots els webs.

Hem recuperat JMN amb una nova estratègia basada en fer que les persones que arribin a SDRCA s'hi inscrivin. Hem refet àFricaTV perquè l'anterior web havia perdut funcionalitat.

La SDRCA ha redefinit els càlculs que es fan a partir de les dades estadístiques diàries de cadascun dels seus webs.

Gràcies per haver utilitzat moltes estadístiques, incloent la Google, ens vàrem adonar intuïtivament que el nombre de visites no definien prou bé la marxa dels webs.

La raó és que les diferents estadístiques concentren el seu punt de mira en el nombre de visites. Això va provocar certa inquietud en el seu dia.

Aquest es pot resoldre. Per exemple, què es fa amb els grans percentatges de visites que duren 30 s o menys? En efecte, el nombre de visites no permeten fer una adequada anàlisi del comportament dels webs.

La SDRCA ha definit el concepte de CONSUM, quantitat de temps que els nostres clients miren al llarg d'un dia o d'un mes el conjunt de webs.

La SDRCA ha definit el CONSUM com el nombre de dies que l'audiència dedica cada dia per la seva visita. Aquest paràmetre també és útil a nivell mensual. No l'hem vist enlloc, considerem que és una aportació que es fa al públic en general.

L'anàlisi estadística feta de les dades de 2015 permet establir que el CONSUM fa una descripció fidedigna de l'evolució dels webs. Com a exemple, es pot dir que el CONSUM diari dels webs ha estat de 2,51 dies. El consum mitjà mensual fou 74,1.

Un cas interessant és el pacte informal que la SDRCA va aconseguir de Metges sense Fronteres tant per a publicar a "La veu d'Àfrica" com per a incorporar als webs de la SDRCA un bànnier d'MSF.

Un bon dia ens vàrem adonar, al cap de setmanes d'haver incorporat els bànners que eren aquests bànners els que havien provocat la reducció a la meitat de les visites. Naturalment, els vàrem treure tots ipso facto.



¿Ens havien considerat sucursal de Metges sense Fronteres? o ¿el nostre públic no és afí a MSF? El mal va ser realment important. Ens vàrem aprendre una lliçó que no recordàvem que la sabíem.

S'ha distingit un temps mitjà de consulta diari de visites de 5,08 min i un consum de 74,10 dies / mes o 2,51 dies / dia d'exposició.

Hem abandonat la idea d'una àfricaTV per TDT perquè les tecnologies de comunicacions han avançat prou com per a dur a un televisor TDT les tecnologies d'Internet.

La Lorena Cervera Ferrer té l'encàrrec de dissenyar una àfricaTV per ser vista des de la butaca o el sofà perquè és on volem arribar: a la butaca o el sofà.

Hem donat de baixa TRIOPS (Andorra) i SINGULAR WEB (Barcelona) amb l'esperança que les coses vagin millor del que anaven. PUNT DIGITAL se'n fa càrrec de tot

No tenim intenció d'augmentar la flota de webs. Davant la temptació de reformar www.SDRCA.es, aprofitem totes les seves disponibilitats per a mostrar la nostra producció editorial de llibres i videodiscos a la "botiga" i els títols aliens a "notícies".

Un projecte que no hem descartat és el llibre d'aplicacions InnovativeMonarch. La SDRCA està buscant qui pugui desenvolupar i comercialitzar el programa amb un donatiu a l'hora de la venda de 1.000,00€ a la SDRCA per part del client del desenvolupador i comercialitzador.

La idea d'Innovative Monarch és simple. Es tracta que les empreses sobretot industrials gestionin millor llurs recursos humans, llurs línies de producció i llurs línies d'innovació, utilitzant en els darrers casos una comptabilitat en línia.

Un càlcul aproximat assenyala que el conjunt de la nostra audiència dedica 74 dies per mes d'exposició dels nostres webs. La SDRCA considera que gaudeix d'una bona clientela.



L'anàlisi de les dades de comportament quant a audiència demostra una clara recuperació a partir de gener de 2013. Cal recordar que durant l'any 2012 la SDRCA va patir greus desconexions d'Internet (un període que abarcava uns sis mesos) per raons pròpies de qui van ser fins l'agost de 2012 els nostres proveïdors d'informàtica.

Trabajos realizados en Aula Ausiàs March de la SDRCA por Diego Molina Hernández

Creación 38 cursos para el Magreb "Francophonie"

1. Gestión de recopilación de contenido para la creación de los cursos
2. Gestión de profesores, contenido y asignación de cursos
3. Creación de 46 fichas Amarillas en html para la adaptación a dispositivos
4. Conversión de 46 documentos en words a pdf.
5. Implementación código traductor de google y redes sociales.
6. Sección de cursos específica para el Magreb.

Cambio de inicio aula.sdrca.es

1. Inclusión de nuevo contenido texto y video en el inicio.
2. Programación de botones en CSS para el acceso más rápido a los cursos.
3. Modificación de la columna derecha del aula incluyendo módulos de redes sociales, banners, botones para la matriculación y acceso al aula del SEPE.
4. Se recomienda a dirección de SDRCA la inclusión de ley de políticas de Cookies y su implementación en el aula.sdrca.es
5. Sección nueva en html y css sobre acceso rápido a los cursos SDRCA con efecto acordeón para su mejor navegación. (esta sección se descarta, por la implementación de la nueva estructura de navegación descrita más abajo)
6. Implementación código traductor de google y redes sociales.
7. Modificaciones varias de contenido dentro la web, correo electrónico, quitar banners, etc.

Gestión nueva aula para el SEPE.

1. Se sigue el procedimiento marcado por dirección de SDRCA para el trámite de la creación de este aula paralela y el formulario de validación.



2. Gestión con DG formación para la creación de una aula paralela impartir cursos SEPE.
3. Pruebas de estabilidad en la plataforma de Deformación para el SEPE.
4. Gestión de formulario para la validación de la plataforma virtual para impartir cursos del SEPE.
5. Gestión de modificaciones con técnicos DG Formación en Aula cursos SEPE.

Registro de matriculación

1. Para cubrir la necesidad y demanda de poder admitir matriculaciones de diferente países y con distintos precios se optó por desarrollar un formulario de contacto en html en cuatro idiomas.
2. Programación en html, php y css con seguridad reCaptcha.
3. Se recomienda a la dirección de SDRCA el la creación he implementación de la protección de datos según la Ley vigente.

Guía de uso para la matriculación

1. Se diseña una guía en pdf para la resolución de dudas y una buena practica de navegación en el aula.sdrca.es.

Modificación de pasos sección registrarse como usuario

1. Modificación de texto y pasos incluyendo enlaces en sección registro nuevo usuario. En los idiomas es es y fr.

Nueva estructura SDRCA

1. Se crean 4 secciones nuevas con diferente contenido para una organización más eficiente. SHORT COURSES, CURSOS GENERALS, CURSOS PER A LA CATALANOFONIA, COURSES POUR LA FRANCOPHONIE.
2. Short Curses, creación de estructura, texto presentación y gestión de 8 cursos
3. Crusos Generals, instauración de estructura, texto presentación de los cursos y creación de 143 cursos, reasignando profesores y texto de presentación y botón a descarga de ficha amarilla en cada curso.
4. Crusos Catalanofonia, instauración de estructura, texto presentación de los cursos y creación de 101 cursos, reasignando profesores y texto de presentación y botón a descarga de ficha amarilla en cada curso. (al día 25 Feb 2016 faltan unos 38 cursos)



5. Crusos Francophonie, instauración de estructura, texto presentación de los cursos y creación de 38 cursos, reasignando profesores y texto de presentación y botón a descarga de ficha amarilla en cada curso.

Clasificación y gestión

1. Se han procesado unos 230 archivos en words a PDF con diseño de portada corporativo y se han subido al servidor del aula para su correcta descarga.

Otras tareas.

1. Gestión de correo electrónico con consulta profesores o para clasificar e implementar el contenidos en los cursos.
2. Soporte ayuda a los profesores.

POSICIONAMENT DE LA PLATAFORMA MOODLE A GOOGLE

Diego Molina Hernández: Tareas que nos quedan por hacer

aula.sdrca.com

1. Nos quedan unos cuantos cursos para la catalanofonia por terminar
2. Tema cookie "mensaje que sale al inicio" este tema va relacionado con la protección de datos.
3. Traducir a otros idiomas la sección registro de usuarios nuevos. Ésta sólo en es-es y fr, creo que como mínimo también tendría que estar en cat.



Marketing aula.sdrca.com

1. Se propone crear un wordpress para dar visibilidad en buscadores de los cursos.

DG formación.

1. ¿Seguimiento?
2. Validación por el SEPE

Web JMN

1. Estamos en proceso para desarrollar los puntos que me marcó para esta web.

Administrativo.

1. Ley de protección de datos es imprescindible tenerla puesto que algunas de las web que tenemos pedimos datos a los usuario mediante formularios, también en el tema boletines informativos nos curaríamos en salud.
2. Por norma de este campo se ocupan algunas asesorías o gabinetes jurídicos. ¿podría preguntar?

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Luego podríamos ver algo de SEO para las demás páginas de la SDRCA.



8.8 Gestió de recursos informàtics

La SDRCA, per ser més a prop de les persones, ha comprat un ordinador portàtil per anar a fires i mostres. Ho hem provat i ha funcionat. Una bona experiència per a 2015. Això ho hem aconseguit mitjançant un instrument que fa d'antena. Així, la SDRCA pot presentar millor els seus productes electrònics a la pròpia fira.

La SDRCA ha hagut de reparar el seu ordinador principal i l'auxiliar

La SDRCA ha hagut d'instal·lar el Certificat electrònic per obligació en el tracte relacionat amb les institucions públiques

La greu crisi per on va passar la SDRCA els seus webs des d'inici de la primavera de 2012 no es pot únicament atribuir a la probable incompetència de SINGULAR WEB sinó també a l'agressiva política comercial de TRIOPS / ANACRÓNICO (2011-2012) i la manca de professionalitat de WINS apareguda al final de campanya (2005-2010).

L'actual PUNT DIGITAL entra en joc a final d'agost de 2012 per a normalitzar fins ben entrat el segon trimestre de 2013.

La SDRCA bé va considerar escriure una denúncia a la policia per danys i perjudicis (per un valor aproximat de 25.000€) per allò que els Mossos d'Esquadra van qualificar d'estafa.

Vàrem perdre molts diners, però només vàrem enviar una carta, exigint explicacions, a la direcció de SINGULAR WEB, que va contestar d'una forma cínica i burleta.

Dels webs que teníem aleshores només se'n van salvar 2 (KAFU BÁ i DRASSANES), àFricaTV es va haver d'ajustar. SDRCA i LvdA es varen haver de fer de nou així com JMN, en aquest cas a SBSS

La SDRCA ha dedicat tot aquest any 2015 a posar ordre al seu web aula.sdrca.es (AULA AUSIÀS MARCH) on hi ha accés als cursos



- * per a la francofonia (dissenyats prèviament per al Magrib)
- * per a la catalanofonia
- * generals en 4 idiomes (anglès, castellà, català, francès)
- * per al SEPE
- * per a la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo (abans Tripartita)

Els cursos per al SEPE i per a la Fundación els estan validant, havent significat tot plegat un gran dispendi de temps i de diners

Trabajos realizados en SDRCA por Diego Molina Hernández

Trabajo administrativos

7. Diferentes gestiones administrativas para la SDRCA, subir vídeos para su descarga, gestión de correos electrónicos, subir archivos para su descarga.
8. Gestión buscar personal para realizar tareas para SDRCA
9. Vínculo entre la SDRCA y el gestor de servicio de servidor web.
10. Tramite para la complementación de formulario para el SEPE
11. Soporte para configuración de correos electrónicos
12. Vinculo entre DGformación y la SDRCA
13. Clasificación de información para el desarrollo de tareas.

Marketing

4. Asesoramiento sobre diferentes acciones sobre alumnos, usuarios y diferentes formatos multimedia.
5. Propuesta de logo más institucional
6. Tarea de difusión de la marca en redes sociales o boletines
7. Secciones Crowdfunding para el libro Maladies
8. Gestión creación de lista para la difusión de boletines
9. Lanzamiento entre 1 o 2 boletines semanales.

Diseño Gráfico.

1. Diseño de diferentes formatos para la comunicación de la SDRCA, boletines, banners, pdfs.
2. Diseño gráfico libro Maladies
3. Diseño del artículo para viquipèdia



8.9 Gestió acadèmica

El rebuig dels cursos tant per part d'unes oficines administratives de la Universitat de Barcelona com per unes persones del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya fou una galleda d'aigua freda que va dur a la clausura de les activitats acadèmiques així que els nostres alumnes anaven acabant els seus cursos.

La gran majoria de les matrícules es varen aconseguir en països africans: sobretot Zimbàbue, i també el Camerun, Nigèria i el Senegal (lloc on es va desplaçar un alumne de Zimbàbue).

Els principis dineraris en què es basen els cursos són un preu diferenciat (150,00€ / matrícula a Espanya, 50,00€ / matrícula al Magrib, i 20,00€ / matrícula a la resta d'Àfrica) i uns honoraris per als professors de 100,00€ / matrícula, tot seguint les pautes legals establertes a Barcelona a l'hora de facturar.

Com que els assalariats africans cobren a l'Àfrica uns deu cops menys que els assalariats de casa nostra, la seva matrícula era inferior. Disposem d'un bon preu que a Espanya és menys que un 50% d'una matrícula oficial universitària.

Vàrem patir molt aquest desequilibri d'estudiants entre tots dos continents perquè els professors continuen cobrant el mateix indiferentment d'on venia la matrícula. Els honoraris dels professors els va acabar de pagar la SDRCA, com una mena de subvenció, en un intent de mantenir dreta l'estructura.

L'orla que pot donar un curs reconegut oficialment havia desaparegut. La nostra estratègia actual és aconseguir només alumnes residents en el nostre territori, a l'espera de temps millors.

L'impuls que hem donat aquest desembre ens dona seguretat per quant el 25% dels professors de juny s'ha mantingut fidel al projecte.

De cara a 2015 intentarem introduir-nos en d'altres mercats: Fundación Tripartita (on hi som reconeguts des de 20 de març de 2013), SOC (Servei d'Ocupació de Catalunya) o INEM a la resta d'Espanya, i entorns de Cooperació al



Desenvolupament. Aquesta darrera possibilitat ha estat suggerida per Carmen Cobaleda d'Afrikable.

Arran d'una carta rebuda com a resposta al nostre interès perquè els Cursos fossin reconeguts per la Universitat de Barcelona, ens vàrem posar a fer la llista de tots els cursos de llicenciatura de la Universitat de Barcelona.

Es varen comparar les dues llistes, la de la UB i la de la SDRCA, per presentar la nostra proposta a la UB. Aquesta proposta fou rebutjada al final de la primavera de 2014.

L'argument donat era que el tema no pertocava a cap secció administrativa de la UB sinó dels centres docents. La SDRCA va enviar cartes a tots els degans de la UB sol·licitant el reconeixement, però ningú no va contestar.

El Col·legis de Doctors i Llicenciats de Catalunya ens va donar les coorduinades del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per qui férem les descripcions de cada curs segons els seus estàndards.

Va ocupar moltes setmanes per acabar amb la redacció de prop de cent descripcions proposades.

Si bé en una primera trobada Ensenyament es va mostrar molt acollidor, quan ho tinguérem tot presentat, vàrem formar part d'un escenari que havia perdut totalment la seva inicial cordialitat.

Donades les expectatives que ens varen donar en la primera reunió, tinguérem un ensurt al denegar-nos incomprensiblement el reconeixement oficial de tots els 99 cursos presentats.

Resultat, Ensenyament va denegar tots els Cursos amb un espai de temps molt escadusser.

La SDRCA va lliurar els cursos de la catalanofonia a la Universitat de Barcelona per la seva homologació, però a tancament d'any encara no han dit res.

ASSOCIACIÓ

SDRCA

(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Com a font de finançament hem fet tot el que demana el SEPE per a teleformació, ara estem esperant la seva avaluació (2015). També ens hem inscrit a la Fundació Tripartita, però a tancament de 2015 encara no en sabem res



8.10 Gestió de la informació

La SDRCA ha augmentat o conservat l'audiència dels webs. La SDRCA ha quantificat en 2.950 les persones físiques i jurídiques vinculades amb el conjunt de les nostres activitats. La SDRCA ha aconseguit varies vegades ultrapassar les 1.000 visites diàries.

La SDRCA dirigeix el lector cap a temes de salut perquè la salut és un dels principals problemes de l'Àfrica. Cal recordar que l'esperança ponderada de vida al néixer d'un africà estàndard no supera els 51 anys. Donat que els continents no es distingeixen per malalties, és bo abordar temes relacionats amb la medicina que es donen arreu.

La SDRCA criba les informacions que rep de 820 informadors o col·laboradors alhora que tria articles periodístics procedents de diferents mitjans d'informació tan nacionals com internacionals.

Des de començament d'any, la SDRCA dóna molta importància a temes relacionats amb la salut i l'alimentació, havent augmentat també la perspectiva comercial. Aquest fet està en consonància amb la convocatòria del VI Premis 2016, dedicats al glossaire de MALADIES parues dans la presse (2012 / 2015), per a la prevenció i la detecció precoç de malalties al Camerun

La SDRCA vol estimular l'interès per aquests temes donat que són fonamentals per al bon desenvolupament dels països africans.

L'edició distingeix: 1) les revistes, 2) els llibres, i 3) l'audiovisual i fotografia.

L'edició de les revistes és diferent en cada cas. "La veu d'Àfrica" es forneix d'informacions intrínseques de països africans així com de les relacions del continent africà amb la resta del món.

"La veu d'Àfrica" posa gran interès per tot allò que fa referència al comerç, però des de 2014 el plat fort ha estat la salut i l'alimentació perquè volem promoure la sanitat i la higiene a l'Àfrica.



La revista especialitzada www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org té per vocació ser alimentada per notícies explicades des d'Àfrica.

El CLUB DRASSANES ha cobert durant aquest any notícies aparegudes en la premsa escrita del Camerun. Donat que les persones d'aquest CLUB DRASSANES posaren pegues per qüestions de diners, vàrem deslligar-nos-en a l'estiu de 2014.

Ara aquest web s'alimenta de premsa escrita sobretot en anglès, i francès i portuguès i de notícies d'interculturalitat sobretot en català o castellà.

La SDRCA s'ocupa de la part informativa del web KAFU BÀ, fent més aviat de complement del web de la federació KAFU BÀ o en el seu defecte de SOS Àfrica. No inclou totes les notícies possibles, només considera determinats temes propis de la seva clientela.

L'edició d'àfricaTV considera documents propis i aliens. La SDRCA hi vol afegir un mapa audiovisual d'Àfrica. Confiam en les aportacions externes perquè qui s'hi desplaça tinguin alguna idea del veuran en un possible viatge. L'edició de l'audiovisual es fa triant documents que encaixin a àfricaTV.

L'edició dels llibres es fa buscant persones vinculades amb Àfrica que escriuen articles afins al títol proposat del nou llibre. Els escriuen persones voluntàries per a enaltir l'interculturalitat.

La SDRCA convida persones per participar-hi voluntàriament.

La SDRCA es nodreix sobretot d'informacions que apareixen a la premsa diària i en publicacions setmanals o periòdiques. També utilitza informacions procedents de Societats i Col·legis professionals, a part d'entitats i organismes que ens informen durant tot l'any.

Pel que fa a la premsa diària, sobresurten LA VANGUARDIA, EL PUNT AVUI+, ARA, Financial Times, Cinco Días, Expansión així com amb molt d'encert les informacions de Diario de Mallorca i de LEVANTE – El Mercantil Valenciano. La incorporació d'aquest diaris dona a més una major cobertura de la manera de veure el món a la catalanofonia.



Quant a publicacions setmanals destaquen The Economist, TIME, EL TEMPS, L'ECONÒMIC, DINERS, Magazine, Presència.

Pel que fa a les revistes mensuals, tenim Serra d'Or, Sàpiens, CÓDIGO 84, MUNDO NEGRO, Aguiluchos, També publiquem notícies de major periodicitat, sobretot d'organitzacions humanitàries com ara CRUZ ROJA, Médicos del Mundo, Manos Unidas, Oxfam Intermón, Médicos sin Fronteras, Mans Unides, UNICEF, Aldees infantils, Acción contra el Hambre així com d'altres com Alumni UB, Amics de la UPC, Col·legi de Periodistes de Catalunya, Col·legi de Doctors i Llicenciats de Catalunya o Col·legi de Químics de Catalunya. La SDRCA utilitza a més una gran varietat d'altres fonts d'informació des de tota mena de formats.

La SDRCA posa èmfasi en notícies relacionades amb la salut perquè aquest àmbit es contempla l'objectiu principal a millorar en el continent africà tot mantenint o augmentant comerç, cooperació i catalanofonia.



8.11 Gestió de l'audiovisual i fotografia

Ara, tot d'una, els documents audiovisuals es poden veure alhora a YouTube. Des d'agost de 2012 se n'encarrega en Joan Cusí i Salvat (PUNT DIGITAL)

La SDRCA (2012) vol incorporar a àfricaTV un nou espai diari d'actualitat d'uns 5 min de durada.

La SDRCA (2013) ha incorporat Miguel Díaz Comunicación Audiovisual com a nou proveïdor al costat de l'habitual Àngel Ballester Pané.

Els videodiscos de la SDRCA han estat reproduïts gràcies a diferents laboratoris audiovisuals de Barcelona, bàsicament VIDEOLAB i INFORFILM.

La trilogia NOS, GENS i CIVES es va distribuir diferentment. El NOS (2008) va donar pas a 2.000 còpies mentre que dels altres se'n va fer 500 còpies.

Des d'un punt de vista institucional es van fer arribar 500 videodiscos de GENS (2010) a la Llibreria "La Ploma" (especialitzada en Àfrica negra). CIVES (2011) es va repartir a 50 instituts d'ensenyament mitjà de les Corts, Sants i Ciutat Vella.

NOS, amb una gran distribució de 2.000 còpies, es va fer arribar a la majoria de centres cívics de Barcelona (500 videodiscos a raó de 10 per centre)

La distribució de videodiscos s'ha fet gràcies a la col·laboració de l'empresa de mudances JACK PINTO / ACÀCIA. Les bones relacions aconseguides van permetre que un senegalès hi entrés a treballar per sol·licitud nostra.

Tots els videodiscos de la SDRCA i altres materials propis i aliens es poden consultar a àfricaTV des del propi web o a través de YouTube.



12. Gestió editorial

Si a l'any 2012 es tanquen totes les fonts de despesa procedents de la producció de videodiscos i llibres blancs, des del primer de juliol de 2013 s'han tancat les despeses procedents de contribucions periodístiques des del Camerun i de les despeses de producció de noticiaris per a àfricaTV. Es tanquen uns capítols que estaven en marxa des de 2005 i 2007, respectivament.

Pel que fa a llibres n'haurem preparat fins ara 8 de nous:

- 1) "CAMEROUN, UN MELTING POT." (2011)
- 2) "UNA VISIÓ D'ÀFRICA" (2012)
- 3) LLIBRE BLANC DELS NASCUTS A ÀFRICA (2012)
- 4) LLIBRE BLANC DEL COMERÇ AMB ÀFRICA (2012)
- 5) EURAFRICA TRADE MEETING / WORKSHOP 2012
- 6) "NOUS HORIZONS D'ÀFRICA" (2013)
- 7) "CONSEQUÈNCIES D'UNA GUERRA CIVIL, COM EVITAR-LA?" (2014)
- 8) SANITAT A L'ÀFRICA (2015)

Des de l'actual perspectiva, havent fet els 2 llibres blancs, haurem aconseguit assolir una fita que portava anys de reflexió i de manca de recursos. Donem aquesta línia de llibres científics per acabada.

El glossari MALADIES parues dans la presse (2012-2015) està lligat a l'atorgament dels llibres commemoratius dels premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2016.

El 14 de març de 2015 a les 12:00 es va fer el cinquè acte de lliurament dels premis en el mateix centre de negocis que 2011:

- 1) Xavier Muñoz-Guerra
- 2) Carmen Álvarez Vilas
- 3) Kingsley Alani Lawal
- 4) Carmen Esteras Miñana
- 5) Salim Medjerab



- 6) Fabien Essiane
- 7) Jean Paul Mbia
- 8) Marta Heredia Jaén

La SDRCA està mantenint tota una sèrie de webs:

- 1) www.SDRCA.es (web corporatiu)
- 2) www.laveudafrica.com (web insígnia des de 2004)
- 3) www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org (web basat a Àfrica)
- 4) www.africatv.cat (televisió d'Àfrica per a tothom)
- 5) www.jmnanswers.es (Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia)
- 6) www.kafuba.org (web corporatiu de la federació KAFU BÀ)
- 7) aula.sdrca.es (AULA AUSIÀS MARCH)
- 8) www.Chantiers-Africains.com (Chantiers Africains)

A efectes pràctics s'ha iniciat una alimentació periòdica de www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org i de www.kafuba.org des de començaments de 2012. Atorgant la part tècnica dels webs a TRIOPS (2011), vàrem sortir del foc (WEB INTEGRAL SERVICE) per caure a les brases. Durant la primavera de 2012 la SDRCA va prendre la decisió de sortir de les mans de TRIOPS iniciant una migració de tots 6 webs cap a SINGULAR WEB.

Ha estat una experiència molt penosa perquè aconseguir totes les migracions ens ha dut a molts mesos d'ostracisme. Es va preveure que s'acabarien abans de començar el mes d'agost de 2012. Això significa uns sis mesos sense "La veu d'Àfrica" amb alts i baixos en els altres webs, quedant pendent www.jmnanswers.es. La raó d'aquesta situació és complexa d'analitzar perquè hi han intervingut dues empreses: SINGULAR WEB i TRIOPS, que segons SINGULAR WEB ha obstaculitzat deliberadament la transferència. Però SINGULAR WEB ha fallat en la gestió perquè al veure la dificultat del tema l'ha anat guardant en el calaix. Donem per acabats aquests problemes tècnics amb la col·laboració de PUNT DIGITAL.

Si l'any passat es deia que la pau és un estat de benestar social, enguany es defineix salut com un estat de benestar personal, inclòs en el nou llibre commemoratiu dels VI Premis 2016, "MALADIES", per la qual cosa estem muntant-lo per al Camerun gràcies a diverses contribucions.



Els llibres han estat reproduïts per diferents impremtes així que anaven tancant o bé que les persones amb qui hi teníem confiança anaven migrant: IMPRÈS, HOSTENCH, TIRO Y RETIRO, DILOGRAF.

Normalment la distribució es divideix les comandes de 100 llibres en dos: NETWORKIA, on es lliuren els premis, i SDRCA que els reparteix segons els seus criteris. Tots els llibres de la SDRCA també es poden aconseguir des del web corporatiu www.SDRCA.es

La biblioteca de la vila de Gràcia, especialitzada en l'Àfrica, ens va convidar a fer-hi una visita, la SDRCA va lliurar una còpia de tots els seus llibres disponibles al seu responsable (2014). La visita de la biblioteca va ser xocant perquè hi vàrem trobar un exemplar del nostre primer llibre "CAMEROUN, UN MELTING POT." (2011)

La SDRCA ha estat treballant per un projecte que ens resulta extraordinari, editar el glossari MALADIES per enviar-ne 900 exemplars a repartir en hospitals de Yaoundé. Uns altres 80 es repartiran durant els VI Premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2016 i 20 se'ls quedarà per repartir la SDRCA

Volem adonar-nos quin impacte tindran els glossaris al Camerun perquè el que intentem fer és demostrar que des de Barcelona s'hi pot promoure la salut

Si aconseguim aquest extrem haurem demostrat que des de Barcelona es pot millorar la renda, la formació, i la salut de famílies africanes (major desenvolupament humà)

Aquest és l'objectiu de promoure la societat catalanocamerunesa Chantiers Africains SARL, on s'aplicaran alhora millores de renda, de formació i de salut (2015)^o



8.13 Gestió dels premis

Recuperem la idea inicial dels premiats, volem que siguin persones nascudes a Àfrica o associacions formades totalment o parcialment per persones nascudes a Àfrica, però el camí que hem seguit amb des dels primers premis als tercers ha estat l'adequat per a arribar a aquestes persones que inicialment "no trobàvem".

Han acceptat els premis persones i entitats de primer nivell la qual cosa ens dóna credibilitat de cara a la convocatòria dels sisens premis, dedicats a persones físiques o jurídiques que vulguin descriure les conseqüències de la prevenció i detecció precoç de malalties. La nova convocatòria es va fer pública poc durant el lliurament dels sisens premis.

Els primers premis varen ser una espècie de salt mortal: totes les persones implicades n'havien de sortir satisfetes, i la SDRCA ho va aconseguir. La SDRCA va emergir del no-res i va atorgar els dos premis a entitats prou serioses com Associação Caué - Amigos de São Tomé e Príncipe, Barcelona, i Agrupament de petites i mitjanes ONG de Catalunya, Sant Sadurní d'Anoia.

Els segons premis són el que ha donat més solidesa a la SDRCA perquè han estat guardonades entitats acadèmiques sobretot universitàries de tota l'àrea catalanòfona. Ara les persones nascudes a Àfrica han adquirit confiança per a escriure el llibre commemoratiu dels premis 2016 "MALADIES"

L'Ewa Zoladz, una voluntària polonesa que treballa sobre el Llibre Blanc dels Nascuts a Àfrica, està ajudant a trobar persones nascudes a Àfrica que vulguin participar en l'edició dels llibres commemoratius. S'ha fet una gran difusió dels V Premis 2015 ("SANITAT A L'ÀFRICA")



8.14 Gestió de trobades sectorials

La SDRCA organitza el dissabte 27 d'octubre de 2012 l'EURAFRICA TRADE MEETING / WORKSHOP 2012 al Centre de Negocis NETWORKIA de la plaça de Catalunya de Barcelona. S'ha aconseguit la participació de varies persones que permeten fer 12 exposicions orals sobre el comerç amb Àfrica i 6 tallers territorials (Algèria, Nigèria, Moçambic, São Tomé e Príncipe, Senegal, Uganda). S'han demanat les intervencions per escrit a fi de preparar el llibre "EURAFRICA TRADE MEETING / WORKSHOP 2012".

La Helen Mukoro de Dénia es va oferir per fer el curs presencial Make Wealth Anywhere de 3 hores. L'acte es va celebrar a NETWORKIA, av. del Portal de l'Àngel 36, 08002 Barcelona el dissabte 25 d'octubre.

La següent relació fa referència a les persones que van ser acreditades amb diploma:

ABDRAHAMANE SIDIBE
ADRIANA MILLÁN
CARMEN ESTERAS MIÑANA
CRIS KANU YBEH
EHIGIATOR OTA VINCENT
FRANCESC TORT CHAVARRÍA
JOHNBOSCO OKEKE
JUAN RAMÓN PALLAS CARDONA
KINGSLEY ALANI LAWAL
MERCEDES DE LA TORRE



9. BALANÇ

La SDRCA manté per a 2015 els mateixos objectius generals de 2014

Objectius generals 2015	271
Objectius específics 2015	278
Posar al dia la publicació d'articles periodístics (2012-2015)	279
Fer la història comptable (2006-2015)	280
Fer un esforç per matricular més alumnes per als nostres Cursos de solidaritat i cooperació internacional	281
Renovar els webs KAFU BÀ i DRASSANES	282
Renovar l'estratègia per a captar més persones de cara al nostre Mercat internacional de ciència i tecnologia	283
Escriure un article a Viquipèdia sobre el nostre projecte general "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA"®	284
Escriure el llibre "JUSSÀ, l'últim país del món"	285
Millorar els processos	286
Recaptar més recursos dineraris per al manteniment de la SDRCA	288
Xarxa social (consolidar i ampliar la xarxa)	289
Aconseguir el reconeixement com a centre de negocis	290
Consolidar la SDRCA com a centre d'informacions	291
Incidir en les relacions comercials internacionals, comerç just, comerç franc	292
Fer entenedora la Responsabilitat social corporativa	293

9.1 Objectius generals 2015

[1] *Informar adequadament la societat catalanòfona sobre Àfrica.*

"La veu d'Àfrica" acaba de fer 11 anys de mantinguda presència en l'espai d'Internet. Durant aquest temps s'han hagut de salvar circumstàncies adverses que l'audiència ha permès superar. L'objectiu inicial d'aquesta revista electrònica era Barcelona, però el



temps ha demostrat que aquesta audiència s'escampava per tota la catalanofonia, per tot Espanya i arreu del món.

La idea bàsica era servir un públic autòcton amb la intenció d'informar correctament sobre les realitats culturals africanes per tal de trencar estereotips contraris a l'africanitat. Això ho continuem fent cada dia.

A aquest públic s'hi han afegit col·lectius afrocatalanòfons que troben en "La veu d'Àfrica" un lloc on informar-se dels seus països d'origen. La mateixa filosofia s'aplica als altres webs de comunicació: àfricaTV (gairebé tota en català), i www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org i www.kafuba.org, encara amb una audiència inferior a la de "La veu d'Àfrica".

Un capítol apart són els altres webs participatius del CLUBoo, el Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia, i l'Aula Ausiàs March. A aquests dos capítols s'aplicarà una teràpia mantinguda de xoc perquè busquen la implicació de les societats catalanòfones en el moviment a favor dels països africans.

Els grups de treball CLUB41, CLUB40, CLUB23, i CLUB09 estan arrelats a la catalanofonia perquè són grups plenament terrestres, lligats al territori. La incidència d'aquests clubs és realment important: transferència de tecnologia o ponts comercials, cooperació entre associacions africanes o africanistes, interculturalitat, i formació.

[2] *Facilitar la integració de persones nascudes a Àfrica a la nostra ciutadania*

"La veu d'Àfrica" i tots els altres webs informatius són objectes continus que faciliten la integració de les persones nascudes a



Àfrica. Troben en aquests webs lligams amb els seus països d'origen. Aquest fet és especialment important quan ens referim a la descendència d'aquests catalanoafricans.

Seria bo que tots aquests col·lectius d'ascendència africana es decidissin a participar obertament en els nostres webs de participació. Quan això passi, podrem dir que la integració d'aquestes persones procedents de l'Àfrica serà plenament satisfactòria.

[3] *Projectar i promoure les empreses catalanes al mercat africà*

Aquesta és la finalitat del CLUB41, un grup plenament cotitzat a Barcelona per quant ha facilitat i facilita el comerç entre tots dos continents, entre els nostres territoris i els països africans. És un col·lectiu d'un centenar de persones, que no és pas poca cosa, oi? Amb aquests principis s'ha constituït la societat catalanocamerunesa Chantiers Africains

[4] *Analitzar com el desenvolupament del treball i del comerç pot ser un factor important per tal d'augmentar l'esperança de vida de la població resident a l'Àfrica i el seu desenvolupament.*

La *vox populi* aprova el nostre model d'intervenció a l'Àfrica. Àfrica és molt gran, supera els 1.000 milions d'habitants. Conseqüentment, hi ha persones de tota condició. Simplificant, diríem que hi ha tres classes socials, una d'acomodada, unes classes mitjanes i unes classes que viuen del que poden fer cada dia. L'àmbit de treball de la SDRCA és aquella nebulosa que agrupa classes mitjanes baixes i classes baixes altes.

El nostre model s'acobla bé a aquest públic. És qüestió que les empreses dels territoris catalanòfons inverteixin en aquest *núvol* que



acabem de descriure. Aquest model suposa que amb aquesta transferència de tecnologia o bastiment de ponts comercials El núvol incrementi el seu poder adquisitiu.

Aquest major poder adquisitiu fomenta l'educació dels fills i dels adults o directament permet invertir en salut. Una bona formació també permet augmentar el nivell de salut.

[5] Fer més fluïdes les relacions internacionals, aprofitant els ambaixadors que tenen les terres de parla catalana en gairebé tots els països africans, així com els ambaixadors africans que resideixen a Catalunya, la resta de territoris catalanòfons i la resta d'Espanya.

La SDRCA ha permès millorar les relacions internacionals amb Àfrica gràcies a retornats d'Àfrica i gràcies als membres dels diferents clubs de la nostra associació. A més cal tenir en compte que la SDRCA ha aconseguit induir per activa o per passiva programes i fòrums de cooperació internacional. No volem recordar quins programes perquè ja s'han descrit en aquesta memòria.

[6] Fomentar la participació en l'anàlisi cultural africana i fer nostres els valors africans.

Aquest tema pel que hem anat veient és de difícil incorporació per una gran majoria de la població auctòctona. Als socis de la SDRCA no ens ha resultat dur a terme aquests processos perquè som síntesi de les dues Catalunyaes: la Catalunya occidental i la Catalunya oriental.

Aquest és justament el nostre cavall de batalla entre els nostres conciutadans. Des d'un punt de vista autòcton hi ha una gran tendència a buscar els defectes dels catalanoafricans. Per altra



banda, als catalanoafricans els costa molt de penetrar en la nostra societat perquè gairebé no entenen res la qual cosa indueix al gueto.

La SDRCA treballa en els dos bàndols, aquesta tasca resulta gratificant, però a mitjà termini. És molt difícil que d'entrada es puguin assimilar tots dos mons, però és molt gratificant veure que els altres, de mica en mica, obren els ulls.

[7] *Fer arribar la nostra llengua més enllà dels territoris catalanòfons*

La SDRCA ha estat molt afortunada en fer arribar la nostra llengua al Camerun i a Zimbàbue. El nostre impacte per qüestió de temps de contacte ha estat molt superior al Camerun que a Zimbàbue, però Déu n'hi do...! Al Camerun hem estat en contacte amb quatre grups diferents i amb Zimbàbue amb un col·lectiu homogeni d'unes deu persones.

La llengua catalana sorprèn a l'Àfrica perquè tot i ser en situacions fins a cert punt equiparables, el que hi mana és gairebé sempre la llengua oficial que equiparan amb el castellà. Segons aquesta línia de pensament, el català no hauria de ser cap altra llengua de diàleg entre iguals, les llengües colonials priven a nivell nacional o acadèmic.

[8] *Com a Centre de Cooperació Internacional, oferir transferència de tecnologia i contribuir al codesenvolupament.*

El CLUB41 és el més cotitzat per tothom, catalanòfons o catalanoafricans. És realment una eina de treball útil que s'ha utilitzat o s'utilitza a ACCIÓ, Cambra de Comerç de Barcelona, Club d'Emprenedores i Emprenedors Afrocatalans, Ajuntament de Barcelona. Els membres del CLUB41 actuen de forma autònoma, fent la SDRCA de dinamitzadora.



Sabem de varis casos concrets molt edificants. Considerem que del centenar de membres tots o gairebé tots n'han tret o en treuen profit. Hi ha representacions de fins a 21 països africans, repartits en les 5 macroregions africanes.

[9] *Com a Centre Informatiu Consolidat, fer arribar la veu d'Àfrica a Europa amb la participació de persones d'ascendència africana.*

Un dels públics més importants tant dels grups de treball del CLUB41, CLUB40, CLUB23, i CLUB09, així com del CLUB 00 és el catalanoafricà. Hem d'incidir més en la participació en el Mercat Internacional de Ciència i Tecnologia, i en l'Aula Ausiàs March.

És per això que hem creat un grup de treball que s'ha posat en marxa el proper mes de febrer a l'hora d'estimular aquesta participació. El nostre públic és molt passiu, li costa aixecar-se de la butaca...!

[10] *Com a Centre de Promoció de Negocis, trobar les millors eines que facilitin la inversió en llocs d'Àfrica des de la catalanofonia, tot seguint els passos de la nostra història.*

La SDRCA orienta les persones adherides als nostres clubs i al públic en general, encara que sobretot escoltem. El CLUB41 es dedica plenament a aquest tema, però ens arriben oportunitats de negoci d'arreu. Només cal pensar que estem en contacte amb més de dues mil persones..., i més de cinc-centes són del món de l'empresa que treballa en països africans.

Hi ha un aspecte que ens preocupa quan es parla de les inversions catalanòfones, és la Responsabilitat Social Corporativa. Tenim les nostres pròpies idees respecte al Comerç Just la qual cosa ens permet definir amb molt d'entusiasme el que anomenem com Comerç Franc.



Tal com es va determinar en el Llibre Blanc del Comerç amb Àfrica (SDRCA, 2012), el comerç africà amb la catalanofonia representa al voltant del 13% del comerç total, el 60% del nostre comerç s'orienta a Europa posem per Cas.

La pròpia SDRCA s'ha posat a prova quan promou una societat catalanocamerunesa per a la fabricació de materials per a la construcció. N'ha redactat l'avantprojecte i s'ha constituït coma tal, estimulant la Responsabilitat Social Corporativa expressada com a entitat que lluita a favor del desenvolupament humà de 185 empleats a qui aporta una renda superior a la mitjana del Camerun, formació, i salut a través de la pròpia infermeria

[11] *Com a centre d'ensenyament superior, desenvolupar adequadament els Cursos de solidaritat i cooperació internacional que tenen com a objectiu últim un alumnat resident a l'Àfrica.*

El projecte de formació del CLUB09 abarca el període 2013-2017 en una primera fase. Durant el curs 2013 / 2014 hem tingut 11 alumnes de Zimbàbue, 1 del Camerun, 1 de Nigèria i 1 del Senegal.

Per una sèrie de dificultats, aquest curs 2014-2015 l'estem dedicant a reordenar el nostre mercat ampliant des de la formació acadèmica a la formació laboral i a la formació de la Cooperació per al Desenvolupament, entre d'altres.

La SDRCA ha desenvolupat els cursos per al Magrib durant 2015 en francès amb una matrícula dels cursos de 240 h de 50,00€. Com que, malgrat els esforços esmerçats, no hem aconseguit alumnes, aquests cursos han passat a anomenar-se com a cursos per a la francofonia. La SDRCA es concentra en impartir cursos a casa nostra, incloent els cursos del SEPE i de la Fundación Tripartita. La raó és simple, ens

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



hem reorganitzat



9.2 Objectius específics 2015

1. Posar al dia la publicació d'articles periodístics (2012-2015)
2. Fer la història comptable (2006-2015)
3. Fer un esforç per matricular més alumnes per als nostres Cursos de solidaritat i cooperació internacional
4. Renovar els webs KAFU BÁ i DRASSANES
5. Renovar l'estratègia per a captar més persones de cara al nostre Mercat internacional de ciència i tecnologia
6. Escriure un article a Viquipèdia sobre el nostre projecte general "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA"®
7. Escriure el llibre "JUSSÀ, l'últim país del món"
8. Millorar els processos
9. Recaptar més recursos dineraris per al manteniment de la SDRCA
10. Xarxa social (consolidar i ampliar la xarxa)
11. Aconseguir el reconeixement com a centre de negocis
12. Consolidar la SDRCA com a centre d'informacions
13. Incidir en les relacions comercials internacionals, comerç just, comerç franc
14. Fer entenedora la Responsabilitat social corporativa



9.2.1. Posar al dia la publicació d'articles periodístics (2012-2015)

La SDRCA ha estat durant aquest any molt implicada en tres projectes d'envergadura:

- 1) Deixar en condicions l'AULA AUSIÀS MARCH, incloent la incorporació del cursos per al Magrib que han passat a anomenar-se cursos per a la francofonia
- 2) Editar el fgñlossire MALADIES per al Camerun
- 3) Promoure la constitució de la societat Chantiers Africains SARL a Yaünde per a la fabricació de maons, rajoles i mosaics a Mfou, prop de Yaünde, que ens ha obligat a fer-hi una estada

A hores d'ara aquests projectes han quedat nets

Aquesta intensiva dedicació en projectes grans no ens ha permès encara posar al dia la publicació d'articles periodístics ni a "La veu d'Àfrica", ni a www.Barcelona-Drassanes-per-Àfrica.org ni a www.kafuba.org, però considerem que durant 2016 hi podrem fer una bona empenta

Tanmateix, les estadístiques han millorat en general tot considerant el conjunt dels nostres webs



9.2.2. Fer la història comptable (2006-2015)

La SDRCA ha aconseguit fer la història comptable en els seus 10 primers anys d'existència. Es recorda que es va fundar el 13 de gener de 2006

Aquesta història comptable permet veure clarament el gran volum de diners que hi han abocat els únics socis fundador. La mitjana és superior als 1.000€ mensuals per soci

La SDRCA ha fet nombrosos i intensos esforços per captar diners de l'exterior, però els resultats han estat molt migrats

Tenim l'esperança posada en els cursos de l'AULA AUSIÀS MARCH perquè a més de disposar els cursos generals en 4 idiomes, els cursos per a la catalanofonia i els cursos per a la francofonia.

La SDRCA te fe en els *cursos para el empleo* del SEPE i en els *cursos en el empleo* de la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo (abans Fundación Tripartita) perquè gaudim de tots els recursos humans i materials per poder-los dur a terme des de dos punts de vista: cursos per a l'ocupació i cursos en l'ocupació



9.2.3. Fer un esforç per matricular més alumnes per als nostres Cursos de solidaritat i cooperació internacional

La SDRCA va contractar durant 2015 una persona al llarg de sis mesos per fer difusió dels cursos de la SDRCA. El resultat fou completament nul

Tampoc amb la PIMEC, com a proveïdora de centres del Magrib, es van aconseguir alumnes

La SDRCA té ara una AULA completa, que fa goig perquè ho cobreix gairebé tot excepte cursos que requereixen de laboratori, i molt especialment pel que fa als cursos per a l'ocupació i en l'ocupació

La SDRCA ha dedicat una persona durant gairebé tot 2015 per ordenar l'AULA i fer tots els passos necessaris per a ser admesos pel Ministerio de Empleo y Seguridad Social en un dels seus proveïdors d'ensenyament

Es pot veure que la SDRCA ha treballat a fons el tema dels Cursos de solidaritat i cooperació internacional en tots els sentits

La SDRCA està ara a l'espera de la validació dels cursos a nivell de tot Espanya tant pel SEPE com per a la FEFE (Ministerio de Empleo y Seguridad Social)



9.2.4. Renovar els webs KAFU BÁ i DRASSANES

Els webs KAFU BÁ i BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA estaven en una situació molt fràgil i gairebé obsoleta de cara als mals usos que en podien fer tercers

La SDRCA va emprendre el camí de la seva renovació gràcies a la col·laboració de PUNR DIGITAL, el nostre proveïdor de webs. S'ha aconseguit millorar imatge i funcionalitat (2015)



9.2.5. Renovar l'estratègia per a Captar més persones de cara al nostre Mercat internacional de ciència i tecnologia

La SDRCA ha fet una gran diversitat d'operacions amb aquest mercat com ara que l'usuari se senti més segur a l'hora de dipositar-hi les seves dades o fer-lo més visible davant de el públic de www.SDRCA.es, però no han servit de res

Res no ha servit, però el refarem de dalt a baix. La nova idea per desenvolupar durant 2016 és que sigui una mana de fòrum per a l'ensenyament superior: posar en contacte alumnes i professors per a dur a terme projectes de final de carrera i fins a doctorats o més, en un ambient de borsa d'estudis



9.2.6. Escriure un article a Viquipèdia sobre el nostre projecte general "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA"[®]

Hem fet un esborrany d'article per a Viquipèdia sobre el nostre projecte global "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA"

BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA[®] (2015)

La SDRCA és una associació sense afany de lucre (Barcelona, 2006) que utilitza el mètode científic per desenvolupar el seu projecte global anomenat BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA

La SDRCA en les seves accions no fa altra cosa que experimentar i treure'n conclusions

La SDRCA ha desenvolupat el model de la piràmide triangular

Model de desenvolupament humà (2013)

El vèrtex superior és la fita a aconseguir, això és el major desenvolupament humà. Desenvolupar el model exigeix determinar l'objectiu tant a nivell personal com comunitari. El model es conforma en tres etapes

Augment de la renda (2009)

La SDRCA va començar per la renda de persones que viuen a l'Àfrica (21 països localitzats en les 5 macrogeions).

El mètode utilitzat va ser el de l'aeri, on es distingeixen dues estacions, la de sortida és Barcelona i la d'arribada són famílies africanes. L'enllaç entre



ambdues estacions és la cabina que es mou en un sentit i l'altre, diríem que és l'enllaç

En el nostre cas, els missatgers són persones nascudes a l'Àfrica, però residents a Barcelona. El missatger o pont transmet les intencions d'inversió als seus familiars o amics residents a l'Àfrica, on posen un negoci tot augmentant la renda. L'èxit d'aquestes operacions es demostra

Foment de la formació (2012)

En una fase ulterior s'ofereix formació a africans residents a l'Àfrica. Es fan cursos des de Barcelona molt ben rebuts a Zimbàbue, i al Camerun, el Senegal i Nigèria

S'ha demostrat que des de Barcelona es pot millorar la formació dels africans

Millora de la salut (2015)

Un tercer experiment és en marxa. Es vol determinar com des de Barcelona es pot millorar la salut dels camerunesos, incidint en la prevenció i la detecció precoç de malalties. Els destinataris són 900 persones amb la col·laboració dels hospitals de Yaünde

Disseny del model (2013)

El model de la SDRCA assenyala una base triangular de tres vèrtexs. Una renda superior permet accedir a més formació i a una millor salut. La formació també ajuda a augmentar el nivell de salut

Els tres vèrtexs del triangle basal s'uneixen en el vèrtex superior de desenvolupament humà

Aplicació conjunta de tot el model (2017)

Un cop s'hagi finalitzat la tercera etapa del model, s'experimentarà mitjançant aquestes tres contribucions als assalariats d'una nova planta industrial d'interès nacional al Camerun



La planta a més d'haver de ser rendible, serà un laboratori que permeti corroborar tots aquesta esforços

Es calcula que l'experiment durarà un mínim de cinc anys. La SDRCA ha promogut la constitució d'aquesta nova planta al llarg d'un any (2015).

Si aquest model es confirma es podrà transmetre a d'altres sistemes

Condicions per a l'aplicació del model (2014)

La SDRCA està esperant l'aprovació d'una línia de crèdit que permeti edificar la planta i començar l'activitat laboral (2017), recolzada per la SDRCA

Els socis de la SDRCA tenen un bagatge suficient per a dur a terme l'experimentació que, ineludiblement, haurà de ser ajustada segons la resposta dels assalariats.

La planta es regeix per la Responsabilitat Social Corporativa. Els sous seran notablement superiors que els de la mitjana de la regió. A part de la maquinària disposarà d'elements que ajudin a la integració sociolaboral

No era fàcil imaginar que Viquipèdia fos tan exigent per publicar una simple ressenya. Vam treballar per saber com s'instal·lava, però els aspectes formals han pesat més que els continguts. Hem optat al final per fer un article científic al voltant del desenvolupament inacabat d'un projecte que dona la pauta de com incidir a favor del desenvolupament personal i comunitari



Donat que havíem entrat en un conflicte d'interessos, hem insertat el següent text:

DESENVOLUPAMENT HUMÀ

URL: https://ca.wikipedia.org/wiki/Desenvolupament_humà

Com afavorir el desenvolupament humà

El desenvolupament personal està molt condicionat pel medi on ha nascut i crescut una persona perquè depèn de la seva inculturació. La inculturació és aquell procés d'aprenentatge que una persona fa des que neix i creix en una determinada comunitat sense que ningú li hagi explicat res

La qualitat de la inculturació comença a expressar-se de forma notable quan arriba a la majoria d'edat oimés quan va a viure a una altra comunitat

El desenvolupament humà no és altra cosa que el desenvolupament personal adquirit en una o més comunitats. El desenvolupament humà no té edat sinó circumstàncies

Hi ha tres factors que determinen de gran manera el desenvolupament humà, però, per a desenvolupar una persona, és millor que aquests factors actuïn alhora en la persona en qüestió

Com se sap aquests tres factors principals són la renda o poder adquisitiu, la formació, i la salut. Poc s'ha escrit en com afavorir per augmentar-lo

S'ha demostrat que des de la catalanofonia es pot millorar la renda de famílies, es pot millorar la formació de persones, sempre en indrets negroafricans. S'ha començat també per la forma de millorar la salut en comunitats africanes, sempre des de la catalanofonia

La recerca en aquest àmbit no està encara molt ben definida. La fase última per aplicar aquests tres factors alhora en una comunitat laboral de mida mitjana radicada a l'Àfrica



9.2.7. Escriure el llibre "JUSSÀ, l'últim país del món"

La SDRCA treballa aquest llibre des de 2014 quan va fer la síntesi del què es descriu a wikipèdia en anglès, castellà, català i francès. Aquesta síntesi es va fer servir en la conferència que la SDRCA va fer al Club d'Amics de la Unesco de Barcelona (octubre 2014)

El següent pas va ser posar-nos en contacte amb la central de Madrid i després amb la sucursal de Barcelona, però en tots casos el resultat va ser el silenci tot i que la SDRCA hi està associada

La SDRCA durant 2015 treballa en com abordar aquest tema. Ho farà a partir d'articles periodístics inclosos en "La veu d'Àfrica". També hem aconseguit un autor del llibre, que ha visitat fa poc aquest país tan intrigant

"JUSSÀ, L'ÚLTIM PAÍS DEL MÓN" serà el llibre commemoratiu dels VII Premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2017

La SDRCA considera molt important que la ciutadania d'arreu conegui a fos les realitats d'aquest nou país, encara en guerra civil. Aquest conflicte intern hipoteca la vida dels seus ciutadans després d'un mar de desgràcies



9.2.8. Millorar els processos

Els processos estan condicionats pels recursos disponibles. En primer lloc hi tenim el temps que els socis hi poden dedicar. En el seu defecte hem incorporat els col·laboradors habituals voluntaris, col·laboradors assalariats que ens han permès anar molt més enllà fins ara

Els col·laboradors assalariats tenen avantatges respecte als col·laboradors voluntaris. Un avantatge és que estan obligats a complir les feines encomanades tot accelerant els processos, però inevitablement s'han de pagar

La veritat és que els assalariats es comporten més enllà que simples empleats perquè fan aportacions desinteressades. Tot i que el teletreball és més complex de verificar, també és un estímul per a la SDRCA en el sentit que s'aconsegueix un major nivell de confiança i d'implicació

Els processos de la SDRCA són múltiples i variats. Cadascun dels CLUBs de la SDRCA té diferents processos, però enguany el CLUB09 és el que més ha exigít més dedicació de temps que en qualsevol dels altres

Aprofitant els col·laboradors assalariats s'ha aconseguit posar al dia l'AULA AUSIÀS MARCH, tant en continguts com en expressió, i fer-ne difusió

La SDRCA considera que ara només cal fer-ne una major projecció exterior quan disposem de la validació dels cursos per a l'ocupació i en l'ocupació (Ministerio de Empleo y Seguridad Social)

El CLUB40 és el que ha quedat més desatès perquè la persona que se'n cuidava va haver d'abandonar al cap d'un mes, però aquest club trobarà la manera d'aglutinar els que s'han quedat

El CLUB00 requereix una atenció diària pel que fa a la tria de notícies, un procés que només necessita temps, però que no es pot deixar a mans de voluntaris ni d'assalariats perquè conté molts detalls difícils d'aprendre en un temps presencial a part d'operar elk punt central del projecte



El CLUB23 ha donat molta feina alhora que s'ha anat redissenyant al llarg del temps. Trobar els autors necessaris no ha estat fàcil perquè s'han hagut d'atacar diferents fronts a l'hora sense incloure tot allò que és necessari per a publicar 1.000 glossaris, per enviar-ne 900 al Camerun

El CLUB41 ha estat vertiginós. En menys d'un any hem partit de la idea a promoure l'edificació d'una planta de materials de construcció a Mfou, prop de Yaünde, a fer realitat la societat Chantiers Africains (www.Chantiers-Africains.com). El disseny s'ha basat en la Responsabilitat Social Corporativa per al desenvolupament humà d'unes 185 persones que hi treballaran abrigades per la renda, la formació, i la salut



9.2.9. Recaptar més recursos dineraris per al manteniment de la SDRCA

la SDRCA va determinar al tancament de 2013 no fer cap altra sol·licitud de subvenció a cap entitat pública o privada de Barcelona perquè va veure que les quantitats aportades només ens feien perdre el temps i els diners en qüestions estrictament administratives

els diferents projectes que hem fet fins ara, la SDRCA els va emprendre pensant en un retorn de la inversió, però mai no ha estat així. Només petits ingressos en activitats comercials com la venda de llibres o impartint alguna conferència entre d'altres

La SDRCA ha trobat en el tema d'Àfrica una mena de tabú. Hi ha diverses entitats que hi treballen de forma professional, però que no se sàpiga

El projecte Chantiers Africains ens ha permès sortir del cercle viciós que Barcelona té al voltant d'Àfrica. Quan la planta de Mfou es posi en marxa, la SDRCA tindrà un retorn per les despeses vinculades. Aquesta és l'opció més prometedora que la SDRCA té de cara el seu finançament proporcional a les seves despeses



9.2.10. Xarxa social (consolidar i ampliar la xarxa)

La SDRCA amb els seus 8 webs es comporta com a tal com una xarxa social. Tanmateix, té la titularitat en xarxes socials conegudes pel gran públic: facebook, twitter, linkedin, YouTube, i PayPal, enara que normalment s'utilitzen en l'organització dels seus esdeveniments socials

La SDRCA és present a la nostra societat en 2950 persones físiques i jurídiques que ens cedeixen el seu temps perquè la SDRCA confeccioni les pròpies estratègies

Àfrica és en gran manera un tabú en la nostra societat, tot i que hi va dirigit al gran públic. La nostra penetració es veu aixafada per la imatge que se sol tenir dels africans a casa nostra com ara els immigrants. El següent pas és la caricatura que s'ha fet de tot Àfrica, sempre allunyada de la més estricta veritat

La SDRCA ha vist6 que Àfrica té el seu públic, un públic sectorial. En els dos extrems hi trobem espectacles musicals i organitzacions humanitàries, però ña SDRCA les fa compatibles

La SDRCA es posa en contacte periòdicament amb els seus seguidors proposant sempre activitats, però, donat que la nostra oferta és molt variada, no sempre agrada a determinats col·lectius. Aquesta és una norma assumia per la SDRCA, que lluita sempre a favor de la dignitat africana

La SDRCA no té només vocació de servir directamen als africans sinó que vol el proselitisme dins la nostra societat per tal de ser més els qui vulguin tenir un major coneixement dels africans i dels països africans en el desenvolupament de l'Àfrica tant material com intel·lectual



9.2.11. Aconseguir el reconeixement com a Centre de negocis

La SDRCA ha aconseguit ser reconeguda com a centre de negocis a l'Àfrica, en particular al Camerun on s'ha negociat fins l'últim la constitució de la societat Chantiers Africains SARL

La forma no ha estat fàcil perquè aquest projecte de la SRCA no funciona sense diners, però no són els diners el nostre objectiu sinó un mitjà per aconseguir el desenvolupament humà i comunitari de les 185 persones que hi treballaran mitjançant major renda, major formació, i major salut aportada per la infermeria de la planta

Aquest reconeixement s'ha aconseguit a base de molta paciència i gràcies a la bona estada que vam fer-hi (Yaünde, Camerun) durant el mes de novembre

El CLUB41 està reconegut a tot Barcelona perquè ens consta que en fa l'ús l'Ajuntament de Barcelona i l'agència ACCIÓ de la Generalitat de Catalunya

Les persones d'aquest CLUB41 fundat per la SDRCA (2009) normalment s'amaguen de la SDRCA per allò no cal que se li doni uns diners tant per la ideació, el disseny i el desenvolupament del CLUB41. Nogensmenys hi ha persones vinculades que ens filtren les activitats i els objectius aconseguits gràcies a la SDRCA



9.2.12. Consolidar la SDRCA com a centre d'informacions

La SDRCA va néixer, i en continua tenint vocació, com a centre d'informacions. Al tancar 2015, la SDRCA té les següents plataformes informatives:

- 1) "La veu d'Àfrica" (2004), www.laveudafrica.com
- 2) www.Barcelona-Drassanes-per-Àfrica.org (2010) [BDA]
- 3) www.kafuba.org (2010)
- 4) àFricaTV (2007), www.africatv.cat

"La veu d'Àfrica" inclou tota mena de notícies relacionades amb països africans i amb africans en castellà i català.

La SDRCA va començar a fer aportacions sobre comerç des del seu origen per entendre que és una activitat crucial per la vida de les persones, però dins de 2015 també es dona molta importància a tot allò que fa referència a la salut.

La salut s'entén com un dels pilars per al desenvolupament humà

La revista de la federació KAFU BÀ és una versió reduïda de "La veu d'Àfrica" que en els darrers temps està guanyant significativament audiència

La SDRCA també inclou un article d'opinió diari a "La veu d'Àfrica" on es passa revista dels titulars que Financial Times escriu

BDA és un web destinat a allotjar-hi notícies que vénen de l'Àfrica a través del CLUB DRASSANES (Jean Paul Mbia, de l'ACVRC, des de Yaounde) o a partir de revistes estrangeres com TIME o The Economist. BDA és el segon web en importància després de "La veu d'Àfrica"

Fins 2015, àFricaTV va recollint imatges (fotos o videos) cedits pels nostres seguidors. Fins 2013 va tenir una programació mensual, que recuperarem a partir de 2016 mitjançant dos voluntaris del camp audiovisual per tornar a fer el noticiari mensual



9.2.13. Incidir en les relacions comercials internacionals, comerç just, comerç franc

La SDRCA considera favorablement el comerç just fins al punt de considerar-lo en les seves promocions, però al nostre entendre no és altra cosa que un pegat, un pegat molt sovint de grans beneficis socials

La SDRCA no creu que el comerç just pugui avançar gaire més d'on és ara, al temps que per definició no pot ser universal

Les accions comercials internacionals induïdes per la SDRCA es mouen més en l'àmbit de la Responsabilitat Social Corporativa, en el Dret natural i en la potenciació del desenvolupament humà a l'Àfrica

Analitzant tot el continent, es veu clarament que el comerç africà està restringit pels consecutius acurds de Lomé i Cotonou que a l'hora de la veritat perjudiquen l'Àfrica (el nord d'Àfrica n'és exclòs)

La SDRCA considera per aquestes raons que el comerç d'Àfrica amb Europa hauria de ser un comerç franc que s'hauria d'anar desenvolupant consecutivament i per sectors d'activitat

S'ha de trobar la manera per evitar que tant africans abandonin el seu país d'origen per llançar-se a l'aventura europea que al final perjudica tothom



9.2.14. Fer entenedora la Responsabilitat social Corporativa

Les negociacions que la SDRCA va fer al Camerun en el viatge de novembre de 2015 van demostrar als seus interlocutors que la nostra proposta de constituir la societat catalanocamerunesa Chantiers Africains era plausible dins el marc de la Responsabilitat Social Corporativa

Es va veure de bons ulls que la fàbrica no seria només per fer diners sinó un centre de desenvolupament humà

El que no es pot dir mai en aquesta mena de converses és que Barcelona vol ajudar l'Àfrica perquè entenen que l'Àfrica ja és desenvolupada. No volen almoïna, volen fer diners amb el seu cap i les seves mans

És molt fàcil caure dins els conceptes del neocolonialisme, però és tan fàcil que el millor és oblidar-ho

L'Àfrica és un lloc on les persones volen guanyar-se la vida per si sols, que no toleren el paternalisme perquè és millor posar les cartes sobre la taula i fer que ells s'adonin del que un vol fer-hi allí.

Chantiers Africains serà una empresa model·lica enmig d'un hàbitat no sempre propici per a la innovació



CONCLUSIONS (OBJECTIUS 2016)

Objectius generals 2016	296
Objectius específics 2016	297

Tal i com dèiem en les Memòries dels anys anteriors, tot indica que som en el bon camí. La SDRCA ha anat omplint forats i enfortint capacitats, però no som encara al final. Continuarem treballant de valent, estudiant les nostres debilitats, projectant-nos als teatres d'operacions. La feina no és fàcil, requereix dedicació i esforços, coses que posen a la pràctica socis, voluntaris i proveïdors.

La SDRCA fa difusió cultural amb mitjans de comunicació propis per a tota la població, essent ideats, dissenyats, desenvolupats i explotats de manera pròpia. L'altra comunicació ho és per participació de persones privades i anònimes, la SDRCA només hi posa els mitjans. Aquests són el Mercat i CONVERGIM?, sobretot.

CONVERGIM? és un avenç radical, posant en contacte persones físiques o jurídiques catalanes amb mercats africans, facilitant el comerç i la transferència de tecnologia entre ambdós continents a escala microeconòmica i feta a mida per als interessats.

Quatre altres projectes complementen els mitjans de comunicació i de participació: els ponts culturals amb països africans (països "La veu d'Àfrica" i països CONVERGIM?), el Llibre Blanc del Comerç a Àfrica, el Llibre Blanc dels Nascuts a Àfrica i el Llibre per a la gestió de la innovació a l'empresa (aquest vol ser el ganxo per a captar mitjanes empreses)

La SDRCA entén que al llarg del temps aconseguirà més resultats amb l'ajut d'institucions públiques, sense el qual les despeses es multiplicarien. Hem fet esforços importants per a ingressar diners mitjançant les nostres infraestructures, que ja comencen a gaudir de certa importància.

Donat que Espanya no té, a diferència de no pocs països de l'Europa Occidental, massa rèmores colonials a Àfrica, o potser per la seva naturalesa no les



recorden, la SDRCA espera que el nostre país pugui ser una potència socialment responsable que permeti a molts països africans aixecar el cap. Els països catalanòfons tenen una intensa història africana, és qüestió de reprendre el camí. Àfrica és representada a Catalunya amb 48 països, tots llevat de Comores, Djibouti, Lesotho, Suaziland i Zàmbia, d'acord amb el Cens de 2007.

La SDRCA evitarà al màxim de sol·licitar subvencions sobretot a organitzacions públiques perquè, pel que rep, el resultat és ruïnós. Els 3 socis de la SDRCA es comprometen a aportar menys del 40% de les despeses originades durant 2014. La reducció comptable de l'any 2013 al 2014 ha estat d'un bon 17%, però del 2014 al 2015 hi hagut un notable augment de les despeses (+62%) que han absorbit els tres únics socis fundadors de la SDRCA.

Aquesta situació ha vingut determinada per la gran quantitat de feina que s'ha hagut de fer. L'any 2015 ha prioritzat 4 projectes de certa importància:

- 1) S'ha consolidat l'AULA AUSIÀS MARCH per fer formació arreu
- 2) S'ha promocionat la música africana en 3 concerts
 - * Orquestra Africana de Barcelona (23 de gener de 2015)
 - * Cor de jovent de Malawi (27 d'abril de 2015)
 - * Salam Grup de música araboaficana (31 de gener de 2016)
- 3) Glossari MALADIES com a mitjà per interessar ñla societat camerunesa quant a prevenció i detecció precoç de malalties
- 4) Constitució i legalització dels objectius de la societat Chantiers Africains SARL a Yaünde

Hem entrat de ple en el món laboral, especialment en el sector del teletreball amb molts més riscos que el treball presencial. Hem contribuït a disminuir la desocupació, aspecte a tenir en compte per a una associació sense afany de lucre com la SDRCA. La nostra iniciativa africana és verosímil, però no serà fins l'any 2016 que sabrem quan es posarà en marxa



1. Objectius generals 2016

- 1) Informar adequadament la societat catalanòfona sobre Àfrica.
- 2) Facilitar la integració de persones nascudes a Àfrica a la nostra ciutadania
- 3) Projectar i promoure les empreses catalanes al mercat africà
- 4) Analitzar com el desenvolupament del treball i del comerç pot ser un factor important per tal d'augmentar l'esperança de vida de la població resident a Àfrica i el seu desenvolupament.
- 5) Fer més fluïdes les relacions internacionals, aprofitant els ambaixadors que tenen les terres de parla catalana en gairebé tots els països africans, així com els ambaixadors africans que resideixen a Catalunya, la resta de països catalanòfons i la resta d'Espanya.
- 6) Fomentar la participació en l'anàlisi cultural africana i fer nostres els valors africans.
- 7) Fer arribar la nostra llengua més enllà dels territoris catalanòfons
- 8) Com a Centre de Cooperació Internacional, oferir transferència de tecnologia i contribuir al codesenvolupament.
- 9) Com a Centre Informatiu Consolidat, fer arribar la veu d'Àfrica a Europa amb la participació de persones d'ascendència africana.
- 10) Com a Centre de Promoció de Negocis, trobar les millors eines que facilitin la inversió en llocs d'Àfrica des de la catalanofonia, tot seguint els passos de la nostra història.
- 11) Com a centre d'ensenyament superior, desenvolupar adequadament els Cursos de solidaritat i cooperació internacional que tenen com a objectiu últim un alumnat resident a l'Àfrica.
- 12) Posicionament de la plataforma Moodle a Google



2. Objectius específics 2016

1. L'objectiu prioritari de l'any 2016 és normalitzar l'entrada de documents a totes les revistes electròniques culturals independents de la SDRCA
2. Publicar el llibre "JUSSÀ, l'últim país del món"
3. Continuar el projecte de convergència entre les associacions africanes i entitats autòctones versades en Àfrica
4. Recuperar el noticiari mensual d'àfricaTV
5. Avaluar els resultats del projecte a favor de la salut dels camerunesos
6. Empènyer la construcció de la fàbrica de maons, rajoles i mosaics a Mfou
7. Preparació dels VII Premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2017
8. Renovar del tot el web www.jmnanswers.es
9. Començar a fer cursos des de la nova plataforma Moodle de l'AULA AUSIÀS MARCH, incentivant la compra dels SHORT COURSES
10. Trobar sistemes que ajudin la SDRCA per al seu manteniment econòmic a partir d'altres persones físiques o jurídiques
11. La SDRCA farà promoció de viatges a l'Àfrica a partir d'agències de viatges



Agraïments

El desenvolupament del projecte de la SDRCA "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" inclou una llista molt extensa de persones, entitats i organismes. És difícil fer una tal relació de noms. A totes les persones físiques o jurídiques que han intervingut fins ara només les hi podem fer arribar des d'aquí el nostre més profund i sincer agraïment.

Les institucions i persones més destacades que ens han ajudat durant 2015 les exposem ara per ordre alfabètic, però sense menystenir les que no s'anomenen:

Abdelhamid Hammi	ABDRAHAMANE SIDIBE
Abdullah Harumakindawo	ACCÍO
Acción contra el Hambre	ACNUR
Acord ciutadà per una Barcelona Inclusiva	Ade Akinfenwa
Adriana Cabeceran	ADRIANA MILLÁN
AECID	AECOC
AECOCinfo	Africagua
AFRICAT	Agència ACCÍO
Agenda del Col·legi de Doctors i Llicenciats de Catalunya	Àgia Luna
Aguiluchos	Ahmeed Olumide Lawrence Otun
Ajuntament de Barcelona	Ajuntament de les Corts
Alba Gil Hoyos	Alba Gubert
Albert Farré Ventura	Albert Roca Álvarez
Aldeas Infantiles SOS de España	Alex Espinosa Boronat
Alicia García	Amadou Boca Sam
Amor Rodriguez Girenti	Ana Isabel Pajero Alonso
Ana Lucía P. Olivos	Andrea Vieira Moreno
Angel Apezteguía	Àngel Ballester Pané
Ànima	Anna Llaudet
Antonio Pérez-Portabella	Antumi Toasijé
ARA	Araceli Bayán Sánchez



Araceli Piñol Piñol	Ariadna Benet
Aroa Ortega Ramón	Arquebisbat de Barcelona
Asociación Afrikable	Asociación de Voluntarios SAVE THE CHILDREN
Associació Caué – Amigos de São Tomé e Príncipe	Associació L'ALTRE COR CREMAT
Associació Món Comunicació	Association of African Universities
AStGO	Aura Guillén
Banco Sabadell	Bárbara de Sá Torres Neiva Correia
Barbara Eisele	Barcelona Activa
Belén Ramos Anastasi	Bernard Afonso González
Bernard Onana	Bernat Gaya
Biblioteca de Catalunya	Bouba Diaby
C84	CaixaBank
Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Tarragona	Cambra de Comerç. Indústria i Navegació de Barcelona (Club Cambra)
Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona	Capçalera
Carles Constante Enrich	Carlos Muñoz
Carlos Rodríguez	Carmen Álvarez Vilas
Carmen Cobaleda	Carmen Esteras Miñana
Carmen Navarro	Casa Àfrica
CASC	Catalina Escandell Bonnin
Catalonia Today	CatalunyaCaixa
Càtedra d'Immigració, Drets i Ciutadania	Centre d'Estudis Africans (CEA)
CEPCEN	Cercle Euram de Barcelona de l'Institut Ignasi Villalonga d'economia i empresa (València)
Cesar Hugas	CIC
Cinco Días (Camerdata)	Club d'Amics de la Unesco de Barcelona
Club d'emprenedores i	Club d'emprenedors afrocatalans



emprenadors afrocatalans	
Clúster Audiovisual de Catalunya	Colette Afomo
Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya	Col·legi de Periodistes de Catalunya
Col·legi de Químics de Catalunya	Consell de Cooperació dels Districtes
Consell de l'Audiovisual de Catalunya	Consell de la Informació de Catalunya (CIC)
Consell Municipal de Cooperació Internacional per al Desenvolupament	Consolat d'Angola a Barcelona
Consolat d'Uganda a Barcelona	Consolat de Malawi a Alella
Consolat de Moçambic a Barcelona	Consolat del Senegal a Barcelona
Consolats africans a Barcelona	Copysat
Corina Tulbure	Creu Roja
CRIS KANU YBEH	Cristina Canet Moya
Cristina Mansanet i Vercher	Cristina Rojas Argudo
Cristina Segura	Cruz Roja
Cultura/s	Dan Rodríguez García
Daniel Torrent	Daniel Vallhonrat
Daphine Murevanhema	David Vall
Deepika Bhoolabhal	Delegación del Gobierno de España en Cataluña
Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i M. N.	Departament d'Empresa i Ocupació
Departament d'Ensenyament	Departament de Benestar Social
Departament de Cultura,	Departament de Governació i Relacions Institucionals
Departament de Justícia	Departament de la Presidència
Diana Mizrahi	Diario de Mallorca



Dídac Lagarriga	Diego Molina Hernández
Diners	Diputació de Barcelona
Direcció General de Mitjans de Comunicació	Direcció General per a la Immigració
Edmundo Sepa Bonaba	EHIGIATOR OTA VINCENT
Ekani François	EL PUNT AVUI
EL TEMPS	Elena Presas Batlló
Elena Tarifa	Elisa Salomon
Elisabeth Akonogo	Elisenda Homs González
Elizabeth Juliana Ortiz	Empreses catalanes vinculades a l'Àfrica
Endoethiopia	Enric Ruiz Gil
Entitats de la FCONGD	Espai Àfrica Catalunya
Esther Saborido Vilardell	ETANE
ETNOSISTEMA	Etyenne do Rosário Anibal
Eva Bonet	Ewa Zoladz
Expansión (Camerdata)	Fabien Awono
Fabien Essiane	Fadhili Fredrick
Fatou Bintou Sanneh	Fidelis Mudimu
Financial Times	Fitxer General d'Entitats Ciutadanes
Flora Royo Salmerón	Florence Hiard
Francesc Carbonell Company	Francesc Tort Chavarría
François Ekani	Friday Peni
Fundació Consell de la Informació de Catalunya	Fundación Logística Justa
Fundación para la Formación en el Empleo (antes Fundación Tripartita)	Gbenga Shobowale
Gemma Nadal	Generalitat de Catalunya
Gilmore T. Moyo	Grace Badaz
Grup de treball en Solidaritat, Cooperació i Drets Civils de les Corts	Guia d'Entitats del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya
Hansulrich Zellme	Helen Mukoro
Helena Bertran	Hermínia Delgado



Herminia Nubiola Muck	Ibrahima Kamara
ICEX España Exportación e Inversiones	Ignasi Coromina Nualart
Imma Rodríguez Esteve	Iñaki García López
Informacions UPC	Institut Català d'Empreses Culturals
Institut Català de Finances	Institut Catalunya Àfrica
Iolanda Matarraz	Jaume Bassa i Pasqual
Javier Huerta Arocas	Javier Rodríguez
Javier Sardá	Javier Zarco
Jean Bosco Botsho	Jean Paul Mbia
Jésica Rodríguez	Jessica González Herrera
Joan Carulla Roig	Joan Cusí
Joan Cusí Salvat	Joan Florit Amengual
Joan Garcia Martínez	Joan Josep Ardanuy Peris
Joan Manuel Cabezas	Joaquima Salom Iglesias
JOHNBOSCO OKEKE	Jordi Alzina Iglesias
Jordi Carreras	Jordi Fernández-Cuadrench
Jordi Jové	José Luis Maestro Coronas
JOSÉ MARTÍ CABREJAS	Josep M. Cervera
Joseph Ndjodo	Juan Abellán Martínez
Juan de Dios Ramírez-Heredia	Juan Ramon Pallás Cardona
Judit Casanova Panisello	Julia López Tremols
KAFU BÁ	Kalilu Jammeh
Kingsley Alani Lawal	L'Econòmic
La Corbella	LA VANGUARDIA
Laia Plaza	Laura Garcia Chapa
Laura Garrido	Laura Piris
Laura Sales	Laura Sans Mercader
Laura Velasco	LEVANTE – El Mercantil Valenciano
Lorena Auladell Marín	Lorena Cervera Ferrer
Lorraine Mbessa Ndzana	Lourdes Pretel
Lluís Renart	Lluís Victori
Lluïsa Morales Frasnado	Ma. Claude Vila de Font-Riera
Magazine	Makhtar Thiam Fall



Mamadou Sall	Mamadou Seck
Manos Unidas	Mans Unides
Mans Unides	Manuela Ensenyat Ruiz
Marcel Rosell	Marcel van Ruiten
Marcel Zinga	Maria Àngels Revés Juanbaró
Maria C. Gutman	María Carmen Casado
Maria del Mar García García	Maria Grande Bagazgoitia
Maria Incoronata Colantuono	María José Pintado
María Rodrigo Pérez	Mariano Pérez Arroyo
Marie Nemi	Marie Rose Domisseck
Marina Casas Varez	Marisa Mundina García
Marius Maleyo Placide	Marta Heredia Jaén
Marta Pérez Ramírez	Marta Valero López
Marta Vicente Verdoy	Martí Camprodon Canal
MÉDICOS DEL MUNDO	MERCEDES DE LA TORRE
Mercedes Mora Muñiz	Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual
Metges del Món	Metges sense Fronteres
Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación	Ministerio de Comercio y Competitividad
Ministerio de Empleo y Seguridad Social	Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas
Mireia Borràs	Mireia Galobart i Portella
Mireia Gil	Míriam Sánchez López
Miriam Makwembere	Missioners Combonians
Mónica Gassó Hernández	Mónica Moles
Mónica Moles Ena	Montse Castilla
Montserrat Bou	Moumouni Diarra Coulibaly
MRW	MSF – Médicos sin Fronteras
Mundo Negro	Nadine Nouche Naoussi
Networkia	Neus Gasulla Ejarque
Nigerians Sabadell	NOELIA RAMOS TAPIA
Noli Ensenyat Ruiz	NPQ – Notícies per a Químics
Oleguer Vall Font	Olivia Mangwiro



Òmnium Cultural	Onguéne Biloa
OOZEBAP	Oriol Ballesteros Gómez
Orquestra Africana de Barcelona	Osvaldo Cunha
Ousmane Mballo	Oxfam Intermón
Pape Bouba Gassama	Papers
Patrice Alice Delchambre	Patrimoni Digital de Catalunya (PADICAT), a proposta de la Biblioteca de Catalunya
Pau Majó Campabadal	Paula Reyes Díaz
PayPal	Petits Músics del Món
Petits Músics del Món	Philippe Mbarga Mengue
Pierre Rostand Essomba	Pilar Mareque
PIMEC	Plataforma per la Llengua
Presència	Química e Indústria
RACC.cat	Raquel Marchán Davila
Rar	Red asociaciones beneficiarias de AFRICagua
Red de beneficiarios de Africagua	Regina Casado Rodríguez
Regina Etelvina Casado	Registre d'Empreses Audiovisuals de Catalunya
REVISTA –Oxfam Intermón	Revista de Tecnologia
Ricco Tegua	Rui Lopes
Saiba Bayo	Sala Apolo
SALAM GRUP	Salifo Djassi
Salim Medjerab	Salimou Samoussa
Salimou Samoussa	Sally Salamata Bassolet
Sandra Garcia	Santi Jiménez
SANTIAGO REGIDOR BAILE	SÀPIENS
SÀPIENS	Sara Peretó Carmona
Segell	SERRA D'OR
Servei d'Acompanyament en el Reconeixement Universitari	Servei d'Ocupació de Catalunya
Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE)	SEUR



Síndic de Greuges	Síndica de Greuges
Soco Mbuy	Sònia Casas
Sorella Acosta	SOS Àfrica
Stéphane Kungne	Susanna Gómez
Tafadzwa Geza	Taula d'entitats del Tercer Sector Social de Catalunya
Tendai Grace Gurupira	Tendai Mwenye
Teresa García Blanco	The Economist
TIME	Toni Espadas
TÚ CONTRA EL HAMBRE	UNICEF
Universitat de Barcelona	Universitat de Girona (CIDC)
Universitat de Navarra (IESE)	Universitat Oberta de Catalunya
Vanessa Martín	Vicky Medina
Vilchez	Violeta Pigazo Nozal
Virginie Olomo	William Munga
Xarxa antirumors de Barcelona	Xavier Batalla Garcia
Xavier Gil	Xavier Muñoz i Torrent
Xavier Sanchez Soler	



Annex 1

PONÈNCIA PER A UN PARLAMENT AFRICÀ A BARCELONA

EIX 1: RECONeixEMENT.

Nova proposta de ponència.

Barcelona i les realitats culturals africanes.

Dr. Josep Juanbaró Portella

Associació SDRCA (Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes
– www.SDRCA.es)

Barcelona, 25 d'octubre de 2010.

L'associacionisme és una de les grans forces que té Barcelona. Persones amb inquietuds socials s'apunten per a crear i participar en associacions sense afany de lucre. És un moviment de voluntats per a fer front a problemes que vocacionalment es volen resoldre o per a crear noves actituds en la ciutadania

Cal fer un esforç per a avaluar els recursos de què disposa la nostra ciutat. Molts poden ser els interessos dels que s'associen, però moltes vegades actuen d'una forma transversal i efectiva perquè individualment poden moure altres recursos-

L'associacionisme forma part de la cultura de Barcelona: un treball callat, però eficient. Tothom respecta el voluntariat, és un dels actius de Barcelona. Però el voluntariat s'ha de formar, s'ha de fer encarrilar cap a coses que condueixin a un món millor. Associacionisme i voluntariat interactuen.



En un ambient social tan mercantilitzat, l'associació apareix com una flor a la llera d'un riu. Les necessitats del nostre món són enormes. Per aquesta raó cal avaluar els recursos humans i els recursos materials per a fer front a les desviacions que sovint s'observen en molts àmbits comuns.

Barcelona és un municipi únic a Catalunya, amb unes característiques que podrien definir-la molt exactament com una ciutat-estat, a l'estil de l'antiga Grècia. L'empenta dels seus encara no 2 milions de ciutadans és eixordidora. Barcelona només es pot entendre a partir de la seva història.

Barcelona és al costat de València Cap i Casal de la catalanofonia. Les inquietuds dels barcelonins embarquen la nostra ciutat nombrosos esperits que estiren del carro, fins i tot davant de les de vegades grans diificultats que ha experimentat en el seu passat. És la Barcelona pal de paller.

Barcelona viu amb entusiasme les inquietuds dels seus ciutadans. Un dels temes importants que el nostre municipi ha de saber treballar és la gestió adequada dels seus recursos humans en la direcció d'aconseguir una societat plenament intercultural.

L'Associació SDRCA (Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes) s'ha abocat des de la seva fundació a inicis de 2006 a estudiar tot allò relacionat amb Àfrica i a prendre decisions efectives de cara a abordar la realitat africana tant a casa nostra com en països africans.

Són dues parts d'un tot. És imperatiu destapar i fer saber a la ciutadania la complexitat africana en un tot. Aquesta presència gairebé anàrquica de diferents associacions que treballen allò africà hauria d'obligar a posar en comú els seus esforços i els seus interessos per a gestionar millor els recursos humans i materials d'una temàtica tan actual i i viscuda pels barcelonins.

Barcelona té davant seu un repte important. És imperatiu parlar, que parlin associacions en un parlament que podríem qualificar d'Àfrica. La idea de tenir un parlament d'Àfrica pot semblar agosarada, però avui dia és essencialment necessària.



El tema d'Àfrica dona per molt: entitats que s'ocupen dels africans de Barcelona i entitats també barcelonines que juguen la carta del desenvolupament a Àfrica, on avui dia és remarcable llur situació en la millora de les condicions de vida.

La salut és el principal problema del continent. Cal recordar que l'esperança de vida dels africans supera lleugerament els 50 anys. Àfrica té un problema greu de salut que es pot resumir en tres parts:

- 1) disposar d'aigua potable corrent i gestió de les aigües brutes
- 2) fornir d'una bona alimentació a tots els africans
- 3) aconseguir una atenció sanitària universal

Un parlament d'Àfrica hauria de determinar les millors polítiques i hauria de fer una gestió dels recursos associatius que té Barcelona.

L'Associació SDRCA ja va començar a treballar sobre aquests temes des de fa vuit anys, més de tres anys abans de la seva fundació amb els recursos que ha tingut a l'abast amb resultats esperançadors. La SDRCA brinda al municipi de Barcelona la seva marca "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA".

Cal assumir els resultats actuals. La Catalanofonia reposa sobre el 12% del territori d'Espanya, i el 25% de la població. La Catalanofonia abriga gairebé el 50% dels immigrants d'origen africà de tot Espanya. L'assimetria és clara, cal trobar solucions sòlides.

Més encara, Catalunya tenia el 2007 representants de 48 països africans respecte del total de 53. Els únics que no hi eren representats eren Comores, Djibouti, Lesotho, Suaziland i Zàmbia. La projecció barcelonina en aquest continent podria arribar a ser important de cara a aconseguir un progressiu millor nivell de vida dels africans. La història de la Catalanofonia ha donat lloc a no poques empreses africanes.

La SDRCA té molt clar que Barcelona s'ha d'implicar la problemàtica africana i que per molts metges o enginyers que enviem al continent no s'aconseguirà assolir els nivells de vida necessaris per a aconseguir un benestar social tant dels nostres nouvinguts africans com de les seves famílies a Àfrica. Caldria que

ASSOCIACIÓ

SDRCA

(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



entre totes les associacions amb vocació africana decidissin, parlant, quines són les prioritats, però sempre assessorades per entitats o organismes que tingui a dir sobre el tema.

*** **



Annex 2

1975: Sàhara lliure o democràcia a Espanya

Josep Juanbaró - Barcelona - WIKIDIARI - 29 de juny de 2013

En Josep Martí és un home de sentit militar en la més noble connotació de la paraula. Es va enrolar a la Marina als 16 anys per fer-se legionari fins arribar als 20. Ell ens permet arribar a fer entendre una situació tan insòlita com l'ocupació del Sàhara espanyol.

El Marroc va aprofitar el poc que quedava de vida a Francisco Franco durant un Govern d'Espanya que podria ser considerat com a interí o de circumstàncies.

Foren molts qui a través dels mitjans de comunicació varen fer un seguiment d'un dels fets històrics més sorprenents de la història contemporània.

Va ser una discontinuïtat de la història. Si en anys anteriors els militars espanyols dedicaven una part de les seves forces a contenir les accions independentistes del Front Polisario, els mateixos militars es varen posar a favor del poble sahrauí.

La Marxa Verda només va ser l'epíleg d'un fet consumat (1975). La població sahrauí, atemorida per la presència d'efectius marroquins, va fugir al sud d'Algèria, al Tinduf. Avui dia encara hi viu la major part del poble sahrauí, distribuït en quatre grans campaments amb el nom de les principals ciutats del Sàhara occidental.

Aquesta fugida, provocada per la por, no és la primera que passa durant el s. XX dins el món àrab. La declaració d'independència de l'estat d'Israel (1948) va generar uns quatre milions de fugitius, que ara són moneda de canvi entre les autoritats israelianes i palestines.

Què va passar amb els àrabs que van decidir quedar-se on eren? Res, només ser mal considerats per les autoritats, però tenen passaport israelià i dret a vot.



Això és molt similar al que passa ara en el Sàhara occidental: els sahrauís hi fan una vida força normal, però són una nosa per a les autoritats marroquines.

La situació actual del Sàhara ha entrat en un punt mort, una situació d'equilibri entre les parts implicades (Espanya, França, Estats Units, Marroc, Algèria i la República Àrab Sahrauí Democràtica).

38 anys de mal dormir al ras pesen. Tothom sap que Espanya apreta fins on pot perquè, en definitiva, l'administració del Sàhara occidental és marroquina, però hi roman la sobirania espanyola.

*** **



Annex 3

InnovativeMonarch

L'ASSOCIACIÓ SDRCA (Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes) es va fundar el 13 de gener de 2006 (G64126311).

La SDRCA és una associació sense afany de lucre que ha ideat i dissenyat una aplicació informàtica anomenada *InnovativeMonarch* per a l'optimització dels recursos humans i materials a l'empresa.

Aquesta aplicació avalua en temps real la rendibilitat de cada línia de treball, incloent les línies d'innovació i fins i tot la recerca i el desenvolupament.

Aquesta aplicació dual està encarada a les pimes tot i que pot ser d'interès per a grans empreses industrials. Convergeixen gestió de recursos i gestió de fabricació de productes en el que coneixem com a llibre de gestió global.

La gestió de recursos se centra en un direccionament òptim de les tasques del dia a dia. Les ordres de treball les distribuirà automàticament l'aplicació. Mai una feina la farà ningú sense l'autorització de l'últim en la cadena de comandament ni sense el vist-i-plau del seu immediat superior.

Aquesta metodologia la seguirà tant la presidència com la direcció general així com qualsevol altra direcció o departament. El treball es divideix en operacions unitàries amb pressupost segons la categoria salarial de qui les faci i segons el valor del recursos materials que facin falta.

Aquests dos paràmetres els alimenta automàticament el departament de Recursos Humans i el departament de Compres d'acord amb el que quedi establert quant a temps per fer la feina com pel cost dels materials.

Els serveis generals es repartiran a parts iguals per nombre d'empleats.



Per altra part, cada línia de treball estarà sota el control comptable de materials per a fer un producte així com la càrrega laboral inherent. Supervisarà el departament d'Economia i Finances.

La SDRCA no té capacitat per a desenvolupar i comercialitzar aquesta aplicació així que necessita un soci que es vulgui fer càrrec d'aquestes últimes etapes.

El mercat d'aquesta aplicació pot ser doble, però amb marcades diferències culturals: Europa i Àfrica.

L'únic que la SDRCA demana al soci en la comercialització és que els seus clients facin una aportació única de 250,00€ a la SDRCA.

La SDRCA demana al seu soci que no transfereixi la tecnologia corresponent sense l'acord de la SDRCA.

Barcelona, 25 de juliol de 2012

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



SOCIETAT PER A LA
DIFUSIÓ DE LES REALITATS CULTURALS
AFRICANES

ASSOCIACIÓ

SDRCA

(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <

