



in modern times is very necessary. A hospital is not good or bad based on the number of beds it has; it must be very well managed to be able to provide maximum care for those in need.

Health Systems may be composed of public and private sectors, but government must master them. Health is one of the most important parameters in the lives of persons. Good food and formation are the other. These three categories are the bases for a good life.

We have several experiences with the Health System in Cameroun. The worst was the death of the father of one of our correspondents there. He died for lack of dialysis in Yaoundé, in the hospital when he was around 52 years old six years ago.

A nurse told us that they probably did not know how to operate the machine. The famous football player, Samuel Eto'o from Cameroun, invested a lot of extra money in taxis and hospitals, but were they well equipped to succeed ?

Projecte de mots encreuats

La SDRCA presenta el projecte de mots encreuats com un ham per visitar el web SDRCA.es El projecte es va iniciar el mes de desembre d'enguany se n'han baixat 8. El projecte contempla una periodicitat mensual, però posteriorment serà setmanal

Projecte Reglament General de Protecció de Dades (RGPD-UE)

LANT Abogados no ha volgut aplicar el RGPD sense donar cap mena d'explicació bo adreçant-nos de diferents formes i continguts. En aquest marc, la SDRCA va haver de prendre una decisió sola. En col·laboració amb Joan Cusí i Xavi Molina vam crear un desastre.

Com feien altres entitats sol·licitàvem el Sí per continuar rebent INFORMACIONS SDRCA. Una mala comunicació amb en Xavi Molina ens va fer creure que havíem aconseguit 679 Sí quan només en vam obtenir en primera ronda 76

Va quedar dos grups 679 i 4.527 que no havien dit res. Vam exigir que purguessin amb un NO. En el primer cas vam aconseguir 30 baixes i en el més voluminós unes 120

Un cop feta aquesta purga vam tornar a demanar pel Sí. Vam aconseguir 16 altes més amb la qual cosa es va arribar a 92 Sí



Hem comprovat amb un text d'afiliació a la SDRCA que no té errors, per tant tenim un grup net. El més voluminós l'hem eliminat perquè estava molt brut i perquè ens estalviarem diners en la factura mensual de MailChimp. Mantenim el grup de 679 per raons històriques

Un cop consultat l'advocat Nicholas Boetti Moles, ens va dir que havíem d'haver evitat la campanya del Sí perquè la SDRCA se'n podia fer plenament responsable, però ara ja està fet perquè la llista PRIMA VOCE és neta i polida

Vam fer un pas irreversible, però ara treballem sobre segur. Per adquirir més contactes es posarà un peu a cada web on els interessats s'hi podran inscriure

La llista CLUB41 és propietat de la SDRCA perquè n'ha estat la promotora

La SDRCA ha estat aprenent a gestionar les A/e per a MailChimp. Havíem acumulat fins uns 5.000 registres dels qual només obrien el missatge uns quants

L'adveniment del RGPD va fer una neteja a fons perquè ens vam acollir a la versió dels que només es poden guardar els que han dit per escrit sí. Tot això sense advocat perquè ens podíem haver adscrit com a únics responsables de la base de dades.

Ha estat una incorporació a tres bandes: Nicholas Boetti Moles, Joan Cusí Salvat i Xavi Molina Verde

El nostre proveïdor de protecció de dades no ens va avisar, però la SDRCA va tenir el suport d'un advocat, del nostre informàtic habitual i del nostre especialista en webs

La SDRCA va aconseguir de forma coordinada instal·lar en els nostres 4 webs tots elements necessaris per complir el Reglament. Vam haver una purga a través de la llançadora MailChimp

La SDRCA va experimentar una forta davallada dels subscriptors al sol·licitar quines persones volien rebre els nostres Informatius o Newsletters

Donat que ens havíem d'afanyar vam fer el que d'altres deien tot oblidant l'altra possibilitat de certificar un control correcte de les nostres bases de dades. Així haguéssim salvar el nostre patrimoni d'A/e



Ja està fet. La SDRCA segueix les normes del RGPD-UE en la forma més restrictiva. Analitzant aquest problema, cal dir que fem saber les nostres notícies a les persones que més interessades estan en la nostra tasca

El nostre advocat segueix el desenvolupaments dels nostres llançaments de manera que anem més tranquils. La instal·lació del RGPD-UE no ha estat immediata perquè ha hagut de passar diferents etapes amb la coordinació de totes les persones implicades

Projecte Chantiers Africains

La SDRCA s'ha hagut d'encongir davant la pèrdua de 80.000€ en aquest projecte. Els Mosos d'Esquadra van qualificar el delictes d'estafa perquè vam notar una anomalia en uns correus electrònics signats pels nostres exsocs Fabien Essiane i Jean Paul Mbia

L'Ambaixada d'Espanya a Yaünde ens va voler consolar tot assegurant que aquest delictes era comú al Camerun. Les nostres gestions davant l'Ambaixada del Camerun a Madrid no han tingut ni resposta

La SDRCA va buscar advocats a Barcelona a través d'una recomanació d'una assessoria legal. És el bufet Ceca Magán de Barcelona qui es va fer carrec de la nostra demanda. Antonio Valmaña es va posar a treballar-hi amb una advocada de Duala, Danielle

Tot plegat sembla el joc dels disbarats perquè la SDRCA ha renunciat a seguir el procediment judicial donat que falta evidència de recuperar res. L'advocada camerunesa Danielle exigeix un 35% net del retorn, però la SDRCA en ple no veu clar de recuperar res perquè el procediment judicial està molt emmaranyat

Mfou, lloc on es posarien les instal·lacions de la planta per fabricar totxos, ha perdut una oportunitat única pel desenvolupament del seu jovent. La SDRCA al voler posar en marxa la fàbrica no era el seu principal objectiu sinó un projecte de cooperació internacional



Els dos objectius bàsics continuen sent la formació dels seus treballadors i una infermeria que vetllaria per la salut dels seus treballadors i familiars. No ha pogut ser. La SDRCA ha perdut molts diners, la qual cosa provoca un forat molt important i un desengany molt important

Per compensar-ho la SDRCA ha posat en marxa el Projecte R² amb la pretensió de recuperar diners. La SDRCA ha renunciat al bufet Ceca Magán perquè seguir és de bojos donat que junt amb la Danielle ens ha fet perdre 5.000€ addicionals

Projecte per a l'ensenyament

La SDRCA ha determinat la manca de projectes d'ensenyament per al jovent. Hi trobem a faltar les següents assignatures al llarg de la vida escolar.

- Educació sexual i reproductiva (ESO)
- Ciències del treball (Batxillerat)

Són preses com a innecessàries, però a l'hora de la veritat es troben a faltar. Aquestes assignatures també s'haurien de fer encabir a FP. Són aspectes que tothom sap de forma intuïtiva, però a la pràctica són essencials

El jovent n'hauria de saber tant com de matemàtica quan abandonin el trajecte acadèmic perquè el seu desconeixement dona lloc a molts fracassos durant la seva vida adulta

La mínima forma d'estructurar-ho seria una classe d'una hora per setmana durant els anys d'ESO, d'FP, i de Batxillerat. L'educació sexual i reproductiva la podrien ensenyar persones titulades en l'àmbit de les ciències mèdiques. Les ciències del treball les podien impartir persones relatives al món del treball, incloent economistes

Projecte de llengües africanes

El web SDRCA.es mostra petits vocabularis de diferents llengües africanes. N'hi ha dos més. Encara que sembli fàcil de fer, hi ha molta de feina per trobar-ne voluntaris. La SDRCA.es ara



diposa de tres llengües: Bubi (Guinea Equatorial), Lingala (RD Congo) i Xona (Zimbàbue). Insistirem per publicar més vocabularis petits

L'aula de llengües ha prosperat durant 2018. S'ha passat a només el xona (Zimbàbue) fins les llengües bubi i lingala. Aquest projecte sembla despertar més interès en el cor d'Àfrica que no pas a Barcelona on els negroafricans es mostren més reservats

Sembla ser que hi ha persones africanes residents a Barcelona que parlen la seva llengua materna, però no l'escriuen per certes raons. Edmundo Sepa Bonaba (bubi de Guinea Equatorial) ha fet arribar la crida als seus coneguts, però només ha estat Jean Bosco Botsho qui ha fet arribar la seva llengua, lingala (RD Congo)

És curiós que un noi negroafricà (acompanyat per una noia d'aquí) no hagués volgut col·laborar per timidesa. Quan es va preguntar per la seva llengua materna, va fer com l'hagués ferit perquè, segons ell, la seva llengua no servia per res

La Unió Africana va crear l'Acadèmia Africana de llengües (ACALAN). Aquesta institució té competències sobre totes les llengües africanes, però els seus recursos econòmics són força migrats

Aprofitant aquests recurs, es va preguntar a dos camerunesos residents al seu país què els semblaria que totes les llengües africanes s'escrivissin amb un únic alfabet que respectés clarament els seus fonemes

Una cosa tan simple els causà rebuig per ser les coses com són, però, segons ells, ja s'havia perdut el tren, o dit d'una altra manera no hi havia cap mena d'interès

Projectes encarats als negroafricans

La SDRCA està abocada a tots els africans, magribins i negroafricans. L'impacte dels africans és només de l'1%, però els negroafricans són en conjunt la menor immigració a la nostra societat.

No per això els deixem de banda sinó que són qualitativament el nostre major punt de mira. S'ha d'afegir que la gent del carrer s'inquieta quan ens veuen acompanyats per negroafricans. Quan la SDRCA va començar les seves activitats (Barcelona, 2006), no havia fet del tot un bon retrat d'aquesta comunitat.



A títol d'exemple, vam quedar sorpresos que el president negroafricà d'una federació que abarcava associacions negroafricanes i associacions amb simpatia pels negroafricans: "A la federació serem els negres qui tallarem el bacallà, els blancs hauran d'acatar les nostres determinacions"

La majoria de la societat lluita pels drets humans sobretot pel que faa les minories. Caldria ara anar al darrere de les persones immigrades en defensa dels Dret humans. No és una opció gratuïta perquè, si son deixats al seu aire, poden derivar en un conflicte social a mig termini

Hi ha evdències segons les quals els negroafricans que, quan en trobaven un altre desconegut pel carrer, s'aturaven i se saludaven. Qui ho explicava, un negroafricà, ho deia avergonyit perquè això podria ser ben bé un bri de racisme

Negroafricans i xinesos, que no es poden veure entre si, s'assemblen d'alguna manera perquè els agrada de viure al marge. Els negroafricans només es barregen per la feina. La resta del temps viuen dins les seves comunitats

Cada persona és un món i cada món una comèdia. La SDRCA s'ha trobat amb negroafricans en situacions kafkianes. La SDRCA és una font de projectes, però es troba amb moltes dificultats per convocar negroafricans i negroafricanes en les seves accions

Un exemple és que havíem de pagar a un negroafricà perquè aportés negroafricans per al projecte "55 videos africans". Això la SDRCA no ho pot pagar. A més, no és altra cosa que una projecció d'Àfrica a Barcelona perquè ells són els protagonistes. Ara sembla que un congolès ho vol tirar endavant

Un altre cas és la convocatòria del Parlament africà de Barcelona on un equatoguineà hi volia posar cullerada. La SDRCA paga per un projecte que organitzarà el reclutador. Això no és per la nostra associació viable

Aquests són exemples d'esdeveniments pagats per la SDRCA en benefici d'una persona negra immigrada. La SDRCA veu en aquestes accions llançar els diners per la borda, cosa que no fa ni farà en el futur



GERÈNCIA

Gestió de recursos humans	120
Gestió de les relacions institucionals	128
Gestió dels recursos materials	129
Gestió de recursos patrimonials i propietat industrial	130
Gestió administrativa	133
Gestió econòmicofinancera	133
Gestió dels recursos electrònics	138
Gestió de recursos informàtics	140
Gestió acadèmica -Short Courses	140
Gestió de la informació	141
Gestió de l'audiovisual i fotografia	143
Gestió editorial - Health Care in AFRICA	144
Gestió dels premis	146
Gestió de trobades sectorials	147

La SDRCA, com totes les altres organitzacions, ha experimentat durant tota la seva història, des de la seva fundació el 13 de gener de 2006 (més de 13 anys de vida), tota una sèrie de vicissituds.

No sabem si fem cara de pocs amics, però ens trobem contínuament amb obstacles que d'entrada semblen insalvables. La SDRCA continua al peu del canó, però tot plegat suposa sovint un desgast econòmic molt important.

Una altra conclusió podria ser que Barcelona no estima l'Àfrica. Si fos així, la SDRCA en podria girar la truita.

Un exemple paradoxal de la manera de fer de determinats grups de treball ho és la Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona. La SDRCA es relaciona amb aquesta cambra des dels orígens de la nostra associació. Quan consideren que s'han alimentat prou de la SDRCA, la cambra tanca reiteradament la porta.

Xuclen el que els interessa i després, quan creuen que no els podem aportar res més, et porten a l'ascensor, directament al carrer. La SDRCA no dona la guerra per perduda, ja arribarà un altre dia en què els farem falta.



La SDRCA es va associar gairebé tot l'any 2015 a la PIMEC, però els resultats no han estat significatius, essent la causa de donar-nos-hi de baixa a final d'any. La SDRCA hi va tornar el 2017, però donem raó al qui diu que l'home és l'únic animal que ensopega dos cops a la mateixa pedra

Gestió de recursos humans

Sense buscar-ho, ens han trobat. Tots els voluntaris que ho han volgut han estat assegurats a la Fundació Pere Tarrés

Quant al gruix de persones vinculades a la SDRCA, aquestes es poden dividir en socis, voluntaris, corresponsals, col·laboradors i proveïdors, però els nostres clients són els més importants. Això vol dir que un gruix de persones vinculades a la SDRCA són persones que gaudeixen d'una gratificació dinerària per la feina que ens fan

Dins d'aquest context, la SDRCA, d'acord amb els seus estatuts aprovats, es va constituir davant de l'administració d'Hisenda com a editorial, llibreria i centre d'ensenyament telemàtic

Pel que fa als col·laboradors externs més destacats, aquests són els següents:

- 1) Àngel Ballester Pané, imatge
- 2) Joan Cusí, webs
- 3) Copysat, impremta
- 4) Aura Guillén, impremta
- 5) Mónica Moles, gestoria integral
- 6) CIC, comunicació
- 7) AECOC, docència
- 8) SEUR, missatgeria
- 9) CECA MAGÁN, advocats

El lloc d'allotjament dels webs de la SDRCA és PUNT DIGITAL (Llançà)

Un projecte que des de fa més de dos anys any que és en marxa, i que considerem molt important, és el renovat web www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org

És un camí per a informar una bona part de l'hemisferi nord del que s'esdevé a Àfrica, però ara des d'Àfrica, sense intermediaris. El web està pensat per articulistes externs, però la SDRCA hi exposa articles interessants d'arreu

La SDRCA va donar pas al CLUB 41 on s'hi acullen empresaris catalans i persones que fan de pont amb Àfrica. L'augment de membres del CLUB 41 s'ha anat fent d'una forma espontània. El CLUB 41 funciona sol i s'hi comença a notar més activitat a mida que s'hi incorporen

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



d'altres persones físiques o jurídiques. La SDRCA afavoreix la formació de grups de treball i l'impuls del comerç intraafricà. El CLUB 41 ofereix serveis per a uns 21 països en les 5 macroregions africanes.

ÀFRICA	Països
Nord	Algèria, Marroc
Occidental	Burkina Faso, Gàmbia, Ghana, Guinea Bissau, Guinea Conakry, Mali, Nigèria, Senegal
Oriental	Etiòpia, Kenya, Ruanda, Uganda
Sud	Angola, Moçambic, Sudan
Central	Camerun, Congo Kinshasa, Guinea Equatorial, São Tomé e Príncipe

El CLUB41 té ara uns 40 empresaris (comercials, energia solar, energia eòlica, telefonia mòbil, consultoria, imatge, parafarmàcia, moda, enginyeria, entre d'altres). El CLUB41 té en total unes 90 persones que fan de pont entre Barcelona i 21 països africans. L'estadística diu que hi poden haver quatre contactes diaris

Entre els organismes oficials representats destaquen:

- ACC10 – Generalitat de Catalunya
- Association of African Universities (Accra)
- Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona
- Casa Àfrica
- Consolat d'Angola a Barcelona
- Consolat de Malawi a Alella
- Consolat de Moçambic a Barcelona
- Consolat del Senegal a Barcelona
- Consolat d'Uganda a Barcelona
- Fundación Logística Justa
- Universitat de Girona (CIDC)
- Universitat de Navarra (IESE)
- Universitat Oberta de Catalunya (Escola de Pau)

Entre les plataformes hi ha:

- Espai Àfrica Catalunya
- Institut Catalunya Àfrica
- Africagua
- Red de beneficiarios de Africagua

Entre les associacions africanes:



- * CASC (Coordinadora d'Associacions Senegaleses a Catalunya)
- * Club d'emprenedors afrocatalans
- * ETANE
- * AFRICAT

Entre organitzacions africanistes i ONG hi ha

- * OOZEBAP
- * SÀPIENS
- * AStGO (Gàmbia)
- * ETNOSISTEMA
- * Nigerians Sabadell
- * Asociación de Voluntarios SAVE THE CHILDREN
- * Associació Caué - Amigos de São Tomé e Príncipe

No només ha estat una gran experiència per a la SDRCA sinó una veritable font de projectes i realitats. L'anàlisi de la seva marxa dóna pas a una nova iniciativa que convenim a anomenar CLUB BIZ. Aquest CLUB BIZ permet a la SDRCA ser més a prop dels projectes que es contemplin i se'n farà una avaluació qualitativa i quantitativa.

La SDRCA només ha tingut 3 col·laboradors autònoms durant 2018: Mònica Moles Ena (assessora fiscal i comptable), Xavier Molina Verde (informàtic) i Joan Cusí Salvat (web disseny)

Destaquen entre els voluntaris, Malcolm D Foster (Estats Units), Marisa Mundina (Espanya) i Salim Medjerab (Algèria) com a autors del nou llibre HEALTH CARE IN AFRICA

Segueix una taula històrica que assenyala el lloc d'acció de les activitats dels voluntaris considerant el seu lloc d'origen

Noms	Origen	Acció	Residència
Aura Guillén		Camerun	Cornellà de Llobregat
Barbara Eisele		Camerun	Barcelona
Belén Ramos Anastasi		Sudan del Sud	Mataró
Carmen Álvarez Vilas		São Tomé e Príncipe	Ponferrada
Carmen Cobaleda		Kenya	Barcelona
Carmen Esteras Miñana		Malawi	Alella
Diego Molina Hernández		Camerun	Premià de Mar
Fabien Essiane	Camerun	Camerun	Yaunde
Jean Paul Mbia	Camerun	Camerun	Yaunde

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Kingsley Alani Lawal	Nigèria		Sabadell
Laura Lobo		Sud-àfrica / Zàmbia	Barcelona
Laura Velasco		Camerun	Barcelona
Maria Àngels Revés Juanbaró		Camerun	Lleida
Marisa Mundina Garcia		Camerun	Barcelona
Marta Heredia		Kenya	Barcelona
Neus Gasulla Ejarque		Camerun	Manresa
Ricco Tegua	Camerun	Camerun	Yaünde
Salim Medjerab	Algèria	Camerun	Cubelles
Toni Espadas		Sudan del Sud	Barcelona
Xavier Muñoz-Torrent		São Tomé e Príncipe	Barcelona

Feina

Es va veure a la premsa un article que es titulava més o menys: "Viure al s. XXI, treballar com en el s. XIX"

Aquest article és un dels pioners pel que fa a les relacions laborals que haurien de prevaldre avui dia

Sense llegir-se'l massa, es diria que anava sobre les opcions que dona la informàtica per al treball des de casa

El treball des de casa és molt més difícil de controlar, però hi ha una cosa important que no té: un ambient de treball entre empleats. L'invent de les màquines automàtiques de cafè ha creat un lloc informal de trobada

Sense moure's del contingut de l'article potser va més encarat a les relacions laborals dins l'empresa (praxis) amb l'assistència de les relacions entre patronals i sindicats (teories) perquè a l'hora de la veritat determinaran la productivitat i la creació de riquesa

És verosímil pensar que l'Àfrica no té massa diferències respecte pel que es fa aquí perquè han adoptat els mateixos vicis i virtuts que hi ha a Europa. Se'n va escriure un article a LvdA

Contracte d'edició de 50 vídeos africans

CONTRATO DE EDICIÓN DE VÍDEO

En Barcelona, a ... de julio de 2018.

REUNIDOS



De una parte, Don JOSEP JUANBARÓ PORTELLA, con D.N.I. número, presidente de SOCIETAT PER LA DIFUSIÓ DE LES REALITATS CULTURALS AFRICANES, actuando en nombre y representación de la misma, con domicilio en, que en lo sucesivo será denominada el EDITOR.

De otra parte, Don EDMUNDO SEPA BONABA, con D.N.I. número y domicilio en, que en lo sucesivo será denominado GUIONISTA, y que su misión es la de realizar los guiones y coordinar a los protagonistas de las entrevistas.

Y De otra parte Don JOSEP CASAMIQUELA SIERRA, con D.N.I. número y domicilio en, que en lo sucesivo será denominado PRODUCTOR y que su misión es el rodaje y la postproducción de los reportajes, aportando para ello los equipos técnicos.

Las partes actúan en su propio nombre y derecho y, los dos últimos, en lo sucesivo, serán denominados GUIONISTA y PRODUCTOR a nivel individual, y AUTORES en conjunto.

MANIFIESTAN

I. Que los AUTORES comenzaron con fecha la elaboración de una serie de piezas audiovisuales en formato vídeo dentro de la colección llamada "55 VIDEOS AFRICANS" (en adelante, la OBRA), de los cuales se realizaron y entregaron al EDITOR cinco ejemplares, los cuales fueron publicados por éste en su página web.

II. Que las partes están actualmente interesadas en completar la OBRA mediante la grabación y producción de los restantes cincuenta vídeos, que formarán parte de la misma.

III. Que la OBRA tiene las siguientes características que la identifican:

- Se compone de cincuenta y cinco vídeos de contenido divulgativo en formato entrevista.
- Cada vídeo versa sobre uno de los cincuenta y cinco países que componen el continente africano.
- La duración de cada vídeo es aproximadamente de entre 20 y 30 minutos.

IV. Que las partes, reconociéndose capacidad suficiente para ello, establecen el siguiente CONTRATO DE EDICIÓN EN EXCLUSIVA, que se registrará por las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA. - Objeto.

Por el presente contrato, los AUTORES se comprometen a realizar cada una de las piezas que componen la OBRA y a ceder al EDITOR el derecho a reproducir las mismas y el de distribuirlas. Estas operaciones las realizará el EDITOR por su cuenta y asumiendo enteramente el riesgo de las mismas. Todo ello lo harán los AUTORES a cambio de la remuneración preestablecida.

SEGUNDA. - Carácter exclusivo.



La presente cesión de derechos tiene carácter de exclusiva y confiere legitimación al EDITOR, para perseguir las infracciones de los derechos de propiedad intelectual que afecten a las facultades que se le confieren por el presente contrato.

TERCERA. - Inscripción, símbolo de reserva, documentación.

1.- Los AUTORES facultan al EDITOR para que realice, si lo estima oportuno, cuantas actuaciones sean pertinentes en orden a la inscripción de los derechos relativos a la OBRA objeto del presente contrato y de los que se desprenden de ésta.

2.- El EDITOR, en cuanto cesionario en exclusiva de derechos de explotación, podrá anteponer a su nombre el símbolo © en todas y cada una de las piezas que componen la OBRA, con precisión del lugar y año de la divulgación de la misma y dejando constancia clara de que los derechos de reproducción y distribución le están reservados.

CUARTA. - Ámbito temporal.

El contrato se extinguirá una vez se hayan puesto a disposición del EDITOR las cincuenta y cinco piezas que componen la OBRA.

QUINTA. - Lengua de edición.

Cada una de las piezas audiovisuales que componen la OBRA se grabará en lengua castellana. En el supuesto de que no sea posible, se entregara al PRODUCTOR una traducción indicando con el código de tiempo los fragmentos para insertar como subtítulos.

SÉPTIMA. - Modalidad de edición.

Las piezas que componen la OBRA consistirán en grabaciones de vídeo, entregadas en formato digital.

OCTAVA. - Número de piezas que componen la OBRA.

La OBRA objeto del presente contrato estará compuesta de 55 piezas audiovisuales de aproximadamente entre 20 y 30 minutos de duración, siendo la temática de cada una de ellas un país de los que componen el continente africano.

NOVENA. - Forma de difusión.

La difusión de cada una de las piezas que componen la OBRA se realizará del modo que el EDITOR considere más adecuado, pudiendo publicarlas en plataformas online de vídeos o cualquier otro tipo de portal web.

DÉCIMA. - Remuneración de los AUTORES.

1.- Cada uno de los AUTORES, en concepto de remuneración, recibirá la cantidad de DOSCIENTOS CINCUENTA EUROS (250 €) más el IVA correspondiente, por la entrega de cada una de las piezas que componen la OBRA.

2.- El pago se realizará mediante transferencia bancaria a la presentación de la factura, que se realizará en el momento de la entrega de los audiovisuales, según el presupuesto acordado con las partes.



UNDÉCIMA. - Plazo de entrega de las piezas de la OBRA.

Los AUTORES deberán entregar dos piezas de la OBRA al EDITOR con periodicidad bimensual, siendo el día de entrega el 25 de cada dos meses o, en su caso, el primer día hábil siguiente al 25.

DUODÉCIMA. - Plazos para la confección de los audiovisuales

Para poder cumplir las condiciones de entrega, los rodajes de las piezas de la OBRA se harán en lotes de dos países por día de grabación. Para poder realizar la grabación el GUIONISTA debe entregar al PRODUCTOR el guion y fijar la fecha de rodaje con siete días de antelación a este (día 11 del mes), para asegurar la reserva de los espacios, equipo necesario y posibles incompatibilidades. Los espacios al ser públicos, queda supeditado el alquiler a la disponibilidad de los mismos.

El rodaje debe efectuarse como mínimo siete días antes (día 18 del mes), de la fecha de entrega, con la finalidad de que el PRODUCTOR disponga del tiempo suficiente para la postproducción de estos.

DECIMOTERCERA. - Piezas ya entregadas.

A las piezas que componen la OBRA y que ya han sido entregadas con anterioridad a la firma del presente contrato les será aplicable el mismo a todos los efectos.

DECIMOCUARTA. - Extinción del contrato.

Este contrato se podrá disolver por incumplimiento de las cláusulas por alguna de las partes firmantes, por acuerdo por las partes o por motivos de fuerza mayor.

DECIMOQUINTA. - Gastos y gestiones excluidas.

Los gastos generados por el alquiler de los espacios de grabación, desplazamientos de más de 30km., así como los derechos de autor de las piezas musicales, vídeos o imágenes en el caso de ser necesarios, irán a cargo del EDITOR. También ira a cargo del EDITOR la gestión de estos.

DECIMOQUINTA. - Normativa aplicable y competencia jurisdiccional.

- 1.- El presente contrato queda sometido al Derecho español.
- 2.- Para todas las dudas e incidencias que puedan surgir de la interpretación y aplicación del presente contrato, serán competentes los Juzgados y Tribunales de Barcelona, con renuncia expresa a cualquier otro fuero que pudiera corresponder.

Por el EDITOR

Por el GUIONISTA

Fdo.: D. Josep Juanbaró Portella

Fdo.: D. Edmundo Sepa Bonaba

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Por el **PRODUCTOR**

Fdo.: D. Josep Casamiquela Sierra

Inscrita en el Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el núm. 31681 - NIF: G64126311



Gestió de les relacions institucionals

Com sabeu, la nostra ASSOCIACIÓ SDRCA (Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes) es va fundar el 13 de gener de 2006, però l'activitat pública dels qui serien els seus socis es va iniciar la tardor de 2002.

Els projectes de la SDRCA han estat ideats, dissenyats, desenvolupats i explotats pels seus socis. Els dos nostres primers projectes varen ser la revista electrònica cultural independent "La veu d'Àfrica" (2004) i àfricaTV (2007).

A nivell institucional ens hem mogut a nivell de l'Ajuntament de Barcelona i de la Generalitat de Catalunya. Els resultats no han estat massa falaguers. Destaquen l'Ajuntament de les Corts i el Departament de Justícia com els millors interlocutors independentment dels colors dels equips de govern

Hem intentat trobar diàleg amb el president de la Borsa de Barcelona, els degans dels col·legis d'Economistes, Enginyers i Arquitectes, amb els rectors de les universitats Politècnica de Catalunya i Barcelona. També amb el vicerector acadèmic de la Universitat de Barcelona perquè aclareixi el reconeixement de crèdits dels cursos per a la catalanofonia

L'Association of the African Universities (AAU) ha admès la SDRCA com a Associate Member

Hem fet molt ús de l'oficina de la Delegación del Gobierno de España en Cataluña sobretot pel que fa al SEPE i la Fundación Tripartita, satisfactòriament

L'ICEX ens va suggerir que féssim els cursos per a la Hispanitat, ho hem fet

Cal contactar totes les ambaixades, consolats, instituts Cervantes i altres entitats repartides per tot Àfrica i al món. També cal contactar els casals catalans d'arreu

Les ocupacions del que fins l'any 2012 era el Consell de Drets Civils i Cooperació de l'Ajuntament de les Corts passen al grup de Solidaritat i Cooperació i Drets Civils, que no és ben bé el mateix perquè ens han preguntat en quins dels grups volíem ser. Ens hem retirat de l'Ajuntament de les Corts (2016-2017)

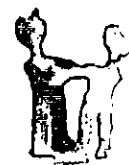
Amb el 2014 torna la nostra participació com a representants de l'Ajuntament de les Corts en el Consell de Cooperació dels Districtes. Aquesta participació no ha estat erma perquè ens ha permès obrir els ulls en tot allò que està relacionat amb les subvencions municipals.

Queden enrere les sol·licituds de subvenció al Departament de Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya perquè la SDRCA n'ha rebut un tracte inadequat per les seves

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



característiques intrínseques. Demanar subvencions a la Generalitat de Catalunya és perdre temps i diners perquè la SDRCA n'ha rebut.

L'estratègia del finançament col·lateral amb el Govern de la Generalitat de Catalunya ha fracassat en tots els Departaments amb qui s'ha contactat. Esperem inútilment les respostes del Departament de Governació i de l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament. No és tant una conseqüència de la forta crisi econòmica sinó de com es fan les coses.

La SDRCA té una mentalitat oberta a tota mena d'intercanvi i de col·laboració. La SDRCA encara està bastint el seu projecte global, però treu rendiment de la infraestructura que ha anat desenvolupant.

La idea de la SDRCA no és ser primera en res sinó que actua com a animadora d'altres entitats per anar més lluny en tota una mena de camins que permetin enaltir els valors de l'Àfrica i els africans.

Exemples d'aquesta estratègia han estat contribuir en d'altres grups com ACCIÓ (en la fase prèvia del seu Pla Àfrica) o com FONCECA (Club d'Emprenedores i Emprenedors afrocatalans) perquè dins la seva missió hi ha la inducció en altres grups perquè vagin més lluny.

La SDRCA ha aparcat les sol·licituds de subvenció per no ser la majoria rendibles, no compensen econòmicament. No demanarem per norma més subvencions ni a institucions públiques ni a privades.

La SDRCA considera de gran interès que aquestes institucions fessin una segregació entre les grans organitzacions i les petites, per consideracions òbvies.

Gestió de recursos materials

Un cop havent deixat el despatx que la SDRCA tenia en el Centre de Negocis Affirma, plaça de Catalunya 9, 1r, Barcelona, ara la SDRCA és on era en un principi (Nicaragua 139A, 3r, 1a, Barcelona).

Els grans avenços en el camp de l'electrònica ens assenyala que l'aposta feta per Internet quant a àfricaTV era correcta. Ara mateix, el canal internacional de TVC ha passat de via satèl·lit a Internet.

La Lorena Cervera Ferrer va fer un estudi d'acoblament d'Internet a televisió TDT així com una descripció àmplia de formes i continguts per a una plena àfricaTV. Aquest estudi es vol aprofitar per a presentar-lo en el seu dia com a sol·licitud a la Direcció General de Mitjans de Comunicació.

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



La SDRCA, per ser més a prop de les persones, ha comprat un ordinador portàtil per anar a fires i mostres. Ho hem provat i ha funcionat. Això ho hem aconseguit mitjançant un instrument que fa d'antena. Les despeses les factura ORANGE

Gestió de recursos patrimonials i propietat industrial

La SDRCA continua formant part de la Fundació Consell de la Informació de Catalunya, la qual cosa reafirma la continuïtat de "La veu d'Àfrica" i d'ÀfricaTV.

La SDRCA és dipositària de la propietat i gestiona, d'acord amb els seus estatuts, les marques:

- 1) "La veu d'Àfrica", revista
- 2) ÀfricaTV, televisió
- 3) BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA, participació
- 4) SDRCA, associació
- 5) Casa Badià, cooperació

així com tots els seus 4 webs:

- 1) www.SDRCA.es
- 2) www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org
- 3) www.laveudafrica.com
- 4) www.africatv.cat

Barcelona, Drassanes per Àfrica

CRIDA (Catalunya)

Podeu publicar articles en aquesta revista en

- català
- castellà
- occità
- francès

CRIDA (València)

Podeu publicar articles en aquesta revista en

- valencià
- castellà

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



CRIDA (Balears)

Podeu publicar articles en aquesta revista en

- català
- castellà

CRIDA (Múrcia)

Podeu publicar articles en aquesta revista en

- castellà
- valencià

CRIDA (Aragó)

Podeu publicar articles en aquesta revista en

- castellà
- aragonès
- català

CRIDA (Aran)

Podeu publicar articles en aquesta revista en

- occità
- català
- castellà

CHIAMATA (Itàlia)

È possibile pubblicare articoli in questa rivista in

- Italiano
- Catalano

APPEL (França)

Vous pouvez publier des articles dans ce Journal en

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



- Français
- Occitan
- Catalan

CALL (Anglaterra)

You can publish papers in this magazine in

- English

CHAMADA (Portugal)

Você pode publicar artigos nesta revista em

- Português

LLAMADA (Espanya)

Pueden publicar artículos en esta revista en

- castellano
- gallego
- asturiano-leonés
- euskera
- aragonés
- occitano
- catalán / valenciano / balear
- portugués

CRIDA (Andorra)

Podeu publicar articles en aquesta revista en

- català
- castellà
- francès
- portuguès

Hem renovat al venciment les nostres marques, afegint-hi les noves SDRCA®, Casa Badià® i AcCell® per indicacions d'UNGRÍA, Patentes y Marcas. La SDRCA és també titular de tots els seus webs.



Gestió administrativa

* Memòries econòmiques

La SDRCA va tenir un ensurt considerable quan al migdia de divendres 2 de desembre de 2016 va rebre un certificat del Departament de Justícia on ens demanava preparar una serie de documents corresponents als exercicis 2013, 2014, i 2015. Vam rebre al final la conformitat del Departament de Justícia a l'aprovar-nos els documents presentats

Estem molt satisfets de la positiva acció que ens va fer el Departament de Justícia

No sabíem per ignorància nostra que havíem d'haver entregat les memòries econòmiques a partir del primer exercici després d'haver estat declarada d'Utilitat Pública la SDRCA (18 de setembre de 2012)

Anàvem tranquils donat que com sempre lliuràvem les comptabilitats anuals, però ens havien passat per alt les memòries econòmiques. Vam aconseguir, treballant de valent, lliurar-les abans l'inici de 2017

La SDRCA va recórrer a serveis comptables externs tan bon punt va poder per allò de la major fiabilitat que la SDRCA.

* Ingressos externs

No farem cap altra auditoria perquè tampoc volem participar en cap altre concurs de subvencions de l'Obra Social "la Caixa".

En lloc d'auditories presentarem la declaració de l'impost de Societats per ser un indicador de cost inferior.

Gestió economicofinancera

La SDRCA continua patint dificultats financeres, però hi hem començat a posar-hi remei

Des d'un bon començament la SDRCA ha tingut el neguit d'aconseguir ingressos de caràcter comercial:

- 1) Videodiscos (des de 2008 fins 2011) editats i produïts per la SDRCA. Vam fer-ne una trilogia: NOS, GENS i CIVES, que va topar amb la incredulitat de les distribuïdores



- 2) Llibreria (des de 2011) de títols propis i aliens. Només hem aconseguit vendre 4 llibres aliens per poc més que 100€. La llibreria virtual els regala a raó d'uns de 15 exemplars / dia / any
- 3) Cursos de solidaritat i cooperació internacional (2013-2017). N'hem ingressat un pèl més que 400€
- 4) El Club d'Amics de la Unesco de Barcelona ens va convidar (2014) a fer-hi una conferència de la qual vàrem ingressar més de 120€, pot ser un punt de partida... (?)
- 5) Vam organitzar el concert de música africana moderna amb l'Oabcn que fou totalment deficitari
- 6) Vam organitzar el concert de música araboaficana
- 7) Tenim en cartera el programari *InnovativeMonarch* des de fa temps. Donat que exigeix més dedicació que la que tenim, l'anem endarrerint. Creiem que una aplicació com aquesta pot tenir un bon mercat en les petites i mitjanes empreses que vulguin avaluar d'una forma comptable els seus projectes de recerca, desenvolupament o innovació
- 8) La SDRCA va acordar no demanar per norma cap més subvenció (2013). Així ha estat durant 2014 / 2018 perquè subvencions de 1.000€ no paguen les despeses administratives associades. Quan la SDRCA ho consideri factible, en sol·licitarà, però no per norma.
- 9) La SDRCA ha decidit fer sol·licituds de subvenció quan ens conviden.
- 10) La SDRCA ha dut a terme enguany un complet projecte de reciclatge de coses menudes. La SDRCA cerca suport logístic

Donacions

Donacions	€	Disminució / %
2017	54.981,14	
2018	27.787,17	-49,5

La SDRCA es va nodrir durant 2017 i 2018 només de les donacions dels 3 socis. Es considera que és un bon índex per fixar els estalvis que la SDRCA ha fet. La SDRCA ha reduït les despeses durant 2018 en un 49,5% respecte 2017.

Aquest fet es considera com un èxit a seguir

Banco Sabadell

La SDRCA gaudeix ara d'una targeta de crèdit de Banco Sabadell. La SDRCA té llibreta a Banco Sabadell junt amb una targeta de dèbit i una de crèdit

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



La SDRCA troba finançament a Banco Sabadell i Catalunya Caixa quan li fa falta. La SDRCA ha sol·licitat a aquestes 2 entitats bancàries petites donacions que podrien ser regulars o esporàdiques. En cap cas hem reeixit. Hem participat en el programa Catalunya Solidària de Catalunya Caixa, però aquest no és el nostre lloc perquè les subvencions es dirigeixen majoritàriament a entitats assistencials.

CaixaBank

Es va determinar fa mesos de marxar del Sabadell. La SDRCA volia posar la llibreta a BBVA, però va abandonar a causa de molts problemes. No estan preparats per associacions. La SDRCA va rebre un desinterès molt important

Es va provar a CaixaBank. Molta història administrativa. No es disposa encara la llibreta després de dos mesos de lluita. S'ha anat a Justícia on ens han donat la composició de la Junta SDRCA perquè encara no ha caducat (2020). S'ha lliurat el document GenCat a l'Ana Gema Larena Moreira de CaixaBank

Es demana una targeta de dèbit SDRCA pel president. L'Ana ha fet una sapastrada, ha donat un talonari i ha dit que faci domiciliar els meus deutes (només un 15% de proveïdors ho accepta). Diu que no ens pot donar targeta, però la targeta és necessària per fer certs pagaments (!)

Es dona el tema per acabat sense moure's del Sabadell on la SDRCA hi té tot el que es necessita excepte una bona relació. Banc Sabadell facilita una targeta de dèbit a cadascun dels membres de la Junta Directiva per facilitar les compres de la SDRCA

Cerca d'associats

Un aspecte que vàrem iniciar sense èxit fou buscar donacions en entitats asseguradores perquè en una trobada del Consell de l'Audiovisual de Catalunya es va indicar que les companyies asseguradores necessitaven publicitat. La SDRCA ho ha tornat a provar, enviant per correu postal 24 cartes dirigides als directors de Màrqueting (29 de desembre de 2014).

Si en aquests casos esperàvem donacions de 200€ o 300€, ara ens hem decantat per buscar aportacions mensuals de 50€ o 20€. També tenim punts PayPal en la majoria dels nostres webs.

Vam organitzar un concert de música araboafricana per al diumenge 31 de gener de 2016 a càrrec de SALAM GRUP a la sala Apolo de Barcelona a les 21:00. És l'últim concert que organitzem perquè n'hem finançat 3



No considerem que la taquilla pugui eixugar les despeses de preparació, però considerem aquest concert per a un total de 400 persones com a ham per poder vendre matrícules dels nostres Cursos de solidaritat i cooperació internacional.

En qualsevol cas el projecte global de la SDRCA, BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA pot tenir més ressò i més confiança entre possibles donants. En aquest sentit recordem que la SDRCA permet la desgravació màxima del 75% de l'import rebut de 160,00€ en la Declaració de la renda.

El departament de Finances de la SDRCA impedeix a fer-nos càrrec de les despeses pròpies de reproducció, estocatge i distribució de productes seus com ara videodiscos o llibres. És per aquesta raó que varem despatxar de seguida les còpies de NOS, GENS i CIVES als distribuïdors.

Les persones físiques o jurídiques, interessades en aquest tipus de productes, ens hauran de fer sol·licituds formals de les seves necessitats.

La SDRCA buscarà la manera perquè les despeses pròpies de la reproducció de videodiscos o llibres siguin mínimes per als seus clients. Això és tan fàcil com acumular sol·licituds perquè, com més còpies es fan, més barates surten.

Un cop la SDRCA hagi arribat a un acord amb els seus clients, ho farà saber als seus proveïdors (laboratoris audiovisuals o impremtes). Serà aleshores quan els nostres clients hauran de fer directament les comandes als nostres proveïdors.

Durant l'any 2014 es varen acabar de pagar tots els webs, només queda el manteniment. La SDRCA ha canviat d'allotjament dels webs. Es va passar de SINGULAR WEB (Barcelona) i SBSS a PUNT DIGITAL (Llançà). La SDRCA decideix a finals de març fer aquest canvi per incompliment reiterat d'obligacions per part de TRIOPS. Al final tot queda en mans de PUNT DIGITAL amb qui mantenim una bona sintonia.

Aquesta nova dinàmica de la SDRCA no priva que, si els seus clients en queden satisfets, no puguin fer arribar-nos aportacions puntuals o periòdiques, segons els impresos que estan a l'abast de tothom que ho vulgui o també via PayPal.

Estem treballant a Banco Sabadell perquè adquireixi els mateixos compromisos de Caixa Penedès (malauradament desapareguda). Essent Banco Sabadell ara el nostre principal centre d'operacions, la SDRCA ha demanat reiteradament que ens rebaixi al màxim totes les comissions i recàrrecs.

Arran de la contractació de Maria Noèlia Ramos Tapia a partir del segon trimestre de 2012 (8 hores setmanals), Belén Ramos Anastasi (40 hores setmanals), i Josep Martí i Cabrejas (6



hores setmanals), MOLES ASSESSORS (2014) no només ens porta tota la part laboral sinó també tota la part comptable i fiscal. La SDRCA ha estat declarada per l'Administració de Letamendi, Barcelona, EXEMPTA d'IVA (2012).

La SDRCA per si sola no té recursos suficients davant els possibles requeriments de l'Administració d'Hisenda. Es va haver de córrer per trobar algú que pogués solucionar el tancament d'IVA de 2011. Tenim ara una persona professional que segueix l'atorgament d'Utilitat Pública.

LA SDRCA és una associació sense afany de lucre que també és a efectes d'Hisenda llibreria, editorial i centre d'ensenyament a distància

Des d'inici de 2012 ens hem trobat amb una situació horrorosa quant a despeses perquè estem tapant forats quant a tota mena d'inversions fetes durant el passat com ara www.kafuba.org o www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org. En general, coses que hem considerat necessàries. Ara queda gestionar adequadament totes les línies de treball.

L'ús de diversos mitjans de comunicació per a fer saber de l'existència dels nostres Cursos de solidaritat i cooperació internacional ha conduït a unes despeses molt elevades amb un mínim retorn (2014).

Un aspecte que sobresurt és l'enorme despesa que suposa la SDRCA per als seus 3 únics socis.

Considerant els gairebé 13 anys que abracen el funcionament de la SDRCA (2006-2012-019) la mitjana mensual de les donacions per càpita representa un dispendi exagerat de prop de 750€

¿Com pot ser que la dedicació de tot un any per fer les sol·licituds de subvenció a l'Obra Social "la Caixa" acabi dient més o menys: "la vostra sol·licitud de subvenció ha estat denegada"? Però, la nostra pregunta "per què?" no arriba enlloc.

L'absorció de Caixa Penedès per part de Banco Sabadell ha tingut una gran repercussió en la SDRCA. Acostumats a un bon tracte personal per part de Caixa Penedès, Banco Sabadell ha perdut les formes.

Donat que Caja Navarra va ser absorbida per CaixaBank, la SDRCA ha perdut la capacitat de rebre'n subvencions. Ara en aquesta oficina de CaixaBank, molt allunyada de la nostra seu, ja ni ens coneixen.

El tracte és molt millor a CaixaBank que a Banco Sabadell.



Durant aquest any ha canviat el funcionament de la banca electrònica (Banco Sabadell, CaixaBank) amb la política de donar menys oportunitats als qui es dediquen al rentat de diners la qual cosa preocupa la SDRCA des de fa anys a l'hora d'acceptar donacions.

Gestió de recursos electrònics

"La veu d'Àfrica" (www.laveudafrica.com) es va fundar durant la primavera de 2004 en un despatx d'informàtica de la Diagonal de Barcelona. Es va aixecar malgrat les mancances tècniques al no ser compatible amb Macs. És per aquestes mancances que la vàrem despenjar d'Internet el mes d'agost de 2004.

Uns mesos després se'n va fer càrrec WEB INTEGRAL SERVICE (WINS) des d'inici de 2005 fins 2010 perquè el servei havia degenerat considerablement.

Gràcies a Montserrat Ronchera (R Consultors, Andorra) es va aconseguir la completa transferència de webs a TRIOPS / ANACRÓNICO, però la seva política mercantil va dur a la SDRCA a prescindir-ne.

S'arribà a un acord amb SINGULAR WEB per a penjar-los en els seus servidors (març de 2012). La SDRCA es va equivocar profundament en aquest traspàs perquè SINGULAR WEB va tenir segrestats els webs, tot destruint-ne la majoria, deixant sense servei "La veu d'Àfrica" (LvdA) durant sis llargs mesos.

Veient que el tema no se solucionava, la SDRCA (agost de 2012) va acudir a Joan Cusí i Salvat (ara PUNT DIGITAL), qui va poder reconstruir la LvdA, el web SDRCA i àfricaTV. Només BDA i KAFUBA es varen poder rescatar amb certes facilitats.

JMN va poder ser reconstruït per Oriol Sánchez (SBSS) i posteriorment ajustat per PUNT DIGITAL (2014).

LvdA (2004) / WINS (2005) / PUNT (2012)
JMN (2007) / WINS (2007) / SBSS (2013) / PUNT (2014)
SDRCA (2007) / WINS (2007) / PUNT (2012)
àfricaTV (2007) / WINS (2007) / PUNT (2012 / 2014)
BDA (2011) / TRIOPS (2011) / PUNT (2012)
AULA (2013) / PUNT (2013)
CHANTIERS (2015) / PUNT (2015)

Al final hem aconseguit gràcies a PUNT DIGITAL un bon paquet estadístic comú a tots els webs.

Hem recuperat JMN amb una nova estratègia basada en fer que les persones que arribin a SDRCA s'hi inscrivin. Hem refet àfricaTV perquè l'anterior web havia perdut funcionalitat.



La SDRCA ha redefinit els càlculs que es fan a partir de les dades estadístiques diàries de cadascun dels seus webs.

Gràcies per haver utilitzat moltes estadístiques, incloent la Google, ens vàrem adonar intuïtivament que el nombre de visites no definien prou bé la marxa dels webs. Es dena l'anàlisi de les estadístiques durant 2017

La raó és que les diferents estadístiques concentren el seu punt de mira en el nombre de visites. Això va provocar certa inquietud en el seu dia.

Aquest es pot resoldre. Per exemple, què es fa amb els grans percentatges de visites que duren menys de 30s? En efecte, el nombre de visites no permeten fer una adequada anàlisi del comportament dels webs.

La SDRCA ha definit el concepte de CONSUM, quantitat de temps que els nostres clients miren al llarg d'un dia o d'un mes el conjunt de webs.

La SDRCA ha definit el CONSUM com el nombre de dies que l'audiència dedica cada dia per la seva visita. Aquest paràmetre també és útil a nivell mensual. No l'hem vist enlloc, considerem que és una aportació que es fa al públic en general.

L'anàlisi estadística feta de les dades de 2015 permet establir que el CONSUM fa una descripció fidedigna de l'evolució dels webs. Com a exemple, es pot dir que el CONSUM diari dels webs ha estat de 2,51 dies. El consum mitjà mensual fou 74,1.

Un cas interessant és el pacte informal que la SDRCA va aconseguir de Metges sense Fronteres tant per a publicar a "La veu d'Àfrica" com per a incorporar als webs de la SDRCA un bànnier d'MSF.

Un bon dia ens vàrem adonar, al cap de setmanes d'haver incorporat els bànners que eren aquests bànners els que havien provocat la reducció a la meitat de les visites. Naturalment, els vàrem treure tots ipso facto.

¿Ens havien considerat sucursal de Metges sense Fronteres? o ¿el nostre públic no és afí a MSF? El mal va ser realment important. Ens vàrem aprendre una lliçó que no recordàvem que la sabíem.

S'ha distingit un temps mitjà de consulta diari de visites de 2,57 min i un consum de 20,15 h / dia d'exposició.

Hem abandonat la idea d'una àfricaTV per TDT perquè les tecnologies de comunicacions han avançat prou com per a dur a un televisor TDT les tecnologies d'Internet.



La Lorena Cervera Ferrer té l'encàrrec de dissenyar una àfricaTV per ser vista des de la butaca o el sofà perquè és on volem arribar: a la butaca o el sofà.

La SDRCA aporta a partir del 15 d'abril de 2017 continguts originals en forma d'articles d'opinió a "La veu d'Àfrica" i d'articles externs a BDA

Gestió de recursos informàtics

Xavier Molina Verde ha ajustat el Mac (1409). Xavier és el nostre informàtic particular, arribat a la SDRCA com a subcontractat de MacServiceBCN, centre d'avaries, en detriment de Doctor Clic (0610)

La SDRCA, per ser més a prop de les persones, ha comprat un ordinador portàtil per anar a fires i mostres. Ho hem provat i ha funcionat. Una bona experiència per a 2015. Això ho hem aconseguit mitjançant un instrument que fa d'antena. Així, la SDRCA pot presentar millor els seus productes electrònics a la pròpia fira.

La SDRCA ha hagut d'instal·lar el Certificat electrònic per obligació en el tracte relacionat amb les institucions públiques

L'actual PUNT DIGITAL entra en joc a final d'agost de 2012 per a normalitzar fins ben entrat el segon trimestre de 2013.

Gestió acadèmica – Short Courses

La gran majoria de les matrícules es varen aconseguir en països africans: sobretot Zimbàbue, i també el Camerun, Nigèria i el Senegal (lloc on es va desplaçar un alumne de Zimbàbue).

Com que els assalariats africans cobren a l'Àfrica uns deu cops menys que els assalariats de casa nostra, la seva matrícula era inferior. Disposem d'un bon preu que a Espanya és menys que un 50% d'una matrícula oficial universitària.

Un últim intent de la SDRCA gira al voltant dels nostres SHORT COURSES. El cost d'un curs d'aquests és de 25,00€ per un total de ≤ 10 h lectives. Es dona un diploma acreditatiu segons l'aprofitament assolit. Els SHORT COURSES estan orientats sobretot a alumnes africans que visquin en països africans tot i que són oberts a tothom que hi estigui interessat (2017-2019)

Aquesta estratègia està enfocada a formar part de l'African Association of Universities (2016-2019) on hi som preinscrits



La SDRCA ha ideat i dissenyat el SHORT COURSES. La SDRCA els dirigeix a l'alumnat africà resident a l'Àfrica.

La SDRCA ha aconseguit que la SDRCA sigui acceptada a l'African Association of Universities (AAU) a Accra.

Donat que el posicionament de l'Aula Ausiàs March ha estat inútil, la SDRCA ha eliminat aquest web que mai havíem haver fet perquè vam estar mal aconsellats per un professor de batxillerat

Els cursos que primer vol oferir són física, matemàtiques i química, escrits en anglès, i eventualment també en francès

Un cop s'hagin escrit els cursos, s'hauran de promocionar en el camp africà, la qual cosa exigirà esforç i dedicació. Volem guanyar-nos la confiança dels africans

La projecció del llibre HEALTH CARE IN AFRICA que s'està escrivint ajudarà a gaudir d'alumnes

Gestió de la informació

La SDRCA ha conservat l'audiència dels webs més destacats. La SDRCA ha quantificat en moltes les persones físiques i jurídiques vinculades amb el conjunt de les nostres activitats.

La SDRCA dirigeix el lector cap a temes de salut perquè la salut és un dels principals problemes de l'Àfrica. Cal recordar que l'esperança ponderada de vida al néixer d'un africà estàndard no supera els 51 anys. Donat que els continents no es distingeixen per malalties, és bo abordar temes relacionats amb la medicina que es donen arreu.

La SDRCA criba les informacions que rep centenars d'informadors o col·laboradors alhora que analitza articles periodístics procedents de diferents mitjans d'informació tan nacionals com internacionals.

Des de començament d'any, la SDRCA dona molta importància a temes relacionats amb la salut i l'alimentació, havent augmentat també la perspectiva comercial. Aquest fet està en consonància amb la convocatòria del VI Premis 2016, dedicats al glossaire de MALADIES parues dans la presse (2012 / 2015), per a la prevenció i la detecció precoç de malalties al Camerun

La SDRCA vol estimular l'interès per aquests temes donat que són fonamentals per al bon desenvolupament dels països africans.

L'edició distingeix: 1) les revistes, 2) els llibres, i 3) l'audiovisual i fotografia.



L'edició de les revistes és diferent en cada cas. "La veu d'Àfrica" es forneix d'informacions intrínseques de països africans així com de les relacions del continent africà amb la resta del món.

"La veu d'Àfrica" posa gran interès per tot allò que fa referència al comerç, però des de 2014 el plat fort ha estat la salut i l'alimentació perquè volem promoure la sanitat i la higiene a l'Àfrica.

L'edició d'ÀfricaTV considera documents propis i aliens. La SDRCA hi vol afegir un mapa audiovisual d'Àfrica. Confiem en les aportacions externes perquè qui s'hi desplaça tinguin alguna idea del veuran en un possible viatge. L'edició de l'audiovisual es fa triant documents que encaixin a ÀfricaTV.

L'edició dels llibres es fa buscant persones vinculades amb Àfrica que escriuen articles afins al títol proposat del nou llibre. Els escriuen persones voluntàries per a enaltir l'interculturalitat.

La SDRCA convida persones per participar-hi voluntàriament.

La SDRCA posa èmfasi en notícies relacionades amb la salut perquè aquest àmbit es contempla l'objectiu principal a millorar en el continent africà tot mantenint o augmentant comerç, cooperació i catalanofonia.

A partir del primer trimestre de 2017 la SDRCA canvia l'estructura "La veu d'Àfrica" publica articles d'opinió i Barcelona-Drassanes-per-Africa.org publica aportacions externes. Es correspon a un canvi d'època de la SDRCA (2017)

La SDRCA ha limitat el nombre de fonts d'informació. La seva gestió es fa creant llistes de titulars que sobretot apareixen del Diari ARA. Els titulars s'ordenen per països o temes i també per data. Els titulars es guarden

Això permet al periodista generar notícies a partir de diferents entrades. Les aplicacions són múltiples. Des de fer una cronologia dels fets com escriure un article que contempla distints factors o continguts

No tots s'escriuen tenint en compte aquest model sinó que el periodista per la seva informació pot redactar un article a partir dels seus coneixements

Una eina que també s'utilitza és la wikipedia per trencar l'ambigüitat

La base de dades es va actualitzant tant rebutjant les notícies realment caduques com incorporant-ne de noves



Donat que per raons pressupostàries no podem tenir accés a premsa diversa, els titulars d'Àfrica són escassos. La premsa se centra en l'impacte que tenen els nostres africans en la nostra vida diària

La SDRCA ha participat amb dues entrades a la bústia d'investigació de l'ARA: R+D i microones versus radiofreqüència. Vam veure un dia vàries pàgines dedicades a R+D: és conseqüència de la bústia ?

Gestió de l'audiovisual i fotografia

Ara, tot d'una, els documents audiovisuals es poden veure alhora a YouTube. Des d'agost de 2012 se n'encarrega en Joan Cusí i Salvat (PUNT DIGITAL)

La SDRCA (2012) vol incorporar a àfricaTV un nou espai diari d'actualitat d'uns 5 min de durada.

La SDRCA (2013) ha incorporat Miguel Díaz Comunicació Audiovisual com a nou proveïdor al costat de l'habitual Àngel Ballester Pané.

Els videodiscos de la SDRCA han estat reproduïts gràcies a diferents laboratoris audiovisuals de Barcelona, bàsicament VIDEOLAB i INFORFILM.

La trilogia NOS, GENS i CIVES es va distribuir diferentment. El NOS (2008) va donar pas a 2.000 còpies mentre que dels altres se'n va fer 500 còpies.

Des d'un punt de vista institucional es van fer arribar 500 videodiscos de GENS (2010) a la Llibreria "La Ploma" (especialitzada en Àfrica negra). CIVES (2011) es va repartir a 50 instituts d'ensenyament mitjà de les Corts, Sants i Ciutat Vella.

NOS, amb una gran distribució de 2.000 còpies, es va fer arribar a la majoria de centres cívics de Barcelona (500 videodiscos a raó de 10 per centre)

La distribució de videodiscos s'ha fet gràcies a la col·laboració de l'empresa de mudances JACK PINTO / ACÀCIA. Les bones relacions aconseguides van permetre que un senegalès hi entrés a treballar per sol·licitud nostra.

Tots els videodiscos de la SDRCA i altres materials propis i aliens es poden consultar a àfricaTV des del propi web o a través de YouTube.

La SDRCA ha iniciat un nou projecte audiovisual (2017). La idea és fer 55 videos per cada país africà reconegut per la Unió Africana, s'ha fet el primer sobre Guinea Equatorial (2017-2021)



Gestió editorial – Health care in Africa

La SDRCA ha estat visitada per dues persones vinculades al món editorial: Maria Enrique i Rafael Cuadrado. Només vam seguir a la Maria Enrique qui rebutjà fer un llibre amb imatges de qualitat no fotogràfica

El llibre que s'està escrivint enguany és HEALTH CARE IN AFRICA gràcies a Malcolm D Foster, Marisa Mundina i Salim Medjerab. El llibre es va començar a escriure a partir de juny. Ara som a una tercera part més o menys

L'oferta de llibres de Sant Jordi ha anat molt bé: 60 llibres més del normal, però poc positiva per la Moreneta. El dia de la Rosa la SDRCA va obsequiar 5 JUSSÀ al casal Natzaret de les Corts. El llibre més buscat és el primer que vam fer "CAMEROUN, UN MELTING POT."

Si a l'any 2012 es tanquen totes les fonts de despesa procedents de la producció de videodiscos i llibres blancs, des del primer de juliol de 2013 s'han tancat les despeses procedents de contribucions periodístiques des del Camerun i de les despeses de producció de noticiaris per a àfricaTV. Es tanquen uns capítols que estaven en marxa des de 2005 i 2007, respectivament.

Pel que fa a llibres n'haurem preparat fins ara 10 de nous:

- 1) "CAMEROUN, UN MELTING POT." (2011)
- 2) "UNA VISIÓ D'ÀFRICA" (2012)
- 3) LLIBRE BLANC DELS NASCUTS A ÀFRICA (2012)
- 4) LLIBRE BLANC DEL COMERÇ AMB ÀFRICA (2012)
- 5) EURAFRICA TRADE MEETING / WORKSHOP 2012
- 6) "NOUS HORIZONS D'ÀFRICA" (2013)
- 7) "CONSEQUÈNCIES D'UNA GUERRA CIVIL, COM EVITAR-LA?" (2014)
- 8) SANITAT A L'ÀFRICA (2015)
- 9) MALADIES (2016)
- 10) "JUSSÀ, l'últim país del món" (2017)

Des de l'actual perspectiva, havent fet els 2 llibres blancs, haurem aconseguit assolir una fita que portava anys de reflexió i de manca de recursos. Donem aquesta línia de llibres científics per acabada.

El glossari MALADIES parues dans la presse (2016) està lligat a l'atorgament dels llibres commemoratius dels premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2016.

La SDRCA està mantenint tota una sèrie de webs:

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



- 1) www.SDRCA.es (web corporatiu)
- 2) www.laveudafrica.com (web insígnia des de 2004)
- 3) www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org (web basat a Àfrica)
- 4) www.africatv.cat (televisió d'Àfrica per a tothom)

A efectes pràctics s'ha iniciat una alimentació periòdica de www.Barcelona-Drassanes-per-Africa.org i de www.kafuba.org des de començaments de 2012. Atorgant la part tècnica dels webs a TRIOPS (2011), vàrem sortir del foc (WEB INTEGRAL SERVICE) per caure a les brases. Durant la primavera de 2012 la SDRCA va prendre la decisió de sortir de les mans de TRIOPS iniciant una migració de tots 6 webs cap a SINGULAR WEB.

Ha estat una experiència molt penosa perquè aconseguir totes les migracions ens ha dut a molts mesos d'ostracisme. Es va preveure que s'acabarien abans de començar el mes d'agost de 2012. Això significa uns sis mesos sense "La veu d'Àfrica" amb alts i baixos en els altres webs, quedant pendent www.jmnanswers.es

La raó d'aquesta situació és complexa d'analitzar perquè hi han intervingut dues empreses: SINGULAR WEB i TRIOPS, que segons SINGULAR WEB ha obstaculitzat deliberadament la transferència. Però SINGULAR WEB ha fallat en la gestió perquè al veure la dificultat del tema l'ha anat guardant en el calaix. Donem per acabats aquests problemes tècnics amb la col·laboració de PUNT DIGITAL.

Si es deia que la pau és un estat de benestar social (2014), enguany es defineix salut com un estat de benestar personal (2015), inclòs en el nou llibre commemoratiu dels VI Premis 2016, "MALADIES", per la qual cosa estem muntant-lo per al Camerun gràcies a diverses contribucions.

Els llibres han estat reproduïts per diferents impremtes així que anaven tancant o bé que les persones amb qui hi teníem confiança anaven migrant: IMPRÈS, HOSTENCH, TIRO Y RETIRO, DILOGRAF, i ara Gramagraf.

Normalment la distribució es divideix les comandes de 100 llibres en dos: NETWORKIA, on es lliuren els premis, i SDRCA que els reparteix segons els seus criteris. Tots els llibres de la SDRCA també es poden aconseguir des del web corporatiu www.SDRCA.es

La biblioteca de la vila de Gràcia, especialitzada en l'Àfrica, ens va convidar a fer-hi una visita, la SDRCA va lliurar una còpia de tots els seus llibres disponibles al seu responsable (2014). La visita de la biblioteca va ser xocant perquè hi vàrem trobar un exemplar del nostre primer llibre "CAMEROUN, UN MELTING POT." (2011)

La SDRCA ha estat treballant per un projecte que ens resulta extraordinari, editar el glossari MALADIES per enviar-ne 900 exemplars a repartir en hospitals de Yaoundé. Uns altres 80 es



repartiran durant els VI Premis "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" 2016 i 20 se'ls quedarà per repartir la SDRCA

Volem adonar-nos quin impacte tindran els glossaris al Camerun perquè el que intentem fer és demostrar que des de Barcelona s'hi pot promoure la salut

Si aconseguim aquest extrem haurem demostrat que des de Barcelona es pot millorar la renda, la formació, i la salut de famílies africanes (major desenvolupament humà)

Aquest és l'objectiu de promoure la societat catalanocamerunesa Chantiers Africains SARL, on s'aplicaran alhora millores de renda, de formació i de salut (2015)

El becari Malcolm D Foester va arribar el 5 de juny va arribar de Tennessee. L'horari fixat és de 09:30 a 13:30 Fem un descans a les 11:00 de mitja hora. Anem a dinar a les 13:00

Fem l'esquema del llibre:

- Foreword
- Introduction
- African Countries
- Epilogue
- Spain (reference)

La Marisa Mundina s'ofereix a acabar el llibre. Malcolm accepta Espanya per fer l'epíleg a qui es lliura un diploma de la SDRCA. S'incorpora l'algerià Salim Medjerab

Aura Guillén de Gramagraf es compromet a imprimir el llibre

Gestió dels premis

Recuperem la idea inicial dels premiats, volem que siguin persones nascudes a Àfrica o associacions formades totalment o parcialment per persones nascudes a Àfrica, però el camí que hem seguit amb des dels primers premis als tercers ha estat l'adequat per a arribar a aquestes persones que inicialment "no trobàvem".

Han acceptat els premis persones i entitats de primer nivell la qual cosa ens dóna credibilitat de cara a la convocatòria dels premis dedicats a persones físiques o jurídiques que vulguin descriure les conseqüències de la prevenció i detecció precoç de malalties. La nova convocatòria es va fer pública poc durant el lliurament dels sisens premis.

Els primers premis varen ser una espècie de salt mortal: totes les persones implicades n'havien de sortir satisfetes, i la SDRCA ho va aconseguir. La SDRCA va emergir del no-res i va atorgar els dos premis a entitats prou serioses com Associação Caué - Amigos de São



Tomé e Príncipe, Barcelona, i Agrupament de petites i mitjanes ONG de Catalunya, Sant Sadurní d'Anoia.

Els segons premis són el que ha donat més solidesa a la SDRCA perquè han estat guardonades entitats acadèmiques sobretot universitàries de tota l'àrea catalanòfona. Ara les persones nascudes a Àfrica han adquirit confiança per a escriure el llibre commemoratiu dels premis 2016 "MALADIES"

L'Ewa Zoladz, una voluntària polonesa que treballà sobre el Llibre Blanc dels Nascuts a Àfrica, està ajudant a trobar persones nascudes a Àfrica que vulguin participar en l'edició dels llibres commemoratius. S'ha fet una gran difusió dels V Premis 2015 ("SANITAT A L'ÀFRICA")

Els setens premis van estar emmarcats pel llibre "JUSSÀ, l'últim país del món" (2017). La SDRCA considera que és un llibre important de cara a entendre la història i les societats de l'Àfrica negra

La SDRCA decideix cloure aquest apartat de premis perquè consumeixen molts diners, uns 3.000€ / any. Aquest any 2018 inaugura una segona època per a la nostra associació. Deixem enrere el període 2006 / 2016 per fer front a noves perspectives

Gestió de trobades sectorials

La SDRCA organitza el dissabte 27 d'octubre de 2012 l'EURAFRICA TRADE MEETING / WORKSHOP 2012 al Centre de Negocis NETWORKIA de la plaça de Catalunya de Barcelona. S'ha aconseguit la participació de diverses persones que permeten fer 12 exposicions orals sobre el comerç amb Àfrica i 6 tallers territorials (Algèria, Nigèria, Moçambic, São Tomé e Príncipe, Senegal, Uganda). S'han demanat les intervencions per escrit a fi de preparar el llibre "EURAFRICA TRADE MEETING / WORKSHOP 2012".

La Helen Mukoro de Dénia es va oferir per fer el curs presencial Make Wealth Anywhere de 3 hores. L'acte es va celebrar a NETWORKIA, av. del Portal de l'Àngel 36, 08002 Barcelona el dissabte 25 d'octubre.

La següent relació fa referència a les persones que van ser acreditades amb diploma:

ABDRAHAMANE SIDIBE
ADRIANA MILLÁN
CARMEN ESTERAS MIÑANA

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



CRIS KANU YBEH
EHIGIATOR OTA VINCENT
FRANCESC TORT CHAVARRÍA
JOHNBOSCO OKEKE
JUAN RAMÓN PALLAS CARDONA
KINGSLEY ALANI LAWAL
MERCEDES DE LA TORRE

La SDRCA organitza enguany (2018) un col·loqui sobre tracta de Blanques amb una bona assistència de persones interessades per aquest tema tan delicat



RESULTATS DE 2018

RESULTATS DE 2018	149
Objectius generals de 2018	150
Objectius específics de 2018	153

La situació d'Àfrica és sòrdida, com diu el Diccionari normatiu valencià és miserable, mesquina o repugnantment bruta, però no tant com l'opinió pública creu. El difunt Salvador Espriu també ho deia de casa nostra: "Aquesta meva pobra, bruta, trista, dissortada (covarda) pàtria"

Aquesta sordidesa no és tan material com intel·lectual. La situació econòmica tan desgraciada doblega gairebé tothom. Hi ha una característica important dels africans que es pot definir com a persones d'empenta, però potser no tant d'entusiasme

La SDRCA ha compartit espai a Yaüнде, la capital del Camerun. S'hi veu de tot, gent de recursos i gent que s'ha de guanyar el pa cada dia. No s'hi veu mendicitat

El Camerun és conegut per la petita Àfrica, però no només pels hàbitats i paisatges sinó com una síntesi del que és el continent africà

Per voluntat dels nostres exsocs camerunesos al Camerun, la SDRCA ha patit un forat de poc més de 80.000€ dirigits a fer un complex social a Mfou al voltant d'una moderna fàbrica de fer totxos

Ha estat per la SDRCA una amarga experiència que no evita fer alguna altra vegada una inversió africana, però amb més seguretat i garanties. Hem rebut un dolorós correctiu

El principal efecte és que la SDRCA ha rebaixat les despeses en un 50% respecte 2017, però sense merma dels nostres serveis. Hi ha un perquè de la confiança de la SDRCA amb ells uns 10 anys de relació òptima. Potser no es veien capaços per dur endavant aquesta aventura ?



Tanmateix van ser conscients del mal que feien a la nostra associació. Potser van pensar que ja no ens veuríem més ? potser van pensar que si en teníem 80, encara ens en quedacen 400. Sí, la seva gran arma va ser la cobdícia com ens deien els Mossos d'Esquadra

La SDRCA dóna valor al CLUB41, grup que agrupa prsones implicades amb l'Àfrica, conegut a l'Ajuntament de Barcelona. Els membres d'aquest grup són noranta voluntaris que lluiten per fer-se un lloc a mig Àfrica des d'un vessant cooperatiu d'àmbit comercial

Els nostres fets tenen a hores d'ara una incidència tan internacional com local gràcies als nostres lectors i seguidors. La nostra estadística té diferents dimensions temporal: la diària, la mensual i l'annual

Sembla mentida la quantitat de temps que se'ns deixa. El que és clar és que en cada moment aprenem a estalviar. Estem compomesos amb Àfrica, una feina que sovint no és fàcil.

Hem tombat barreres per acostar-nos als africans, barreres sovint aixecades per africans. Tanmateix com nosaltres lluitem per Àfrica molt més ho fan africans ben situats, oi ? Jo dono fe d'haver-ne conegut

Objectius generals de 2018

- **Informar adequadament la societat catalanòfona sobre Àfrica**

La SDRCA observa des de fa anys que l'interès per Àfrica de la societat on vivim és molt variat que depèn dels interessos de cadascú. La versió més general és que l'Àfrica és un continent on la vida és difícil. La SDRCA capta els diferents punts de vista. Una prova és que l'audiència dels webs és molt més gran en d'altres països com ara els Estats Units, la Xina, i Ucraïna. Espanya cau entre un segon i un tercer nivell. Coneixem també l'interès de d'altres oenagés catalanòfones. Tot indica que els nostres objectius inicials continuen sent vàlids perquè faran adonar de les realitats culturals africanes al conjunt de la nostra ciutadania



- **Facilitar la integració de persones nascudes a Àfrica a la nostra ciutadania**

Notem la realitat africana al carrer, tot sembla normal, però difícilment es deixarà dirigir per un blanc a no ser que, qui li mani, sigui un cap autòcton. No cessarem en assolir aquests objectius

- **Projectar i promoure les empreses catalanes al mercat africà**
Aquest tema l'estem treballant des de 2009 amb la fundació del CLUB41. Aquest club té anomenada i reputació tal com ens ho van fer entendre a l'Ajuntament de Barcelona ja fa uns anys

- **Anàlitzar com el desenvolupament del treball i del comerç pot ser un factor important per tal d'augmentar l'esperança de vida de la població resident a Àfrica i el seu desenvolupament**

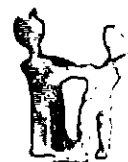
La SDRCA manifesta que no és gens fàcil anar a l'Àfrica per invertir, però els nostres empresaris se'n surten d'allò més

- **Fer més fluïdes les relacions internacionals, aprofitant els ambaixadors que tenen les terres de parla catalana en gairebé tots els països africans, així com els ambaixadors africans que resideixen a Catalunya, la resta de països catalanòfons i la resta d'Espanya**

Els africans que es mouen a través de casa nostra no cessen en la recerca d'una vida més planera gràcies a la nostra hospitalitat, però hem d'afirmar que no sempre l'aprofiten. La població autòctona els mira de reüll. Els ambaixadors autòctons que freqüenten l'Àfrica han de tenir uns bons reflexos a l'hora de fer negocis

- **Fomentar la participació en l'anàlisi cultural africana i fer nostres els valors africans**

No és difícil adquirir valors africans al voltant d'aquesta minoria perquè cal dir que són molt propensos a fer-hi amistat o, si més no, companyonia. Per sempre disfressada d'algun interès tangible



- **Fer arribar la nostra llengua més enllà dels territoris catalanòfons**

Aquesta és una batalla molt difícil d'aconseguir perquè ni africans residents al continent ni africans residents a casa nostra acaben d'entendre ben bé el rol que té el català. Assimilen el català a una llengua africana no reconeguda en tot el país. La nostra observació diu que és més fàcil que el català sigui d'expressió normal a comarques que a la ciutat de Barcelona

- **Com a Centre de Cooperació Internacional, oferir transferència de tecnologia i contribuir al codesenvolupament**

La SDRCA va cedir tecnologia al Camerun en virtut de l'acord de cooperació amb els seus exsocs camerunesos. Els africans no entenen de tot això sense fer-ne cullerada. Certs africans no entenen això de la interculturalitat perquè el que priva és la butxaca

- **Com a Centre Informatiu Consolidat, fer arribar la veu d'Àfrica a Europa amb la participació de persones d'ascendència africana**

El nucli central d'actuació és que un africà difícilment es farà voluntari. El que priven són els diners perquè tenen la idea que per saber com són i què fan això té un preu. No s'adonen del mal que es fan així mateixos de no voler compartir un diàleg al voltant dels coneixements

- **Com a Centre de Promoció de Negocis, trobar les millors eines que facilitin la inversió en llocs d'Àfrica des de la catalanofonia, tot seguint els passos de la nostra història**

La SDRCA està una mica escaldada amb el Camerun. No es pot anar a l'Àfrica sense les garanties que dóna una empresa de certa envergadura. Els tractes amb el nord d'Àfrica no aixequen tanta alarma, però cal anar-hi aixafant els peus a terra

- **Com a Centre d'ensenyament superior, desenvolupar adequadament els Cursos de solidaritat i cooperació**



internacional que tenen com a objectiu últim un alumnat resident a l'Àfrica

Enguany hem aconseguit un objectiu, no poc treballat com és aconseguir un acord informal amb l'Associació d'Universitats Africanes (AAU) amb seu a Accra. Aquest serà un projecte dur de pelar. L'hem informada que inicialment farem cursos de matemàtiques de física, matemàtiques, i química sense oblidar els SHORT COURSES

Objectius específics de 2018

Observar la secció d'organització suggereix que tenim molts objectius específics per davant. A continuació redactem els objectius que tenim a l'abast durant 2018:

- **BARCELONA. DRASSANES PER ÀFRICA®**

Aquest objectiu abraça totes les activitats de la SDRCA, projecte que no té fi en un període determinat. És el centre efectiu de l'activitat de la SDRCA

- **Col·laboració amb l'Association of African Universities (2018)**

Ms Edith Laari ha donat el vist-i-plau perquè la SDRCA hi quedi vinculada definitivament. Hem proposat fer SHORT COURSES a un alumnat africà. La SDRCA proposa ensenyar física, matemàtiques i química per començar

- **Convocatòria per Àfrica i africans (2018)**

La SDRCA ha fet ús intensiu de la seva llançadora d'A/e amb resultats primerencs

- **Crída a la participació (2018)**

La participació pot millorar perquè determinats sectors vinculats amb l'Àfrica i els africans ens coneixen. Dient més, el món associatiu africà sap de la SDRCA

- **Crída per formar un grup estable sobre interculturalitat (2019)**

La interculturalitat és en gran part una quimera perquè les associacions africanes no es volen barrejar, volen ser protagonistes

- **Crída perquè es participi a Arts + Oficis (2018)**

La SDRCA ha fet un gran esforç amb l'aplicació JMN Answers (2007), però l'ha haguda de tancar per manca de quòrum (s'havien assolit un centenar d'inscripcions durant més de 10 anys d'història



- **Cursos de Solidaritat i cooperació internacional (2018)**
S'ha hagut de tancar el web perquè les inscripcions eren molt baixes
- **Desenvolupament humà (2018)**
Aquesta definició s'ha fet popular en tots els nostres missatges fets amb tots els nostres mitjans. És un concepte que cal que arribi tan aviat com sigui possible perquè el públic s'adoni de la importància d'aquest índex a la nostra societat fent-ne una adequada difusió
- **Formació en cooperació internacional (2020)**
Aquesta és la formació acadèmica que li toca fer a la SDRCA
- **Ideació, disseny i desenvolupament dels Short Courses (2019)**
La SDRCA ha donat forma a aquests cursos, ara i toca farcir-los. Aquesta tasca va paral·lela a trobar alumnes en el continent africà d'acord amb l'AAU
- **Llista d'adreces d'associacions africanes (2018)**
La Sdrca les ha aconseguides en la seva praxis diària, però encara en manquen
- **Nous recursos amb possibles aplicacions al Camerun (2018)**
Descartant els nostres exsocs de Chantiers Africains, hi tenim altres persones interessades per Barcelona sense indicis de cleptomania
- **Parlament africà de Barcelona (2020)**
Aquest objectiu tindrà cos a Barcelona perquè em rebut aportacions d'altres persones amb la capacitat de convocar-lo conjuntament
- **Projecte "HUMANS" (2020)**
Aquest projecte ja s'ha començat
- **Responsabilitat social corporativa (2020)**
Aquest projecte es va definir en una memòria anterior
- **Sucre residual (2018)**
Aquest projecte s'ha acabat per manca de disponibilitat logística, però ha estat l'encebador del Projecte R², desenvolupat durant 2018
- **Targetes SDRCA (2018)**
Aquest joc és el següent. El concepte de targeta SDRCA ja s'ha utilitzat com a ham d'assistència als concerts africans celebrats en d'altres anys. Es trien associacions relacionades amb Àfrica amb les seves adreces postals de la Guia d'Entitats del Departament de Justícia. Malauradament no hi trobem massa adreces electròniques. Es fa una crida a la



participació adjuntant carta i una targeta SDRCA nominativa. Correus rebutja més del 25% de les cartes perquè les adreces corresponents no són correctes. Les respostes són mínimes. I tuïm por dels africans

CONCLUSIONS

Un projecte de les dimensions de BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA exigeix paciència, prudència, i una bona gestió general i administrativa, en particular. La comunitat negroafricana reconeix que és l'únic projecte que enllaci Barcelona amb Àfrica

Aquesta acceptació pot tenir dues lectures: només ens faltava Barcelona o pot ser del nostre interès com a punt de referència dins la Unió Europea. Una col·laboradora hispanonigeriana deixava anar una altra proposta: ¿per què no un Parlament africà de Barcelona a fi de vetllar pels interessos de l'Àfrica a Europa ?

La SDRCA ha optat per la tecnologia del multipropòsit i del multiproducte. Així durant el dia toquem varies tecles, la qual cosa permet establir una sinèrgia entre continguts i entre projectes. No concebim fer primer una cosa i després l'altra perquè això consumeix massa temps

A nivell d'exemple, la SDRCA copsa a primera hora del matí el que ha passat el dia anterior fent una anàlisi estadística de totes activitats i projectes. Tenim una aplicació pròpia per fer-ho. Es fa l'article diari que satisfà moltes persones

Els principis fundacionals de la SDRCA encara prevalen. La pràxis diària demostra que el nombre mínim de 3 socis és ideal sempre tenint en compte les aportacions dels nostres proveïdors així com de simpatitzants i amics, els nostres voluntaris

Els principis que segueixen els socis són propis de les ciències experimentals que segueixen la deontologia professional: honor, dignitat, solidaritat, i bona pràctica



La SDRCA considera 4 possibilitats per ser finançada: patrocinadors, subvencions, associats i socis. Tot i que segons la llei el patrocinador ha de ser neutral davant les activitats de la SDRCA, no és inverosímil que intenti capgirar la nostra filosofia per allò de que, qui paga, mana. Hi pot haver solucions com ara patrocinar una línia de treball

La SDRCA segueix sense acceptar subvencions testimonials que no subvencionen res des de l'1 de gener de 2014

L'espai dels associats és molt interessant perquè poden finançar l'associació, potser no del tot, però es poden beneficiar de les desgravacions fiscals. La presència activa en tots els camps dóna seguretat en la SDRCA

La SDRCA continuarà estalviant de forma que els nostres clients no notin cap efecte per l'estalvi. La SDRCA ha gastat un 49,5% menys que en l'any anterior. Això vol dir que podem seguir aquest camí marcat per enguany.

L'estructura de la SDRCA permet afirmar a hores d'ara que les seves despeses puguin caure fins 10.000€ / any o un mínim de 30€ / dia

L'experiència aconseguida per la dedicació al projecte R² de la SDRCA pot arribar a ser molt important en el dia de demà perquè hem arribat a les arrels del reciclatge, però ens manca suport logístic

Una bona notícia ha vingut d'Accra perquè l'AAU (Associació d'Universitats Africanes) ha acceptat la SDRCA com a part de l'entitat perquè ara ja sabem com fer cursos a l'Àfrica mitjançant internet

Poca cosa ha perdut la SDRCA pel camí. Si no fos pel malaurat projecte JMN Answers (Arts & Oficis), diríem que hem superat el fiasco del complex fabril a Mfou amb formació i assistència sanitària per als seus treballadors i famílies

Chantiers Africains ha posat de relleu que l'Àfrica és un altre planeta, lloc on s'ha parat el rellotge. Aquesta ha estat la cara més trista d'Àfrica



La SDRCA continua en marxa amb els dos projectes de recerca de caire sanitari: HEALTH CARE IN AFRICA i HUMANS (dona+home). El primer dels qual és el que està més avançar gairebé a meitat de trajecte

El projecte HUMANS (dona+home) és un projecte experimental iniciat amb dades bibliogràfiques

El projecte general BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA® està ben situat amb tots els projectes considerats. Es pot esmentar com a exemple que s'han despenjat del web més de 4.500 exemplars dels 10 llibres editats per la SDRCA

Tal i com dèiem en les Memòries d'anys anteriors, tot indica que som en el bon camí. La SDRCA ha anat omplint forats i enfortint capacitats, però no som encara al final. Continuarem treballant de valent, estudiant les nostres debilitats, projectant-nos als teatres d'operacions. La feina no és fàcil, requereix dedicació i esforços, coses que posen a la pràctica socis, voluntaris i proveïdors.

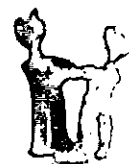
La SDRCA fa difusió cultural amb mitjans de comunicació propis per a tota la població, essent ideats, dissenyats, desenvolupats i explotats de manera pròpia.

La SDRCA és un avenç radical, posant en contacte persones físiques o jurídiques catalanes amb mercats africans, facilitant el comerç i la transferència de tecnologia entre ambdós continents a escala microeconòmica i feta a mida per als interessats.

Quatre altres projectes complementen els mitjans de comunicació i de participació: els ponts culturals amb països africans, el Llibre Blanc del Comerç a Àfrica, el Llibre Blanc dels Nascuts a Àfrica i el futur Llibre per a la gestió de la innovació a l'empresa (aquest vol ser el ganxo per a captar mitjanes empreses)

La SDRCA entén que al llarg del temps aconseguirà més resultats amb l'ajut d'institucions públiques, sense les quals les despeses es multiplicarien. Hem fet esforços importants per a ingressar diners mitjançant les nostres infraestructures, que ja comencen a gaudir de certa importància.

Donat que Espanya no té, a diferència de no pocs països de l'Europa Occidental, massa rèmores colonials a Àfrica, o potser per la seva naturalesa no les



recorden, la SDRCA espera que el nostre país pugui ser una potència socialment responsable que permeti a molts països africans aixecar el cap. Els països catalanòfons tenen una intensa història africana, és qüestió de reprendre el camí. Àfrica és representada a Catalunya amb 48 països, tots llevat de Comores, Djibouti, Lesotho, Suaziland i Zàmbia, d'acord amb el Cens de 2007.

La SDRCA evitarà al màxim de sol·licitar subvencions sobretot a organitzacions públiques perquè, pel que rep, el resultat és ruïnós. Aquesta situació ha vingut determinada per la gran quantitat de feina que s'ha hagut de fer

La SDRCA ha entrat de ple en el món laboral, especialment en el sector del teletreball amb molts més riscos que el treball presencial. Hem contribuït a disminuir la desocupació, aspecte a tenir en compte per a una associació sense afany de lucre com la SDRCA. La nostra iniciativa africana és verosímil, però no sabrem quan es posarà en marxa amb finançament extern

1985 és el nostre punt de referència quan entrem en contacte amb nord-africans i negroafricans. Va ser una relació que va durar mesos, essent molt enriquidora per a la posterior SDRCA

Estàvem convençuts que aquestes persones després de finalitzar el seu període de docència encomanat, canviarien el perfil dels seus països, no pas sols sinó la seva generació. Vam donar uns quants anys de marge, però finalment ens adonàrem que aquella generació, com havia estat amb les precedents, fou absorbida pel seu entorn

Per la nostra "experiència activista" de fa uns 15 anys, si comptem els anys precedents a la constitució de la SDRCA (Barcelona, 2006), hem d'assumir que en general els africans no són capaços de fer individualment res si no ho aprova el grup. Ara ho reafirmem

La SDRCA va començar amb els coneixements adquirits l'any 1985 tot considerant el coneixement popular que es té aquí de l'Àfrica. Durant aquest període hem experimentat diversos sabotatges de tota mena, però no sabem qui hi ha darrere d'això encara que sempre n'hem sortit traient el cap de sota



l'aigua

Els africans volen seguir el seu camí al marge dels altres. Un txadià nascut a França ens deia: "Jo sempre els comento el mateix, quan sou aquí, no penseu en Àfrica, no penseu a l'Àfrica amb el que hi ha aquí. S'ha de tenir sempre un cap, però no dos". Els africans s'han de barrejar en la nostra societat, no només a la feina, però un africà mai pot servir un blanc

La nostra experiència en el continent africà ens diu, com ja havíem raonat, que no volen ser ajudats encara si et descuides posaran les mans a la vostra cartera

Són dues visions d'una sola realitat a banda i banda de la Mediterrània, però nosaltres continuem el nostre trajecte en la comprensió de l'africanitat. L'estratègia és ara dirigir-nos a les persones autòctones del nostre país perquè coneguin les realitats cultural africanes

OBJECTIUS DE 2019

OBJECTIUS DE 2019	159
Objectius generals de 2019	159
Objectius específics de 2019	161

Objectius generals de 2019

- **Informar adequadament la societat catalanòfona sobre Àfrica**
- **Facilitar la integració de persones nascudes a Àfrica a la nostra ciutadania**
- **Projectar i promoure les empreses catalanes al mercat africà**



- **Analitzar com el desenvolupament del treball i del comerç pot ser un factor important per tal d'augmentar l'esperança de vida de la població resident a Àfrica i el seu desenvolupament**
- **Fer més fluïdes les relacions internacionals, aprofitant els ambaixadors que tenen les terres de parla catalana en gairebé tots els països africans, així com els ambaixadors africans que resideixen a Catalunya, la resta de països catalanòfons i la resta d'Espanya**
- **Fomentar la participació en l'anàlisi cultural africana i fer nostres els valors africans**
- **Fer arribar la nostra llengua més enllà dels territoris catalanòfons**
- **Com a Centre de Cooperació Internacional, oferir transferència de tecnologia i contribuir al codesenvolupament**
- **Com a Centre Informatiu Consolidat, fer arribar la veu d'Àfrica a Europa amb la participació de persones d'ascendència africana**
- **Com a Centre de Promoció de Negocis, trobar les millors eines que facilitin la inversió en llocs d'Àfrica des de la catalanofonia, tot seguint els passos de la nostra història**
- **Com a centre d'ensenyament superior, desenvolupar adequadament els Short courses que tenen com a objectiu últim un alumnat resident a l'Àfrica**



Objectius específics de 2019

- **BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA®**
- Col·laboració amb l'Association of African Universities
- Crida per formar un grup estable sobre Interculturalitat
- Desenvolupament dels Short courses a l'Àfrica
- Desenvolupament humà
- Formació en cooperació internacional
- Parlament africà de Barcelona
- Projecte "HUMANS" (dona+home)
- Projecte de reciclatge R²
- Projecte HEALTH CARE IN AFRICA
- Desenvolupament dels webs de la SDRCA
- Trobar una fórmula de cofinançament

AGRAÏMENTS

AGRAÏMENTS

161

El desenvolupament del projecte de la SDRCA "BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA" inclou una llista molt extensa de persones, entitats i organismes. És difícil fer una tal relació de noms. A totes les persones físiques o jurídiques que han intervingut fins ara només les hi podem fer arribar des d'aquí el nostre més profund i sincer agraïment.

Les institucions i persones més destacades que ens han ajudat durant 2018 les exposem ara per ordre alfabètic, però sense menystenir les que no s'anomenen:

2e Bureau-Visa pour l'image	Aa Seat Assignment
Ababacar Thiakh	Abacus
Academia Ramón y Cajal	Acción contra el hambre
ACNUR comité español	Adaic OngD
ADN Galeria	Associacions africanes
África Sawabona	African movies
Africmovies.com	Agencia española del ISBN
Ágora infantil	Ajaiô Música



Ajuts Àrea Audiovisual	Alba Cucurull
Alba Gubert	Alba@black-es.com
Albert Farnós	Albert Olivas
Alejandra Bedoya Cañón	Alejandro Reguera García
Alex Izquierdo Manzanque	Alfons Cornella
Alfred@Nollywoodmovies.tv	Alibri Llibreria
Altergraf	Alvaro Medina Marin
Amazon.com	Amistad saharauí
Ana de Quadras	Ana Morales Cuenca
Anesvad	Àngel Ballester Pané
Anitravel	Anna Bosch Torrens
Anna Fernàndez	Anna Hernández García
Anna Sans	Antonio Cánovas Iniesta
Antonio Pérez Portabella	Antonio Valmaña Cabanes
Ara Dossiers	Ara.cat
Àrea d'estudis i recerca	Àreavisual5
Arsliber collection	Art mirall
Art, premsa i comunicació	Arte y Ferrocarril
Artixoc	Artsin
Asmaa Smiri	Asociación uruguiaiaocatalana
Associació Atlàntida	Associació món comunicació
Aura Guillén - Gramagraf	Barbara Mariela López Aguilar
Barcelona Design Week	Beatriz Davoise
Beatriz Martínez	Belén Anastasi
Beques Carles Capdevila	BIT
Bitò produccions	Blanca Sospedra Rubio
Bloomberg Businessweek	Blume
Booking.com	Borja Serrano Carballo
Bruno Maestro Alegre	Bufete Diagonal Comunidades
Burkineses en Barcelona	Butlletí GenCat
Buy Essay Online	C84 redacció
CAC Diversitat	CAC Fòrum
CAC president	CAC Tecnologia
Campana	Carles Solà Serra
Carlos García Grijalva	Carlos Martín Badell
Carlos Venegas	Carlota Giralt
Carmen Catalán Cardona	Carmen Cobaleda
Carol Pereira	Casal dels infants
Casanova formació	Casanova foto
Casanova foto viatges	Catalunya emprèn
Catorze edicions	CDL comunicació
CEA Barcelona	CECILIA CRESPO GUTIERREZ

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Cecilia Paone	Centre Cívic Guinardó
Centre international du photojournalisme Perpignan	Christelle Yagang
Christine toutabo	Círculo de lectores
Clara gassiot	Claudi Feliu
Claudi Mans Teixidó	Club Diario de Mallorca
Club flashman	Club Vanguardia
Clúster audiovisual	Colette Afomo
Col·legi Periodistes Catalunya	comunicacionesdiariodemallorca@comunicaciones.diariodemallorca.es
Consell comunicació catalunya	Consolat de Burkina Faso
Consulat Général du Maroc	ConteBCN Comunica
Coral Romà Garcia	Cris
Cristina Castillo	Cristina Jiménez Batista
Cristina Miró	Cristina Rojas Argudo
Cruz Roja	Cruz roja española
Cultunet	Dàlia Rajmil Bonet
Dani Amor	Dani Ros
Daniel Benchimol	Daria Aznar Valero
David Cuadrado Martínez	Dayana Monroy Villota
Define Assignments	Diario de Mallorca
Diego Molina Hernández	Diego Taboada
Difusió Gregal	Difusión medialab prado
Districte de les corts	Documental del mes
Doris Gómez	Drap-Art
Drap-Art	Edgar Baró Gómez
Edicions el jonc	Edith Laari
Editorial Century	Editorial Ciudad Nueva
Editorial Gregal	Editorial Mundo negro
Editorial Planeta	Edmundo Sepa Bonaba
EDP Editores	Edson Vares
Eduard Vinyamata	Educa fotografia
Educo via modus de vida	El Punt AVUI
El teler cineapolis	EL TEMPS
Elena de Alós	Elena Presas Batlló
Elisenda Homs	Emma Garrido
Enric Cánovas	Enric Lucena
Enric Ruiz	Enrique Hernández Pérez
ePubOnline	Equip de producció Joan Martínez
Equip del documental	Essay Writer Review
Esteban Faro	Ester Riera
Esteve Llanes	Esther Saborido

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Esther vera	Etane
Eugenia Berga	Eugènia Dinarès Archs
Euroregió euram	Everprint
Fabián Torre	FAD - Foment de les arts i del disseny
Fake Essay Writer	Farmamundi
Fedeboletín	Ferdinand de Boissezon
Festival de cine colombiano Barcelona	Festival de cine de Barcelona
Festival de Fès	Fina Estrada Pujol
Fina Olivart	Financial Times
Flashman	FMArte
Fòrum Altaïr	Fotografia
Fragmenta Editorial	Francesc López del Castillo
Francisco Estrada	François Ekani
Fundació Guné	Fundació maratón tv3
Fundació ulls del món	Fundación Logística Justa
Fundación mujeres por África	Galeria Out of Africa
GoldenTabs GoldenTabs	Grafic's - especialidades gráficas y publicitarias
Grupo Planeta	Grupo travenque
Guestcrupe	Guillem Lafoz
Guillem PaluzieNoe	Guillem Rocafull
Hazloposible	Helen Mukoro Idisi
Heritage videos	Hermínia Nubiola Mück
Ian (Nollywood)	Icaria editorial
ICUB premsa	Ida Marlène Mevong Mba
Ignasi Coromina Nualart	Imago Barcelona
Imprès grup	Institut de drets humans de Catalunya
Irene Zurrón	Isabel Franc
Israel Somolinos	Ivalor
JamesSed	Javier Foto Sarda
Javier Huertas Arocas	Javier Sarda
Javier Zarco	Jean Bosco Botsho
Jesús conte	Joan Comaleras Palacios
Joan Josep Ardanuy Peris	Johari Gautier Carmona
John Kosinsky	Jordi Agustí
Jordi Amphora-Records	Jordi Carreras
Jordi Díaz-Benito	Jordi Font-Agustí
Jordi Giménez	Jordi López-Llauder Sánchez
Jordi Quer	José Luis Maestro
José Navarro	José Vicente Sarabia
Josefina Cambra	Josep Martínez Bofarull
Josep Parera	Josepa Casas Reguant



Joseph Ndjodo	Juan Blázquez Sánchez
Juan Carlos Tous	Juan Holguín Bermúdez
Juan José Fábregas	Juan José Muñino de la Cruz
Juan Manuel Alonso	Juanjo Suárez
Judit Casacuberta Bagó	Judit Casanova Panisello
Judit Levrent	Julie Ngonu
Juststolla Informaticien	Kananga operations
Kira bermúdez	Kirspopab Kirspopab
Kristina Ugarte	La Mussa
La pantalla digital	La Ploma
LA VANGUARDIA	La veu de la Síndica
Laertes editorial	Lançois - bons d'hotel
Laura	Laura Blanes Palenzuela
Laura Lobo	Laura Madrona Rey
Laura Martínez	Laura Perdomo
Laura Romeo Zaragüeta	Laure Ilustraciones
Levante EMV	Liaalag
Librería Baïbars	Librería Espaxs, S. L.
Libro mágico	Llibreria La Ploma
Llibreria Ona	Llibres Sensus
Llobregat Slam Poetry Slam	Lluís Batiste
Lluís Victori Beneyto	Lorena Cervera Ferrer
Lorena Pinzón	Lorraine Mbessa Ndzana
Luis Giménez	Luisa López
Lxecvqryj	Ma-Anne Valmeo
Madison	Magie Relph
Magor Epsouabo	Maimar Barcelona
Maisons du Monde	Maite Molina
Malcolm D Foster	Mandé Africa
Manel Lozano	Manel Moles
Manela	Manos Unidas
Mans unides	Mapas España y Mundo
Mapas Murales Pared	Marc Bascompte Bernad
Marc Díaz	Marc Pi Bolta
Marc Toda Piqué	Marcel Zinga
Marcos Rodrigo	Maria Cobeña
Maria del Carme Rincón Blázquez	María del Carmen López-Cirera Gottinger
Maria del Mar García García	Maria Enrique
Maria Escudero Rivera	Maria Esteve Rochina
Maria Galale Roselló	Maria González
Maria Incoronata Colantuono	Maria Millet de Rosa
María Permanyer	Maria Sellés Vidal



Maria Teresa Gallego	Mariàngels Revés Juanbaró
Maribel Fernández	Marie Rose Domisseck
Marina Barrena	Mariola Iborra
Marisa Mundina	Marta Escuder
Marta López Banyuls	Marta Rodríguez Lladó
Marta Teixidó	Marta Valero
Marta Vicente Verdoy	Masquelibros
Medialab-Prado	Médicos del mundo
Mercè Martínez	Metrópolis abierta
Miquel Garcia Horcajo	Mireya Catalán
Mirko Prazzoli	Mirmanda
Mohamed Soulimane	Mónica Domínguez de Jesús
Mònica Moles Ena	Montse Prims
Montse Vallmitjana	Moodle Newsletter
MSF Barcelona	Muebles y decoración
My donor para el tercer sector	Naba Keita
Nagore eskisabel	Naret Coco Ziur
Natalia Íñiguez Morgado	Neurolingüística
News Visual Pro	NH Hotel Group
NH Hotel Group	Nigerian Cultural and Theatre Association in Catalunya
<u>noemi@sala-apollo.com</u>	Nómada 57
Nou llibre 3i4	Nova casa editorial
Noves vies	Nuria Maldonado
Núria Pàmies Martorell	Nutrición sin fronteras
Núvol	Nvumba Mañana
Oba Gallery	OBERAXE
Observatori Social "la Caixa"	Octavio Sana
OLEH KUSHKA	Olivart Art Gallery
Orfeo Català de Mèxic	Oriol Ballesteros Gómez
Orson Wells	Ousmane Mballo
Ouseynou Niang	Paloma García Pérez
Paola Molina	Patricia Boadas
Paula Origua	Paula Piedad Amaya Medina
Pauline Diouf	Pilar Gil
Pilar Mareque	Pilar Palou Gari
Plataforma d'acció social	Praxispalma
Premio Right liveihood	Prensa Icaria editorial
Preparació d'un viatge	Printhus, la impresión en positivo
Proyectos asociación AMAP	Publicacions GenCat
Publicacions secretaria igualtat	Quaderns del cac
Quinta Pata	RACC

ASSOCIACIÓ

SDRCA

(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Ràdio Àfrica Magazine	Rafael Jariod Franco
Rafael Juan Lluís	Rais Bilbao
Raquel Formentín	Raquel Muñoz Rivera
Raquel Robla	Raquel Sánchez Gómez
Rayo verde Editorial	RecerCat
Recreem el món	Remei Sipi
Renfe	Ricard Molins
ricardo Salazar	Rift-Valley Expeditions
Robert Lafoz Ferràs	Rocío Palao
Rodrigo Díaz	Roger Cumeras
Roger Pujol	Rosa Campo Doménech
Rosa Cañadas Rueda	Rosa Martí
Rosa Vendrell	Rosalia Escrivà
Roser José	Roses de sant Jordi
Rui Baptista	Rumbo
Ruth Rodríguez	Saiba Bayo
Saida Joubba	Salim Medjerab
Sandra & Desiré	Sandra Aymerich
Sandra Camps	Sandra Canudas
Sandra Castellano	Sandra García Zamora
Sara Gandini	Sara Parera
Save the children	SBM artijoies
Sebastián Santos	SED Catalunya
Sergi García	Sergi Móra
Sergi Ripoll	Setmana RSC 2017
Sevgi J M Calla	Silvina
Siscu Baiges	Sofia Pérez Tudela
Sònia Casas	Sorella Acosta
Suevia films	SURT
Survival International	Sylvie Grumbach
Tarannà Club de Viatges	Teide Refractory - Raquel Sánchez
TIME	Toni Salas
Trivago	TsEdi. Teleservicios Editoriales, S. L.
Tvcan	TVE aquí hay trabajo
Txell Amfer	Uba Budo no coração
Ull anònim	Ulzama Editorial, Grupo Ulzama
Unicef	UNWTO
Vanessa Jiménez Brandariz	Varsan, diseño y ùnlicidad
Verkami	Verónica Martín Ferreira
VI Edición Fotografía Medioambiental	Viapresse
Viatges món obert	Víctor Gómez
Videolab	Vigilància ASPCAT

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Vílchez	Vincent Ehigiator
Violeta Harumi	Virginia Arnaiz Diego
Visual pro estudio	Viver de comunicació
Vladimir Bessarabov	Web RBA - Correo
Xavier Muñoz	Xavier Sánchez Soler
XTRart	Yanusha Woman
Yasmina Riau Herrero	Yasmina Sanz
Yolanda Aixelà Cabré	Yolanda Matarraz
Yuri Púa Guillén	Zona integral



ÍNDEX CORRELATIU

Titulars	Pàg.
BARCELONA, DRASSANES PER ÀFRICA	1
Model SDRCA en cooperació internacional	2
La nostra missió	3
Índex	5
Pròleg	7
DESCRIPCIÓ	11
Filiacions	12
Relacions	13
Honors	15
Capacitat i suport assistencials	15
Diplomes	16
Barcelona, Drassanes per Àfrica	19
OBJECTIUS DE 2018	23
Objectius generals de 2018	23
Objectius específics de 2018	24
EINES TECNOLÒGIQUES	25
Maquinari	25
Programari	25
FONTS D'INFORMACIÓ	29
Notícies	29
ESTADÍSTICA DELS WEBS	33
Consum i temps de residència	34
Visites per dia	34
Consum	36
Temps per visita	36
Visites totals	37
Audiència per països	38
Audiència africana	41
La veu d'Àfrica	43
55 videos africans	55
Comportament del facebook	57
Llançadora de missatges MailChimp	59

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Matriu dels clubs (vincles i voluntaris)	63
PROGRAMA SDRCA DE VOLUNTARIAT DE 2018	65
Matriu dels voluntaris	66
Justificació de tenir voluntaris	69
Carta del voluntariat	71
Drets	72
Deures	72
ACTIVITATS	75
55 videos africans	75
Chantiers Africains	78
Ocupacions informàtiques	79
Xarxes socials	79
Llengües	80
Obligacions amb Hisenda	80
Tramesa de correu postal	80
Tramesa de correu electrònic	81
Memòries	81
Antonio Valmaña Cabanes, l'advocat	82
Danielle Moukouri Djengue, l'advocada	82
Malcolm D Foster, el becari	83
Mònica Moles Ena, la gestora	83
ACTES	85
Música tradicional africana	85
Classe magistral	85
Col·loqui sobre tracta de blanques	85
Festival de videos africans	87
PROJECCIÓ EXTERIOR	89
Assistència a esdeviments	89
Organització d'esdeveniments	90
PROJECTES	95
Projecte Parlament africà de Barcelona	95
Projecte R2	95
Residus del tabac - AcCell®	108
Projecte HUMANS	111
Projecte HEALTH CARE IN AFRICA	111
Health care foreword	111

ASSOCIACIÓ



(Societat per a la Difusió de les Realitats Culturals Africanes)
CENTRE DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL
> Codesenvolupament <



Projecte de mots encreuats	112
Projecte Reglament General de Protecció de Dades (RGPD)	112
Projecte Chantiers Africains	114
Projecte per a l'ensenyament	115
Projectes de llengües africanes	115
Projectes encarats als negroafricans	115
GERÈNCIA	119
Gestió de recursos humans	120
Gestió de les relacions institucionals	128
Gestió dels recursos materials	129
Gestió de recursos patrimonials i propietat industrial	130
Gestió administrativa	133
Gestió econòmicofinancera	133
Gestió dels recursos electrònics	138
Gestió de recursos informàtics	140
Gestió acadèmica - Short Courses	140
Gestió de la informació	141
Gestió de l'audiovisual i fotografia	143
Gestió editorial - Health Care in AFRICA	144
Gestió dels premis	146
Gestió de trobades sectorials	147
RESULTATS DE 2018	149
Objectius generals de 2018	150
Objectius específics de 2018	153
CONCLUSIONS	155
OBJECTIUS DE 2019	159
Objectius generals de 2019	159
Objectius específics de 2019	161
AGRAÏMENTS	161
Índex correlatiu	169